B 15529 U.

Шк. I

Кол. 3

№ 78

U-1552-U
B 15529 U.
78:398.8

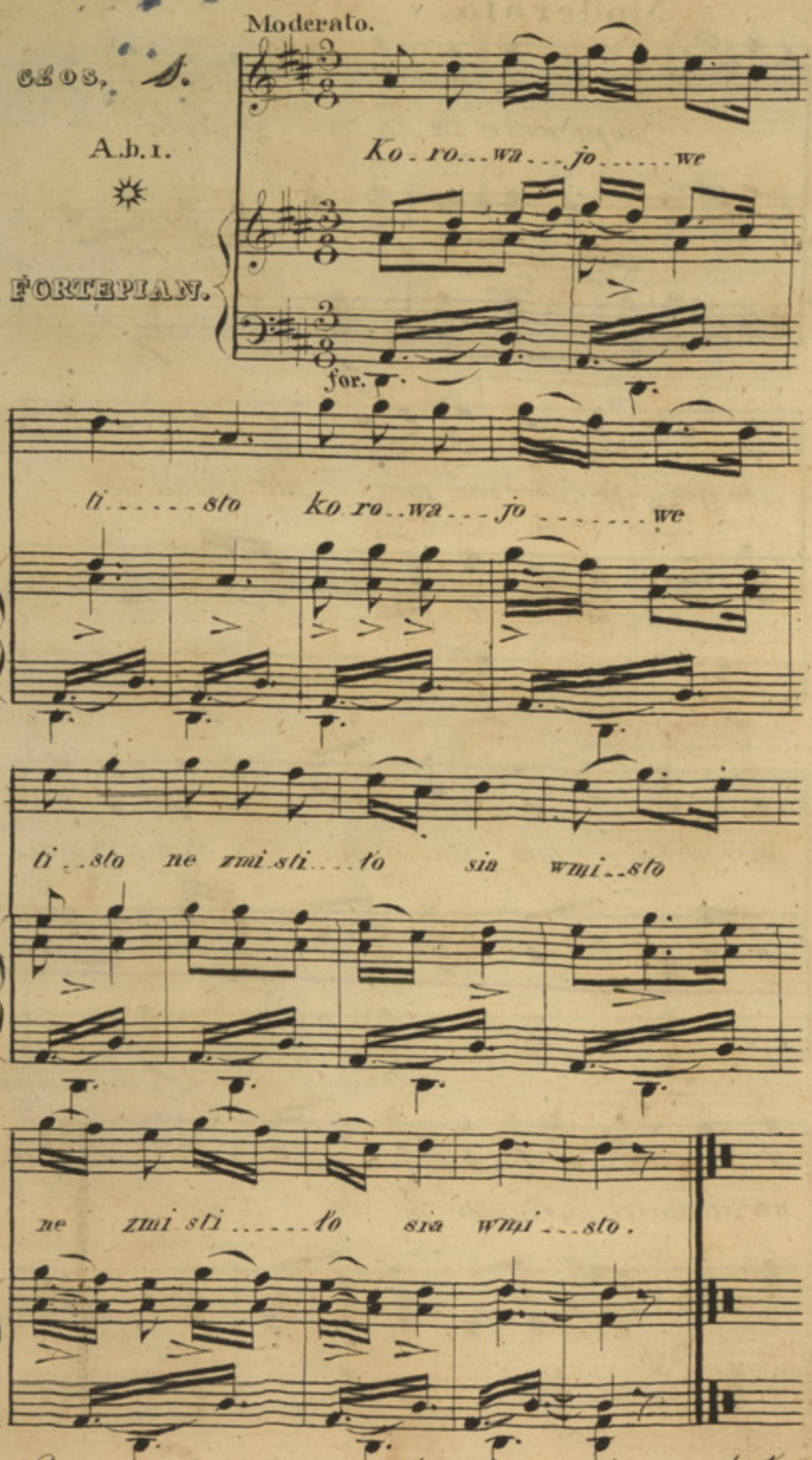
MUZYKA
DO
PIEŚNI
POLSKICH I RUSKICH
LUDU GALICYJSKIEGO
ZEBRANYCH I WYDANYCH
przez
WACŁAWA Z OLESKA

DO ŚPIEWU I NA FORTEPIAN UŁOŻYŁ
KAROL LIPIŃSKI

WE LWOWIE
NAKŁADEM FRANCISZKA PILLERA
1833.

Державна Публічна
БІБЛІОТЕКА УРСР
Інв. 118109 п.

B 1,529,211

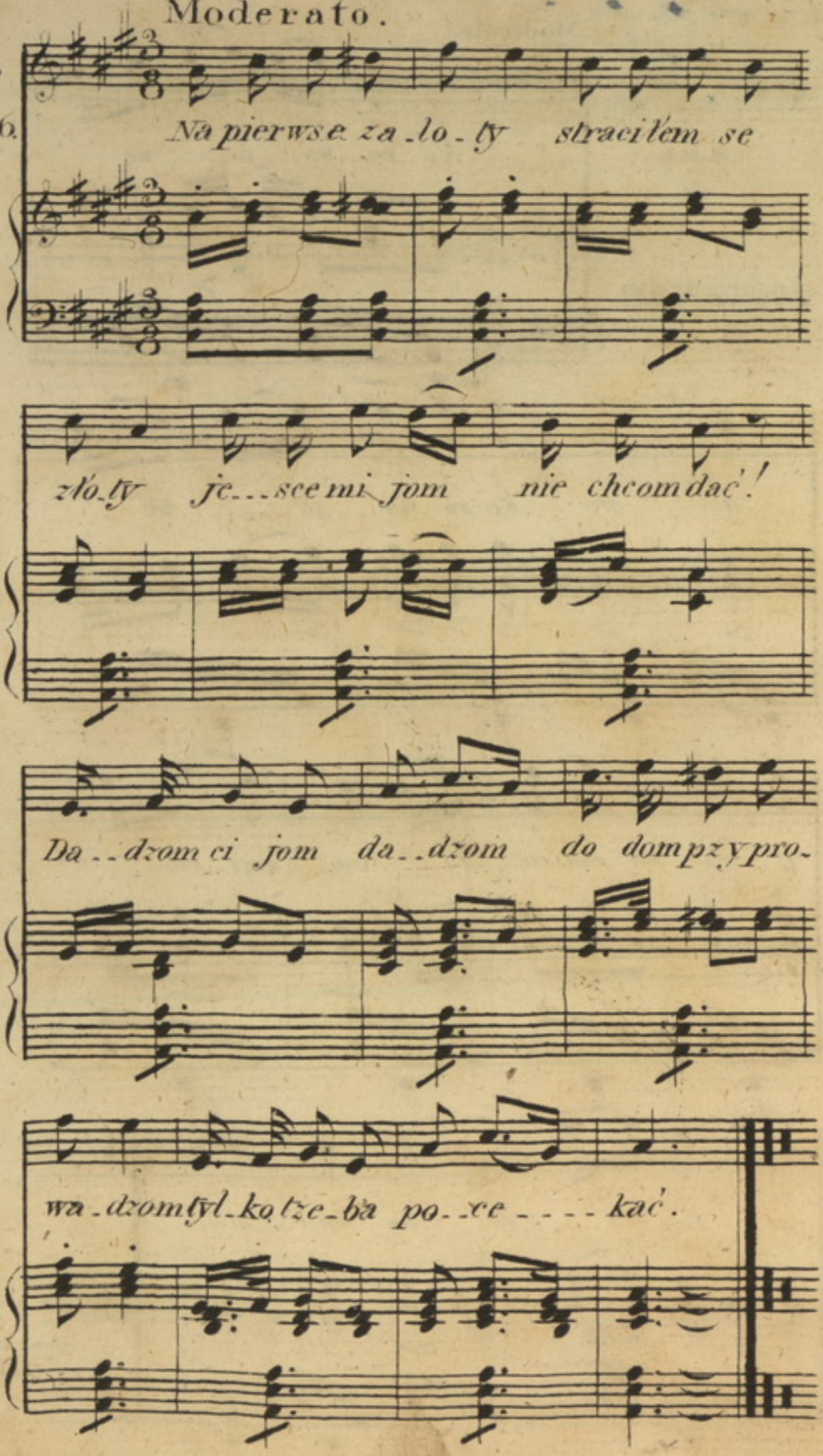


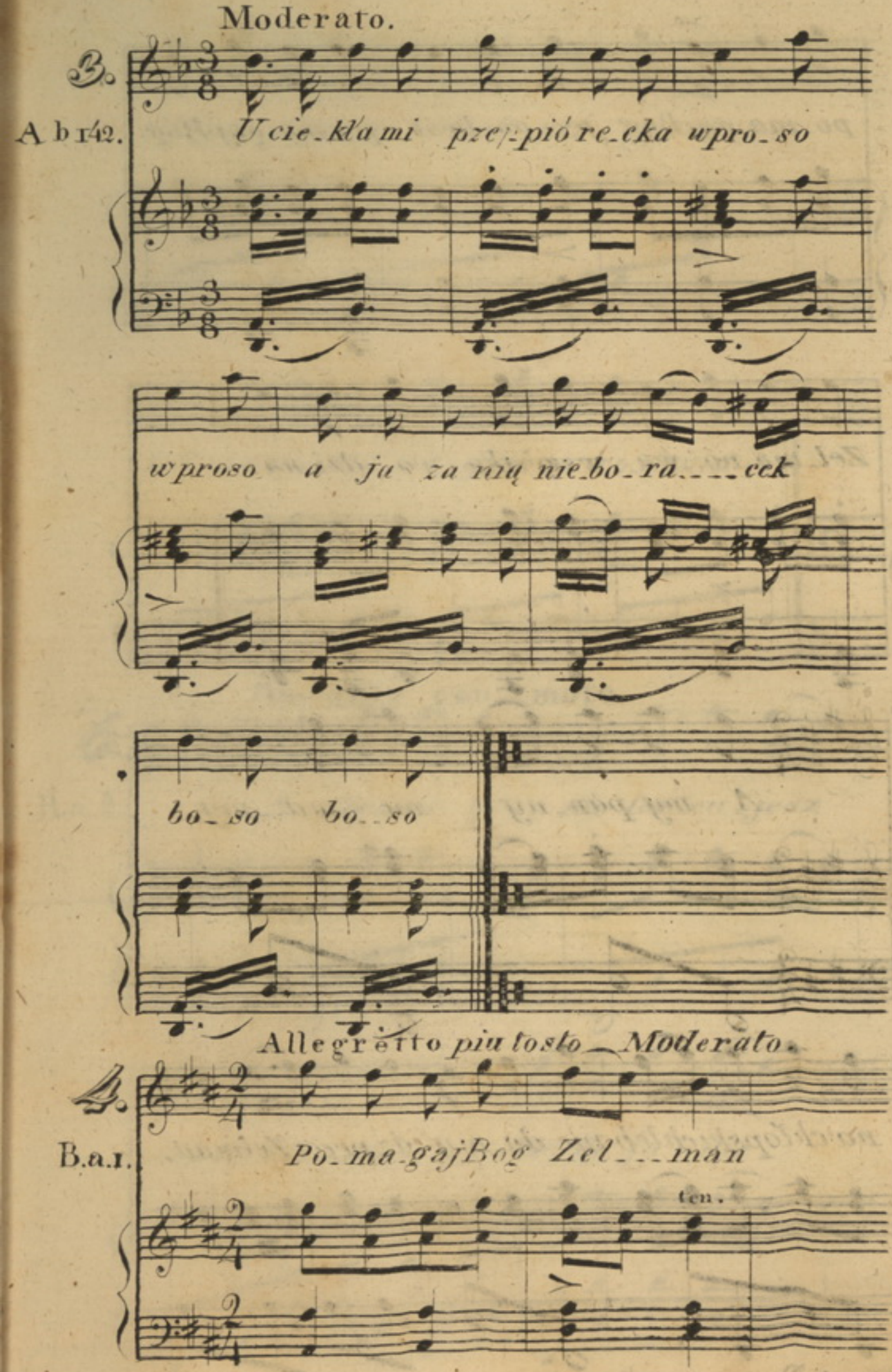
☼ Na tę notę śpiéwają się wszystkie pieśni weselne z cyrkułów Żółkiewskiego i Złoczowskiego tą samą miarę mające

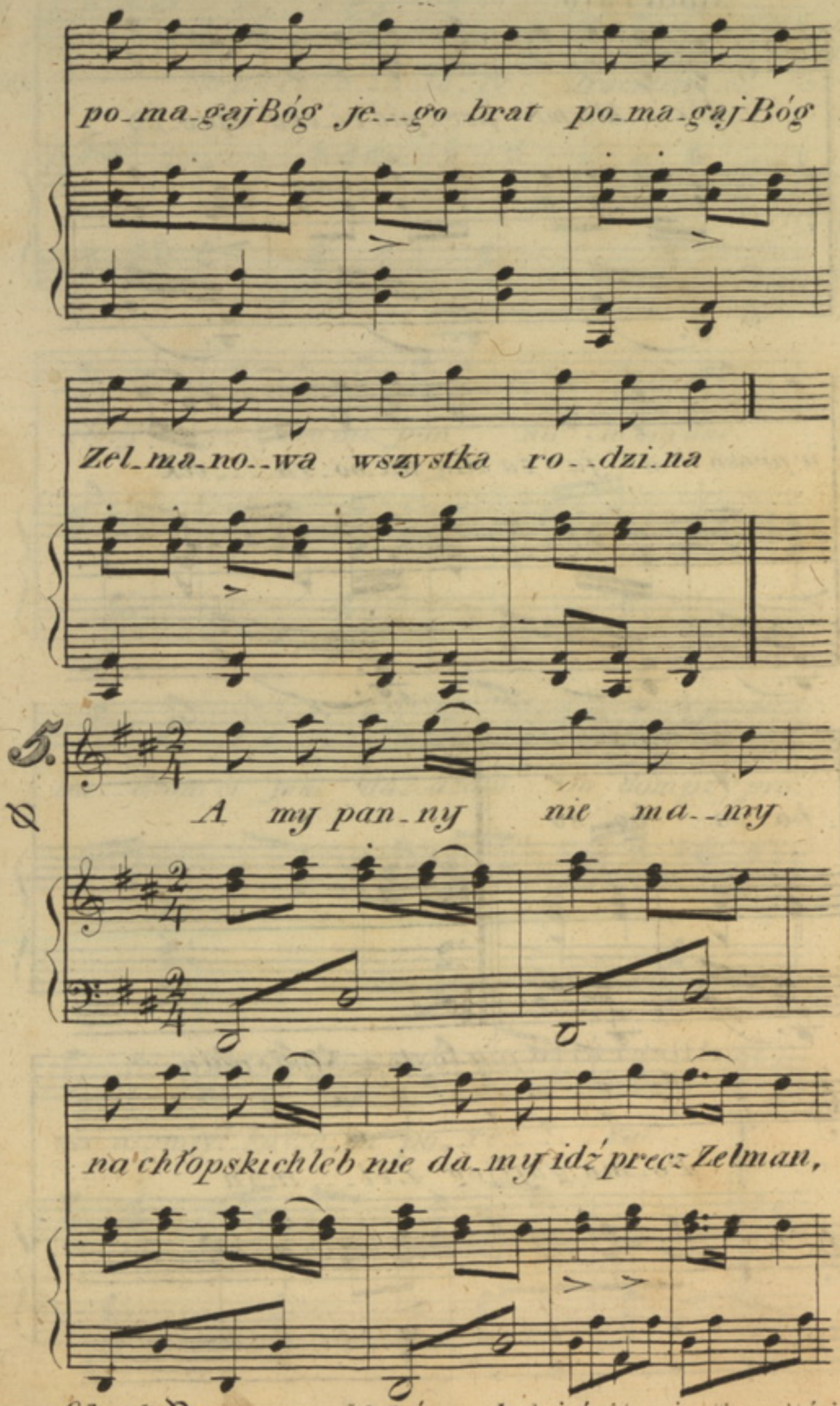
Moderato.

2.

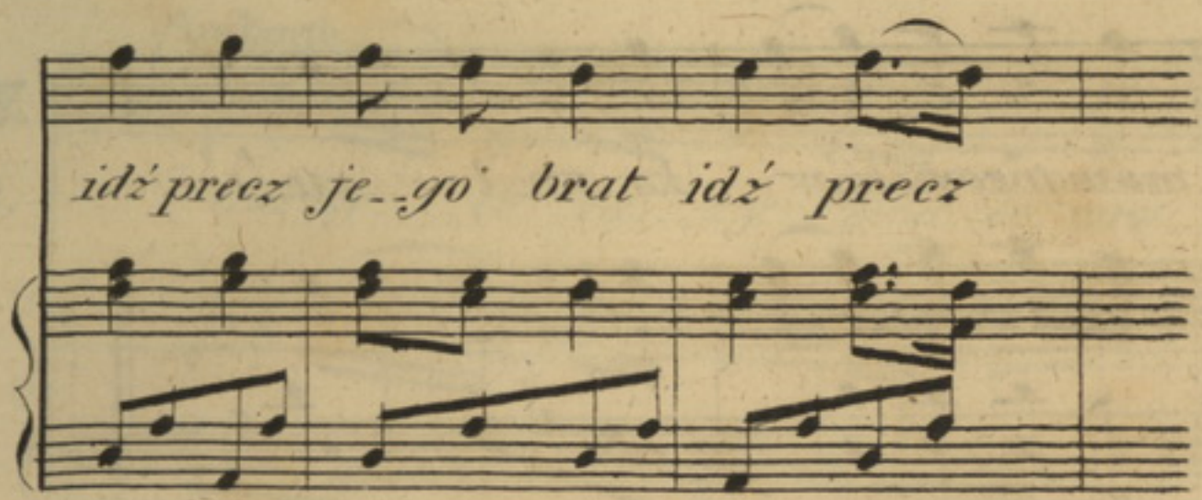
L.b.136.

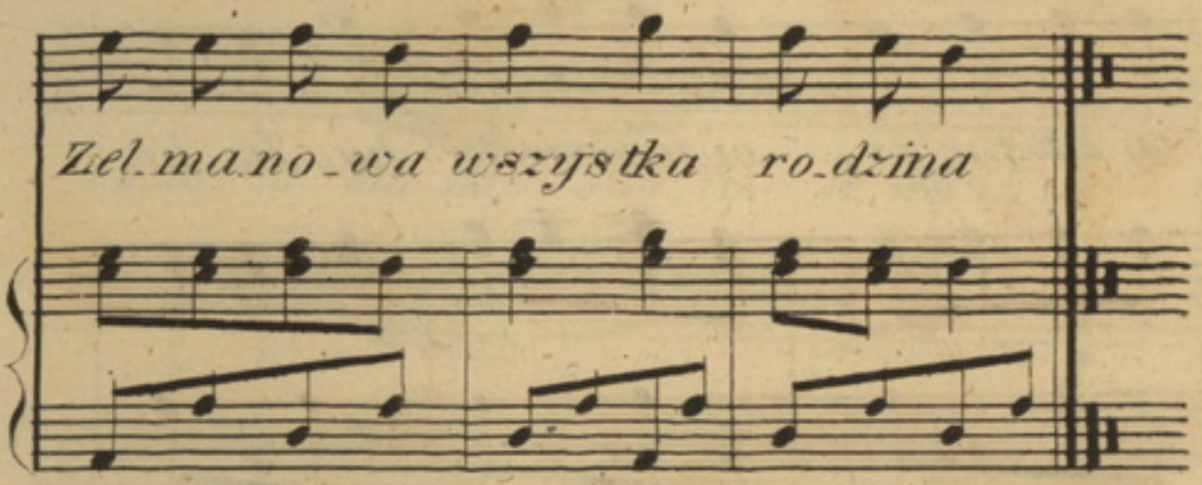



Moderato.
B.
A b 142.
U cie_kła mi prze_pió re_cka wpro_so
wproso a ja za nią nie_bo_ra___cek
bo_so bo_so
Allegretto piu tosto Moderato.
4.
B.a.1.
Po_ma_gaj Bóg Zel___man
ten.

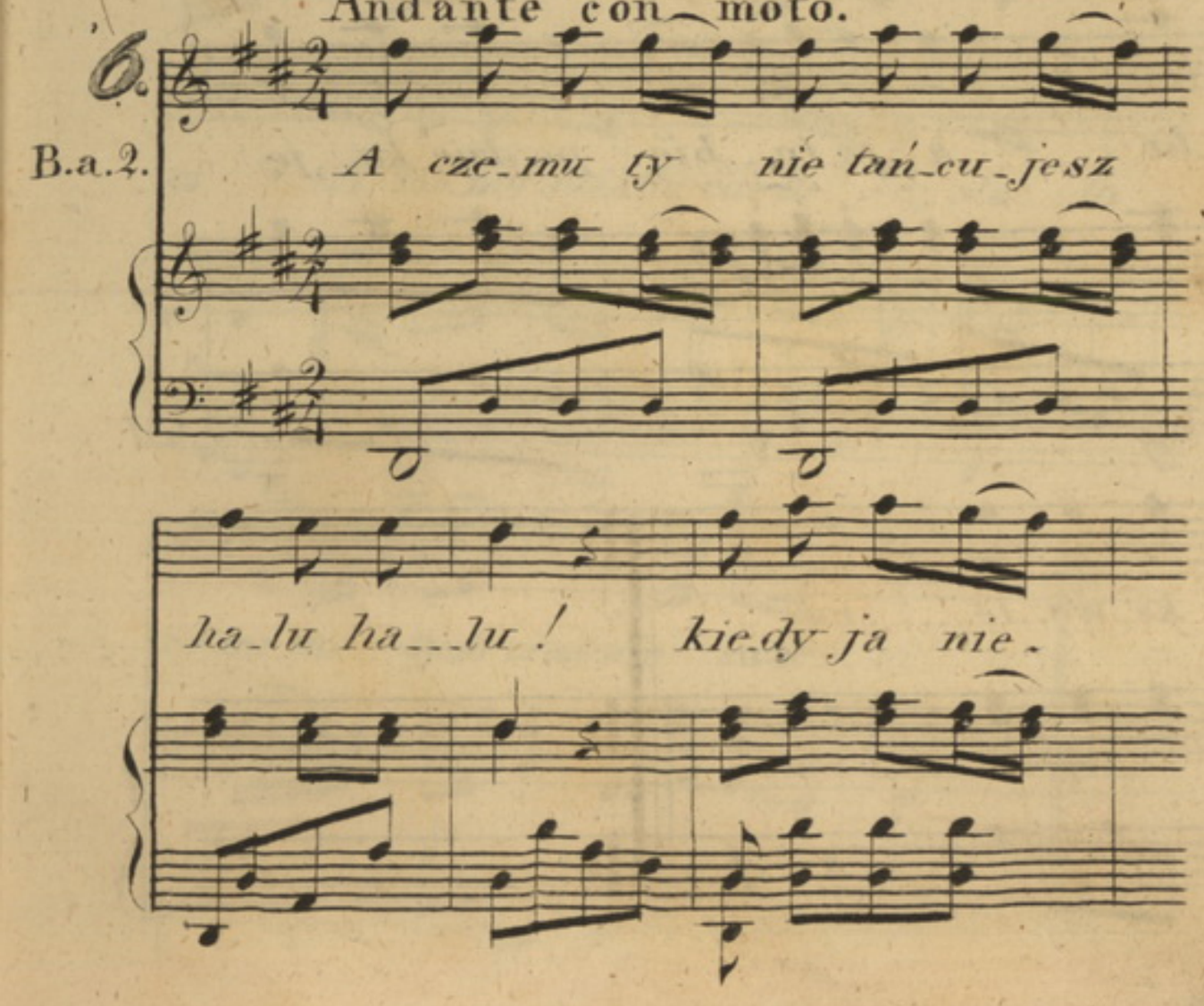


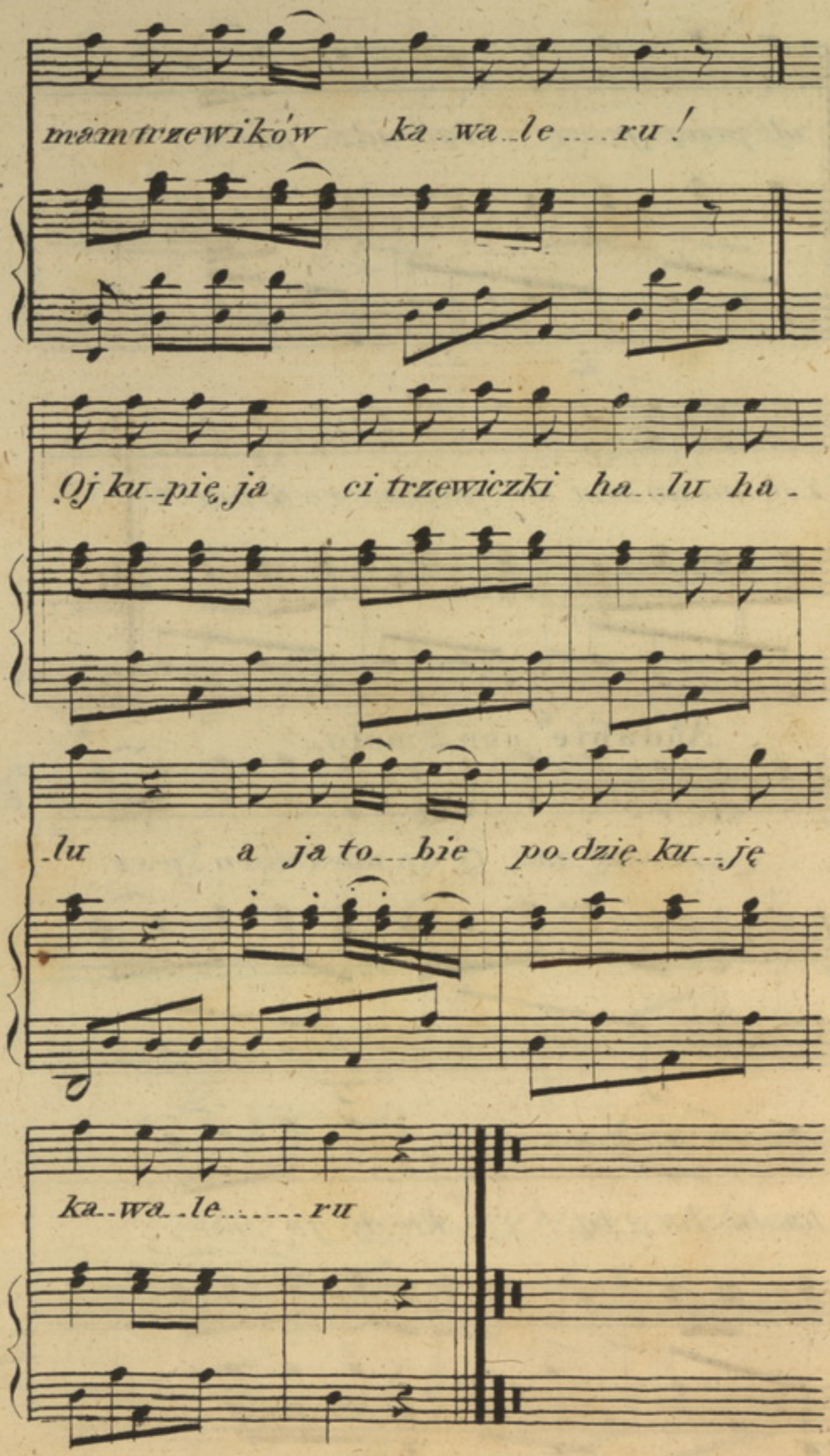
Od znaku 𝄋 zacząwszy, aż do końca melodyi, śpiewają się w pieśni Zelman *tylko te strofy, które się z sześciu wierszów składają.*

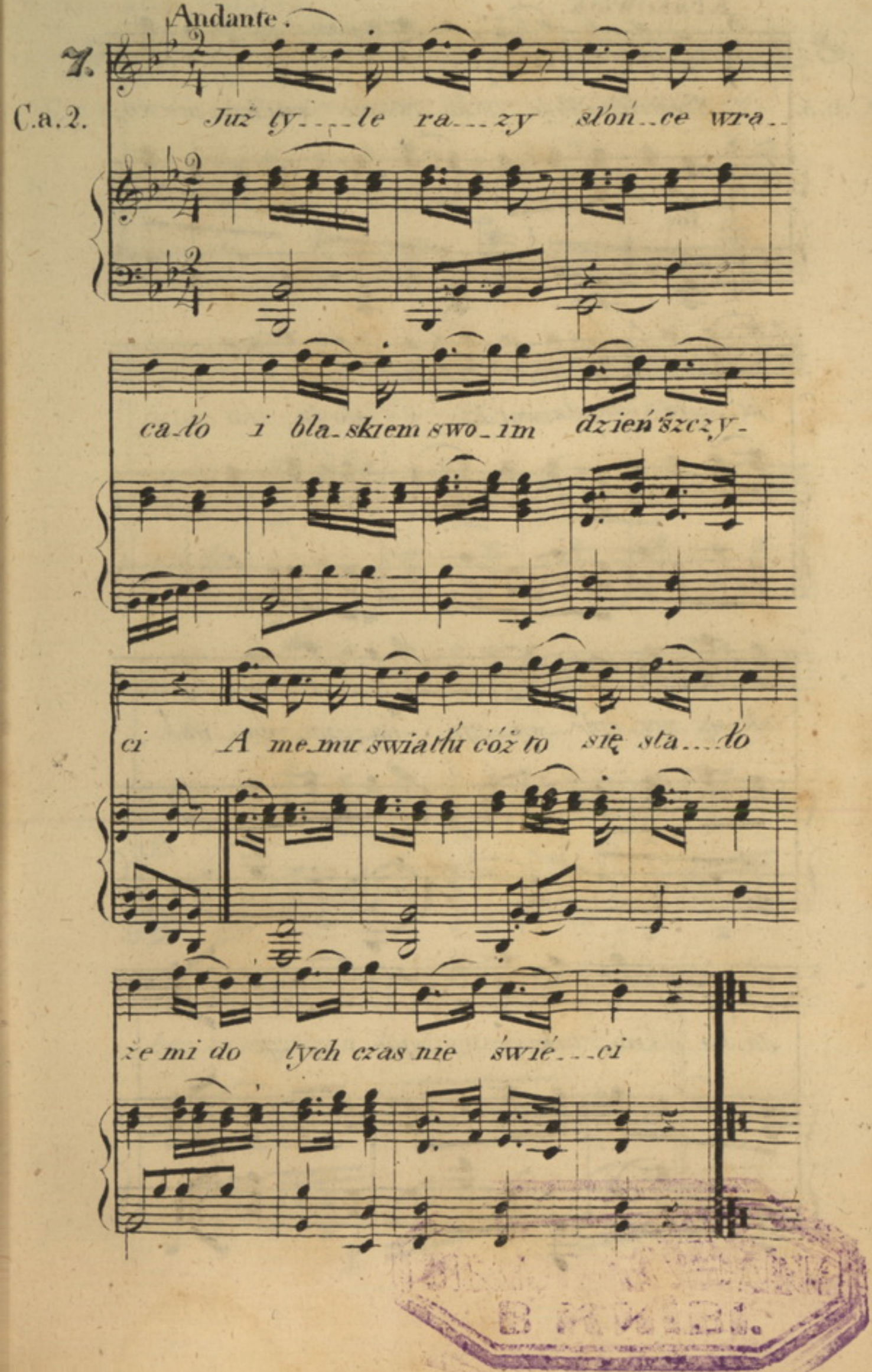




Andante con moto.




mam trzewików ka..wa..le....ru!
Oj ku..pię ja ci trzewiczki ha..lu ha-
lu a ja to..bie po.dzię.ku..ję
ka..wa..le.....ru


Andante.
1.
C.a.2.
Już ty___le ra___zy słoń_ce wra_
cało i bla_skiem swo_im dzień szczy_
ci A me_mu światłu cóż to się sta___ło
że mi do tych czas nie świé___ci

Krakowiak.

8.

C. b. 5.

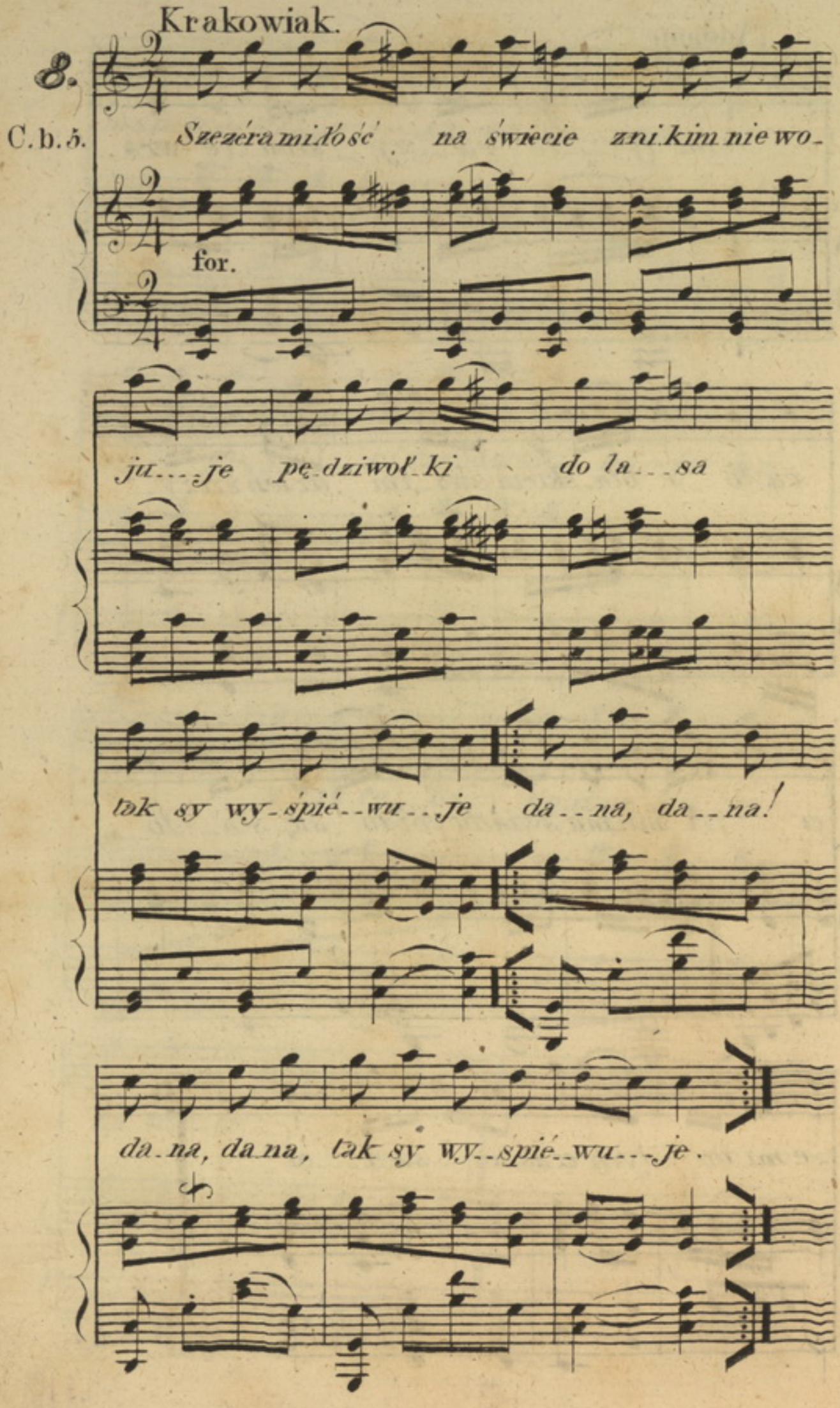
Szczéra miłość na świecie zni.kim nie wo-

for.

ju...je pę.dziwoł.ki do la...sa

tak sy wy-śpié..wu..je da..na, da..na!

da.na, da.na, tak sy wy..spié..wu...je.



alla Polacca.

9.

C. c. 1.

A kie-dy my-śliwy ca-ły dzień po-

lu-je, a gdy nic nie znajdzie mocnosię fra-su-je

cóż to jest rze-cze o Boże bym był

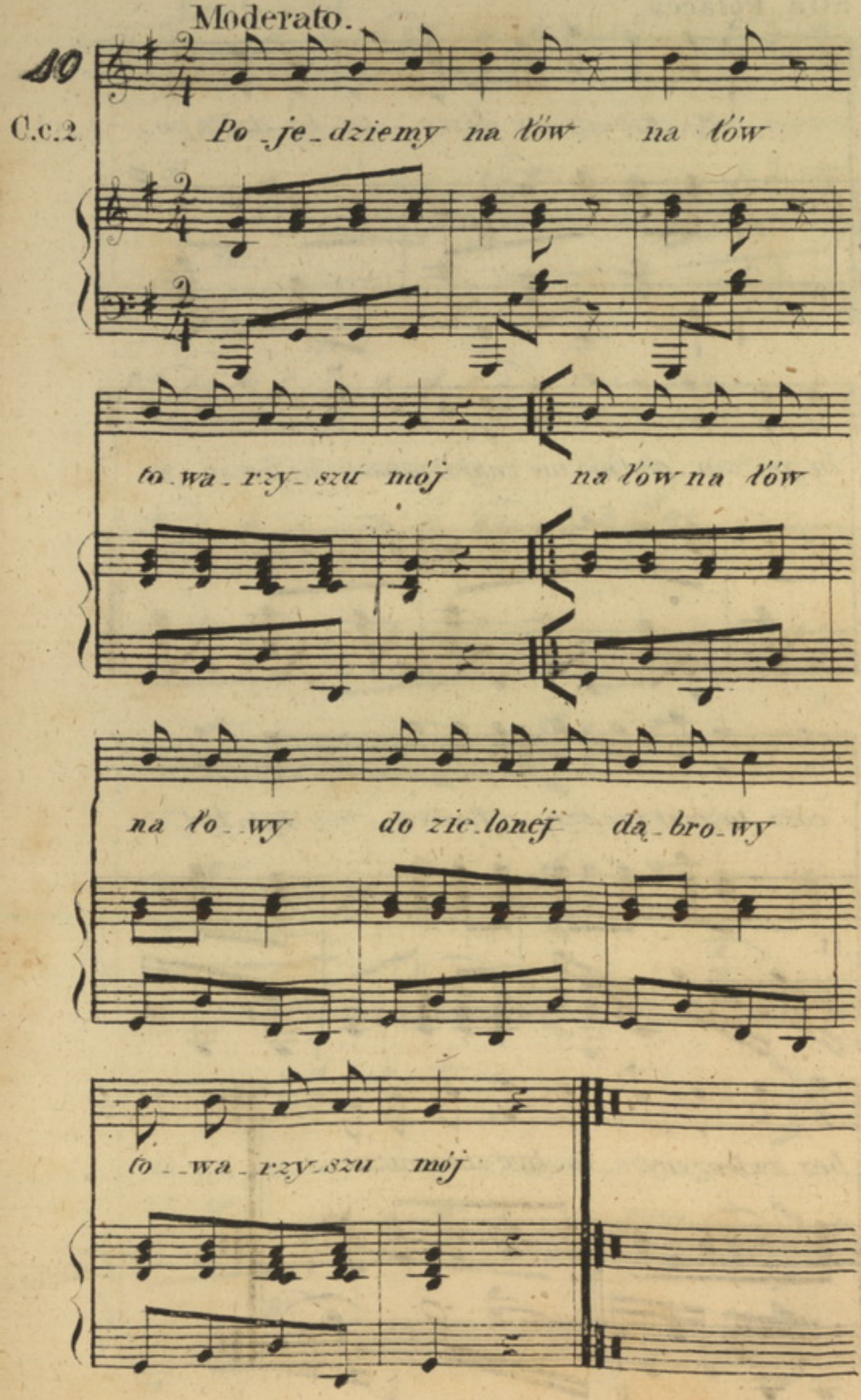
ff.

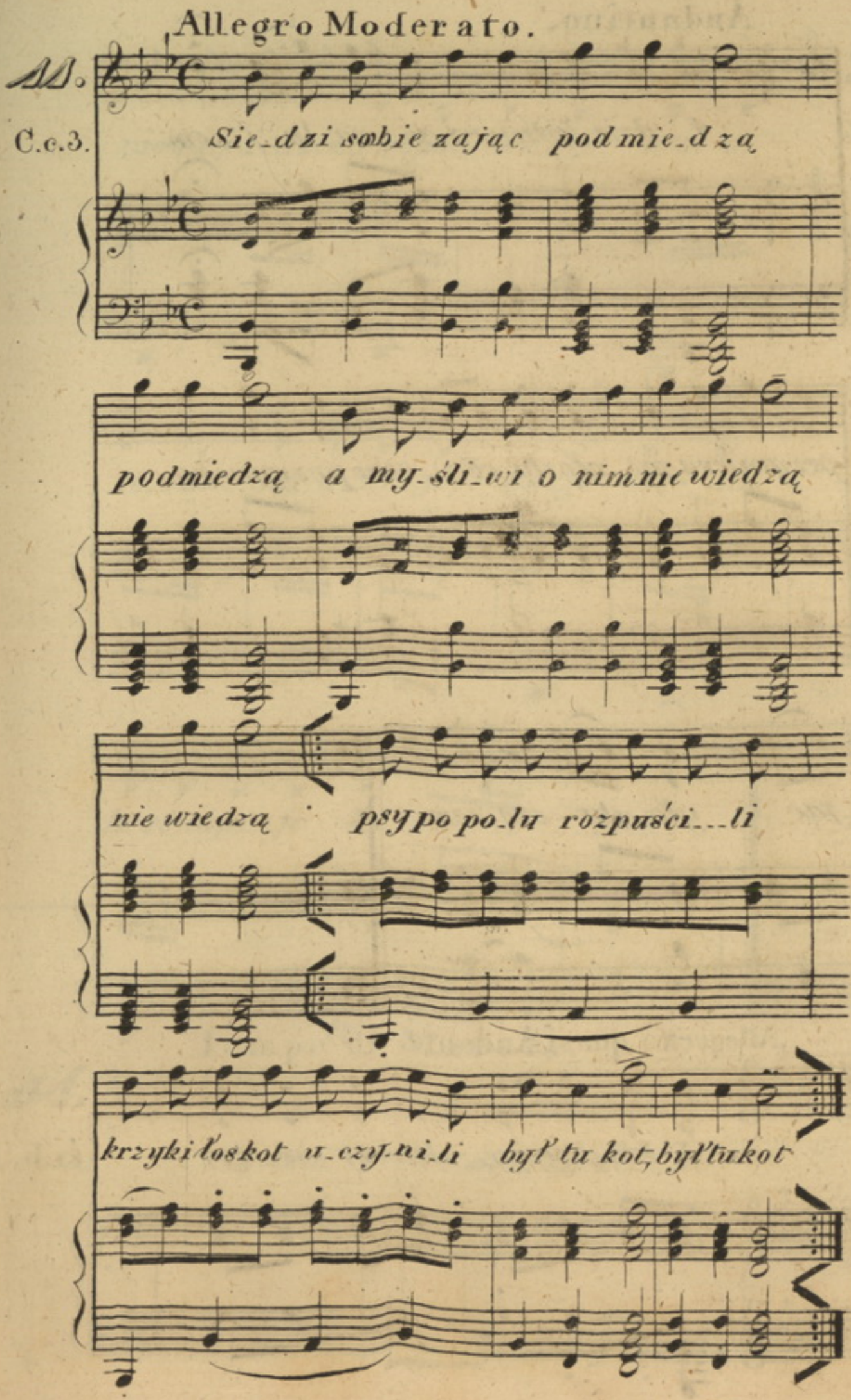
ff.

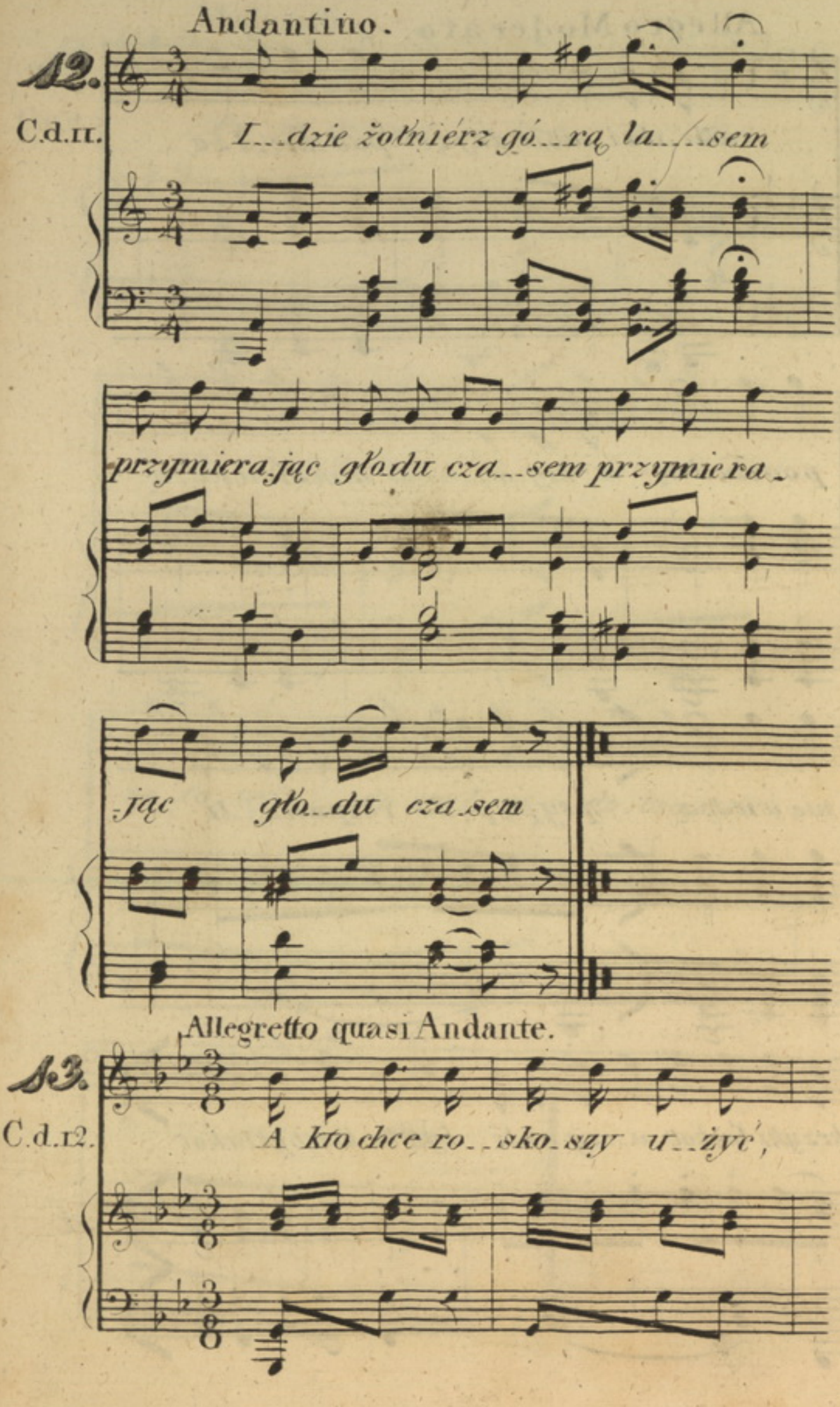
f.

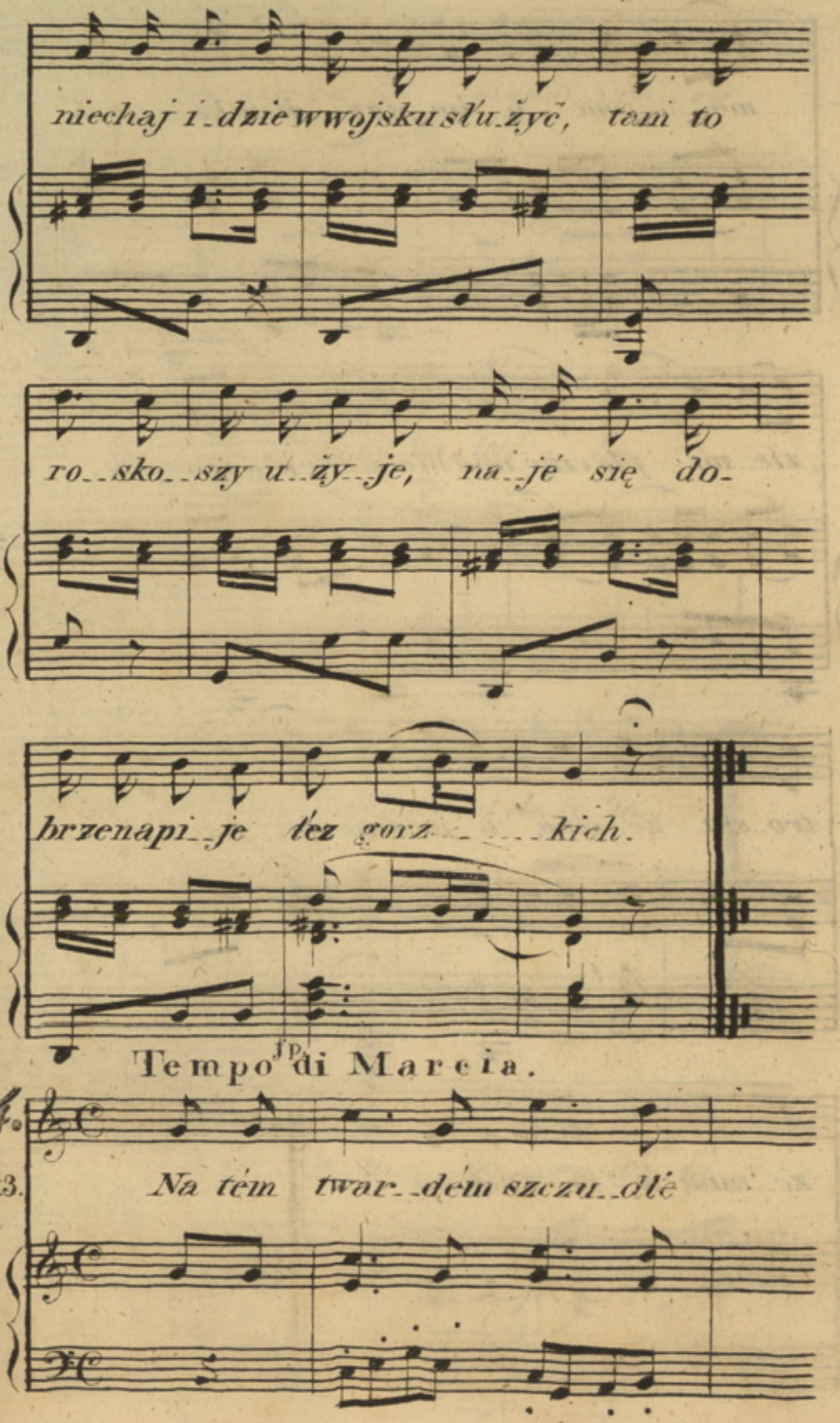
bez zwierzyny to być nie mo-że.

f.


Moderato.
S.
C.c.2
Po_je_dziemy na łów na łów
to_wa_rzy_szu mój na łów na łów
na ło_wy do zie_lonéj dą_bro_wy
to_wa_rzy_szu mój


Allegro Moderato.
SS.
C.c.3.
Sie_dzi sobie zając podmie_dzą
podmiedzą a my_śli_wi o nimnie wiedzą
nie wiedzą psy po po_lu rozpuści_li
krzyki łoskot u_czy_ni_li był tu kot, był tukot


Andantino.
12.
C.d.11.
I...dzie żołnierz gó...rą la...sem
przymiera.jąc gło.du cza...sem przymiera.
-jąc gło..du cza.sem
Allegretto quasi Andante.
13.
C.d.12.
A kto chce ro..sko.szy u..żyć,

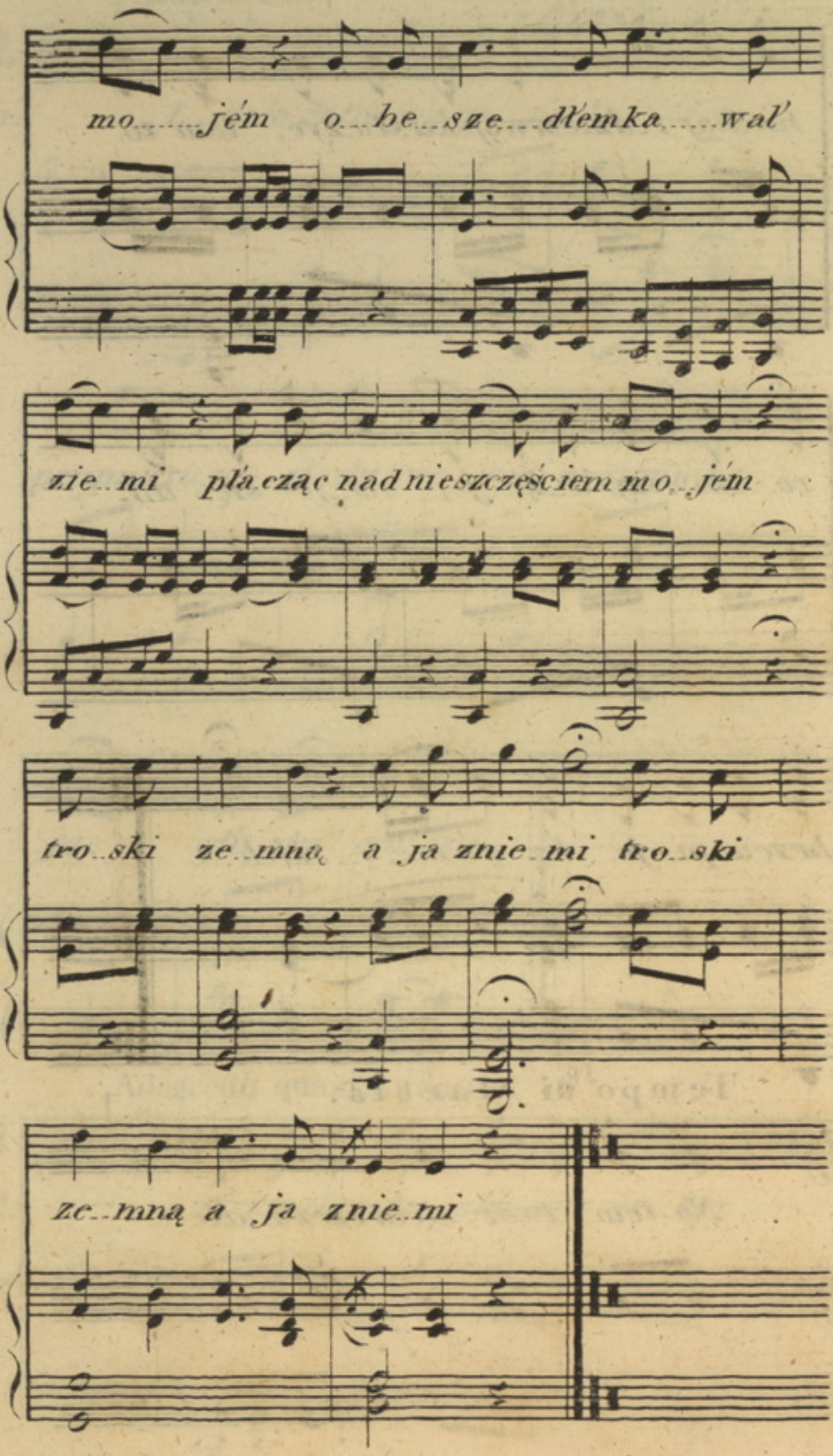

niechaj i dziewwojsku służyć, tam to
ro-sko-szy u-ży-je, na-jé się do-
brzenapi-je łez gorz-kich.
Tempo di Marcia.
C.d.13.
Na tém twar-dém szczu-dle

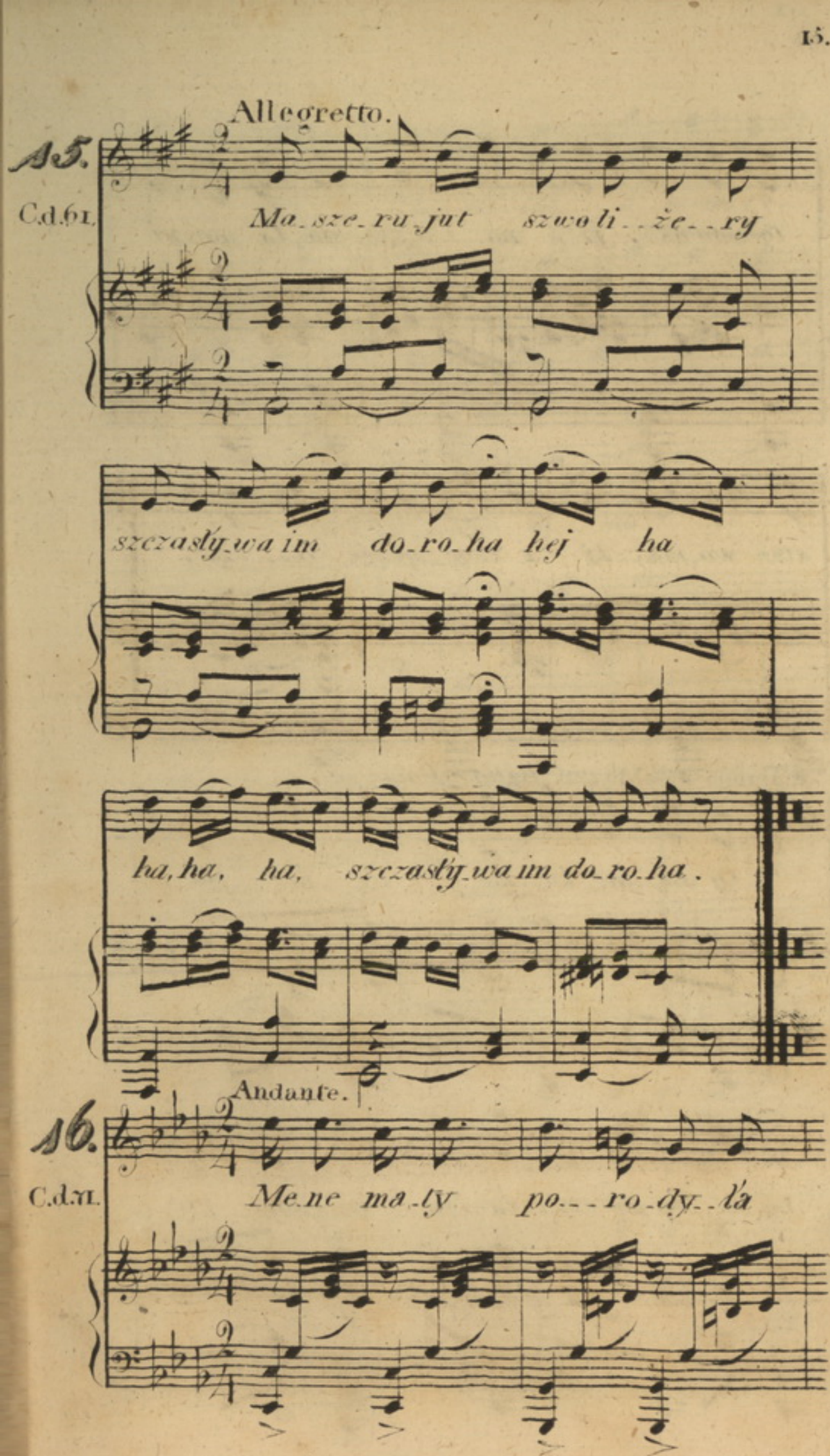
mo.....jém o..be..sze...dłemka.....wał

zie..mi płacząc nad nieszczęściem mo..jém

tro..ski ze..mną a ja znie..mi tro..ski

ze..mną a ja znie..mi




Allegretto.
15.
C.d.61.
Ma_sze_ru_jut szwo li_ _że_ _ry
szczasły_wa im do_ro_ha hej ha
ha, ha, ha, szczasły_wa im do_ro_ha.
Andante.
16.
C.d.M.
Me_ne ma_ły po_ _ro_dy_ _ła

te mneńko...ji no.....czy da_ła me_ni

stan wo_jac...ki i czor_ny_ji o...czy.

Tempo di Mazur Ballo Polacco.

17.

D.a.1.

Oj ku..me ku..me ny...ni so.....

sf.

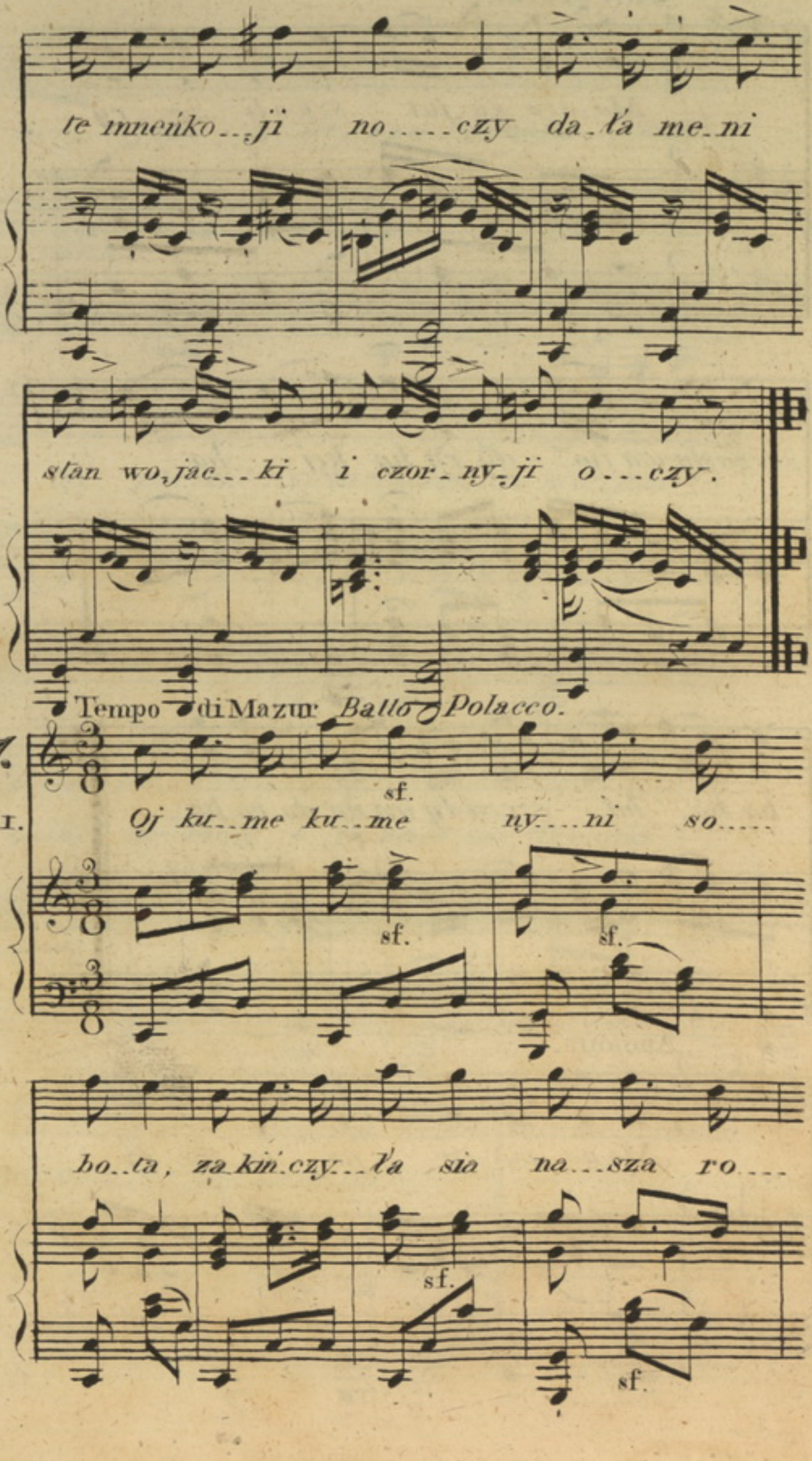
sf.

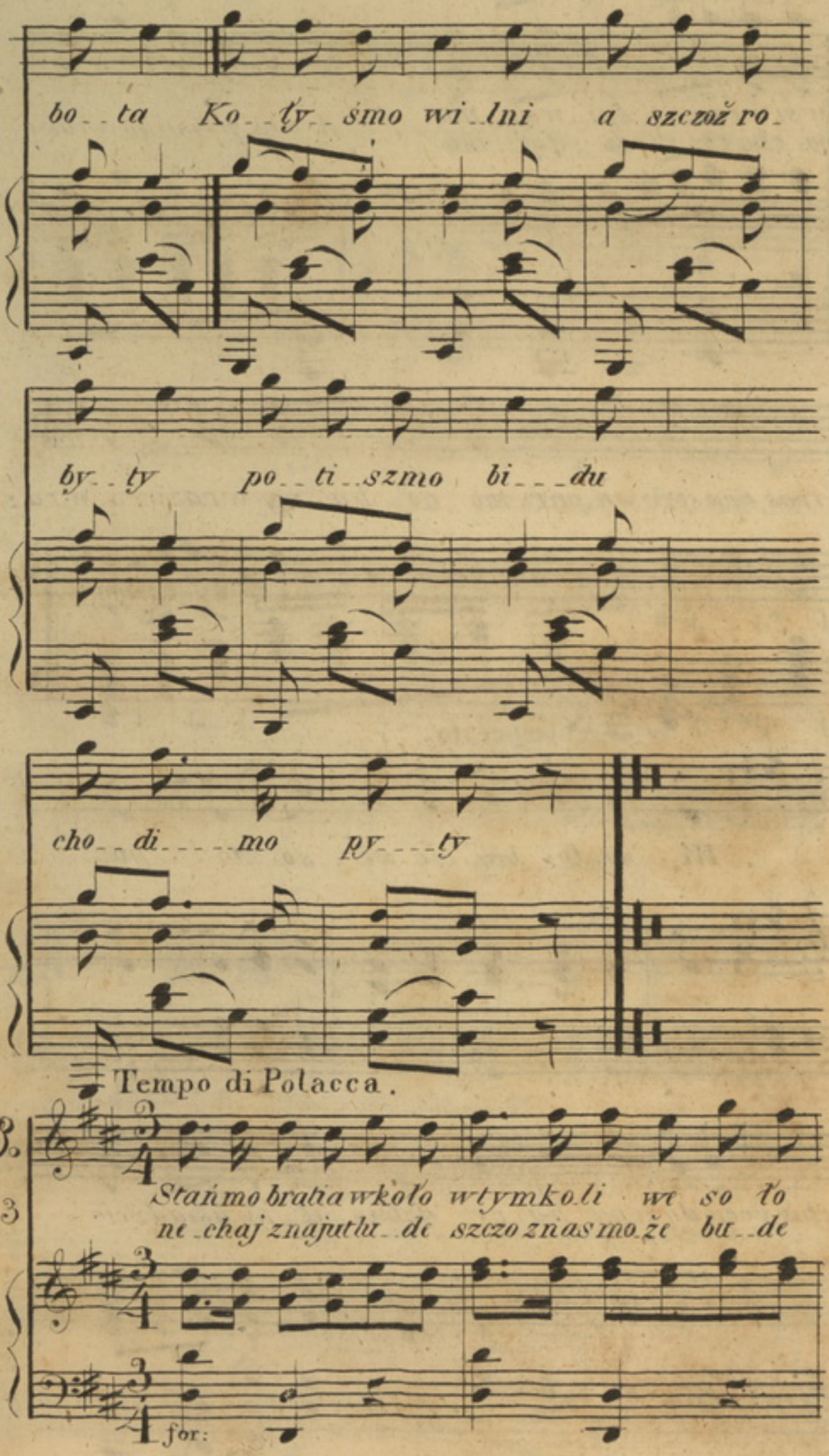
sf.

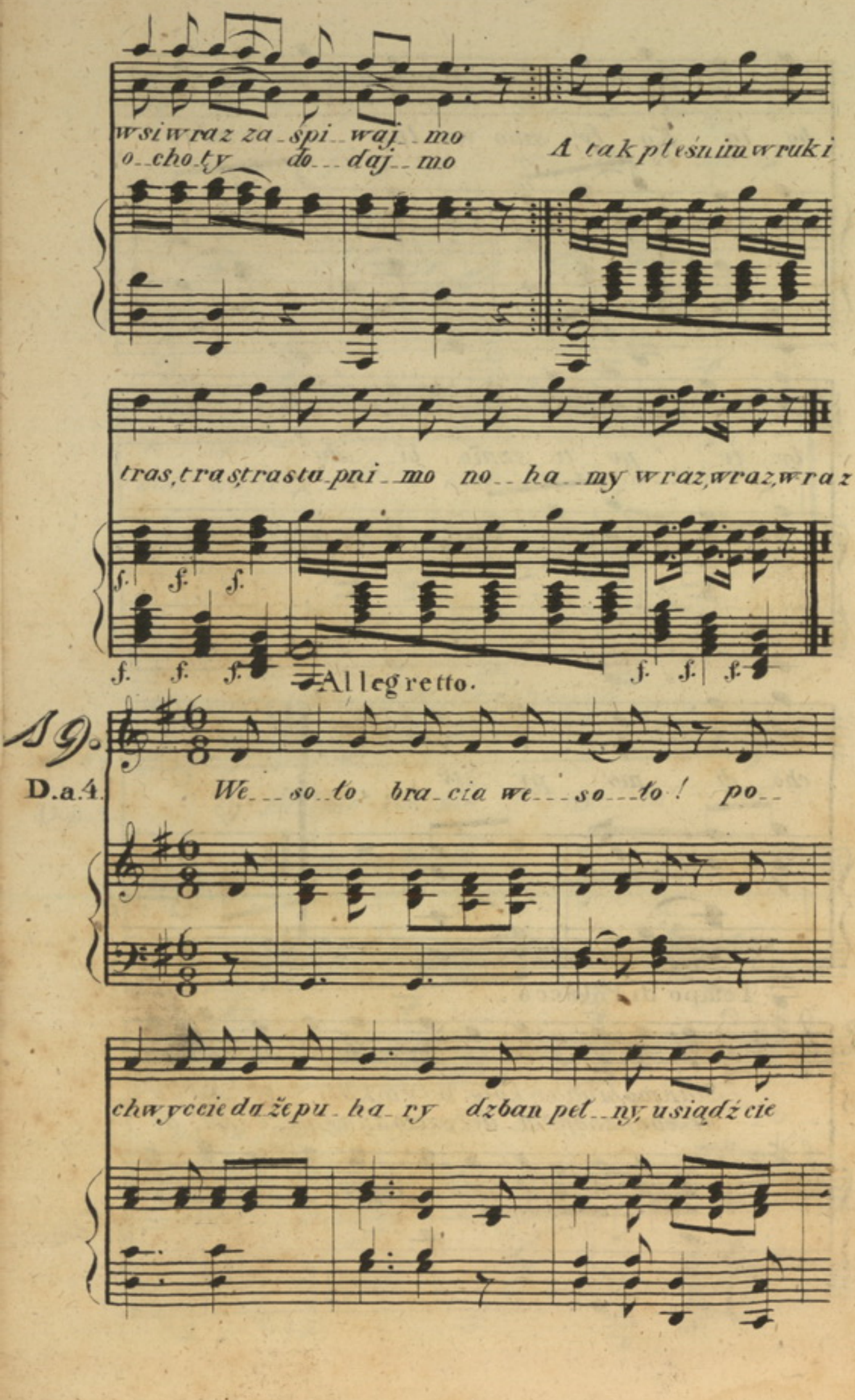
bo..ta, za_kiń_czy...ła sia na...sza ro...

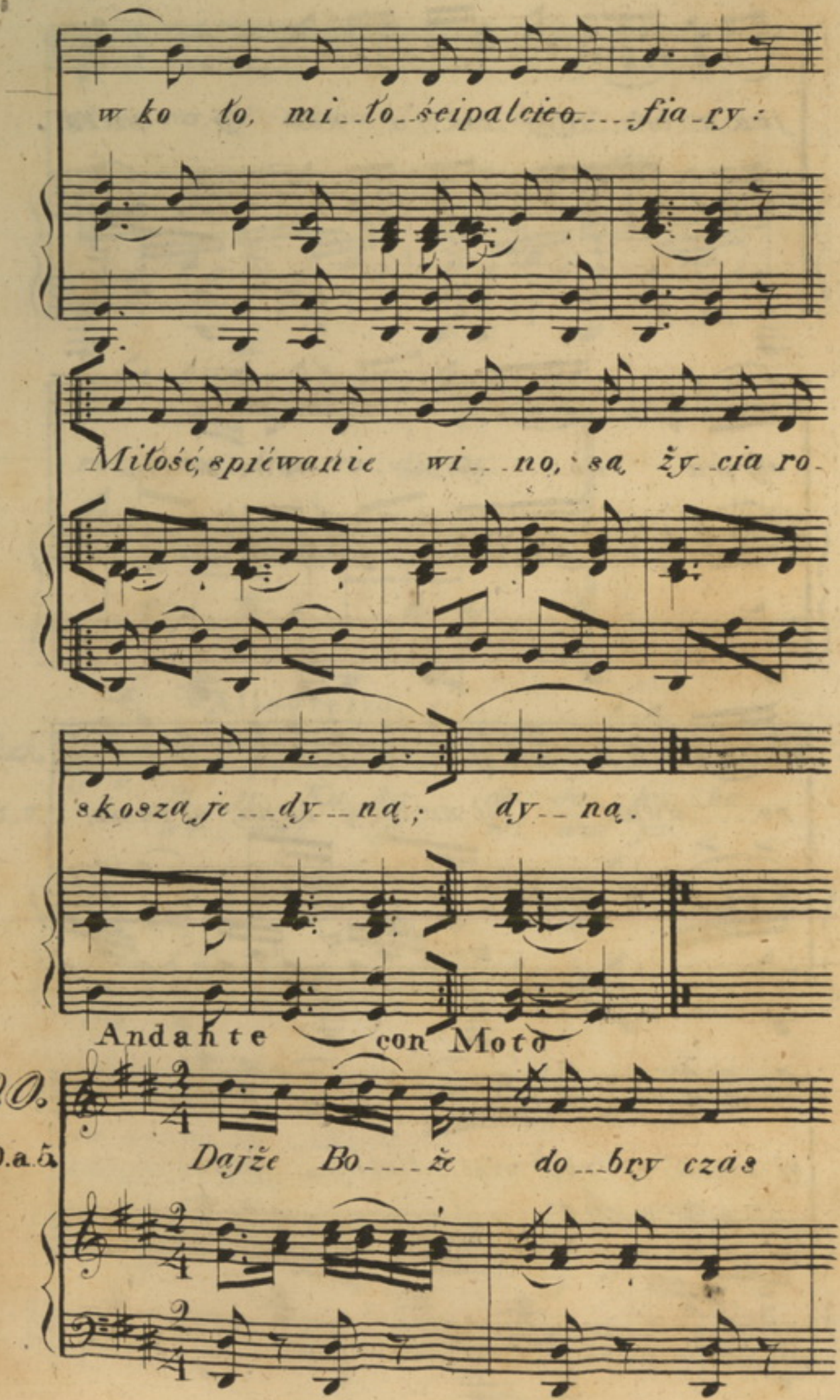
sf.

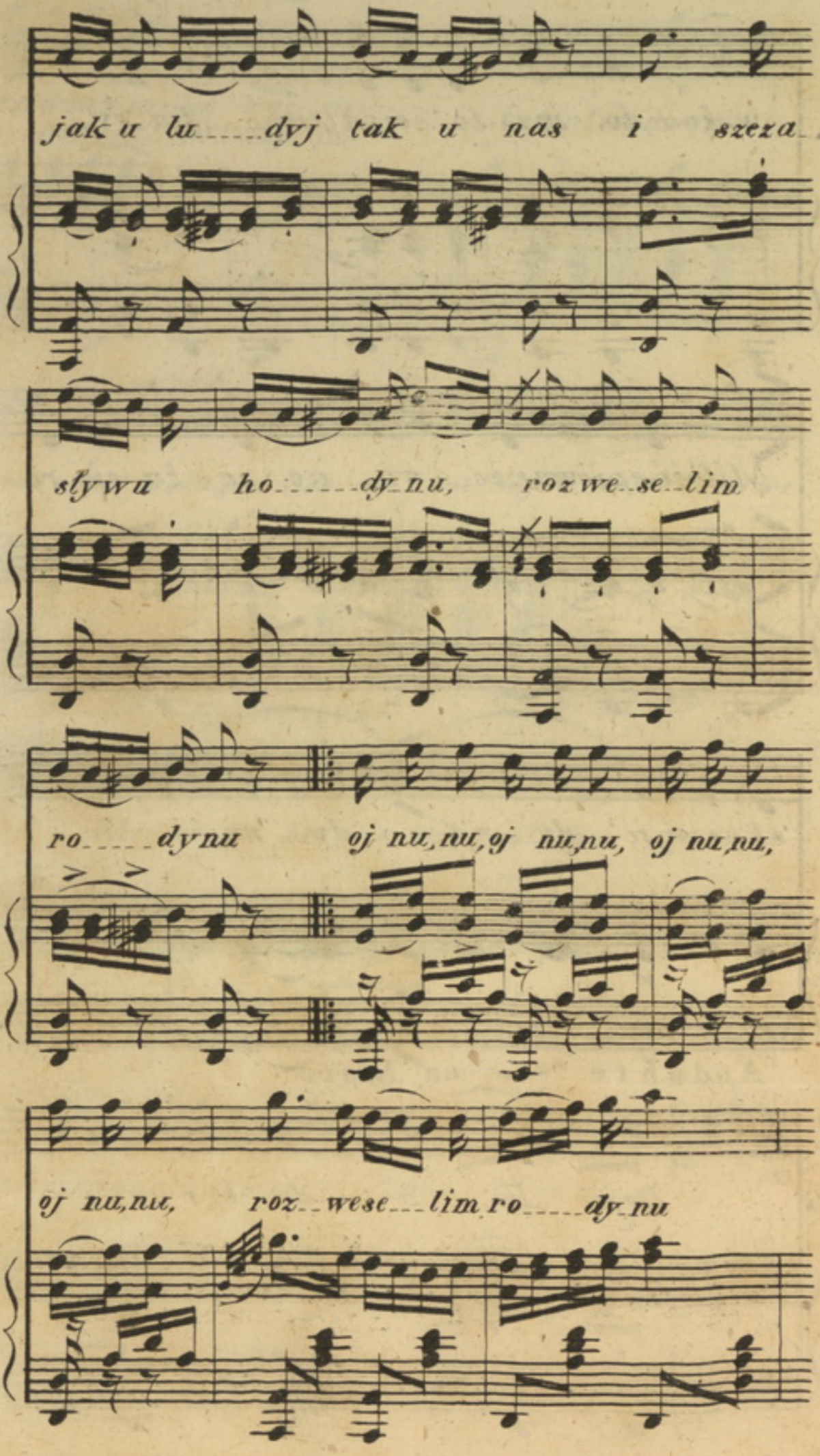
sf.

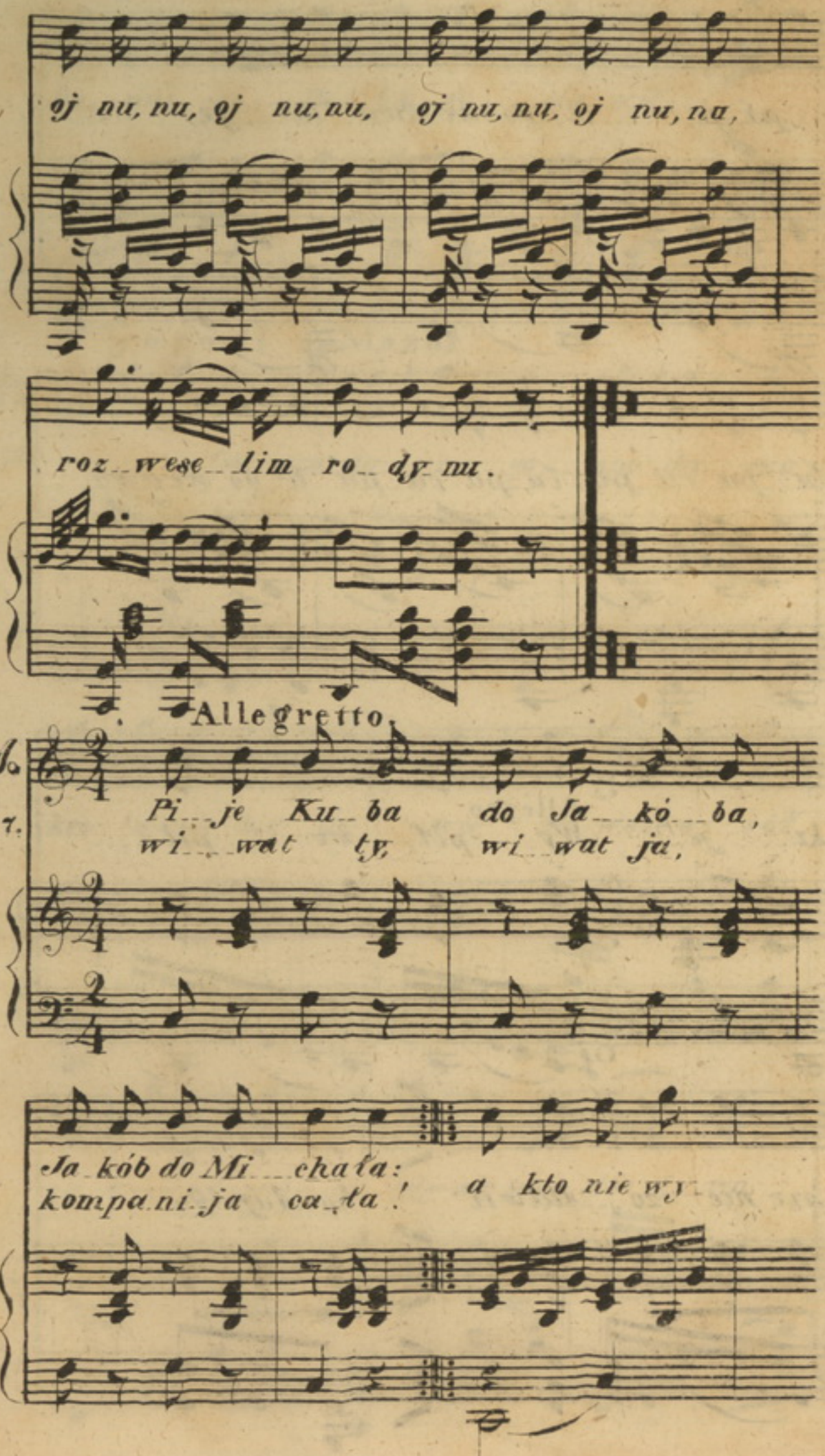


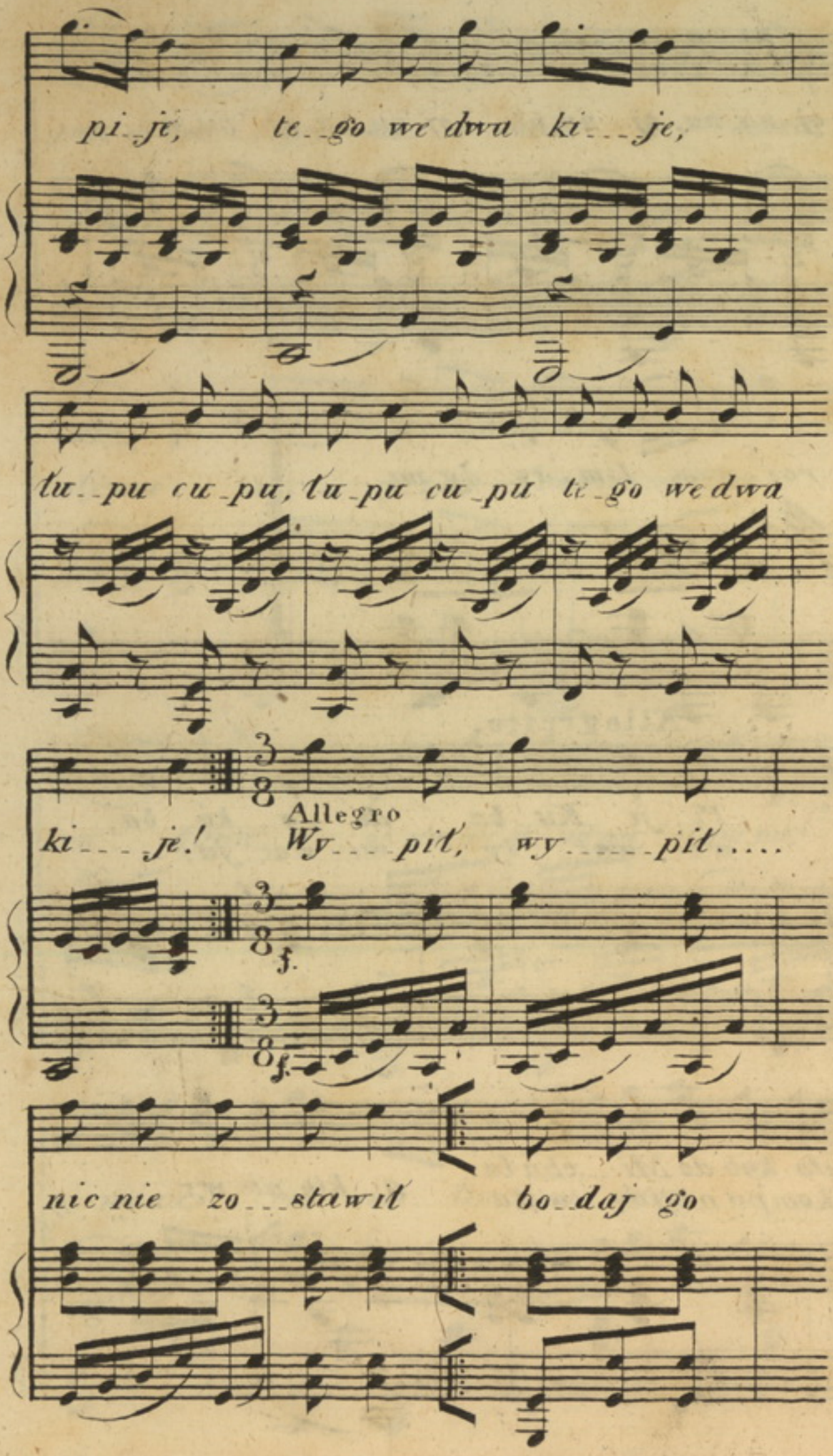

bo_ta Ko_ty_śmo wi_lni a szczoż ro_
by_ty po_ti_szmo bi_ _du
cho_di_ _mo py_ _ty
Tempo di Polacca.
18.
D.a.3
Stańmo bratia wkoło wtymkoli wi so ło
ne_chaj znajutlu_di szczo zniasmoże bu_de
for:

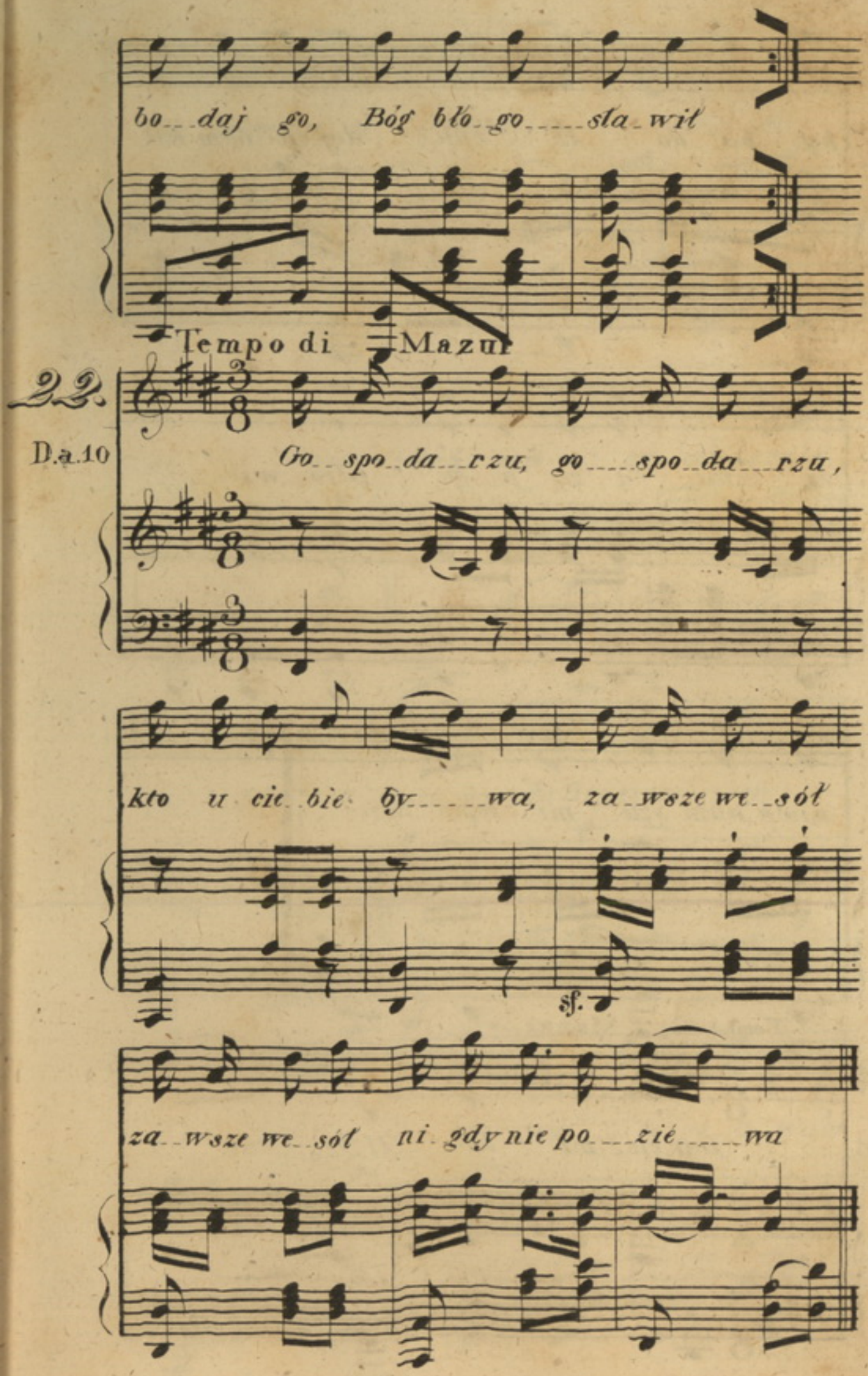

wsi wraz za_spi_waj_mo
o_cho_ty do_daj_mo
A tak pleśnim wruki
tras, tras, trasta_pni_mo no_ha_my wraz, wraz, wraz
f. f. f.
f. f. f.
Allegretto.
f. f. f.
Sg.
D.a.4.
We_so_to bra_cia we_so_to! po_
chwyćcie da że pu_ha_ry dzban pel_ny, usiądźcie

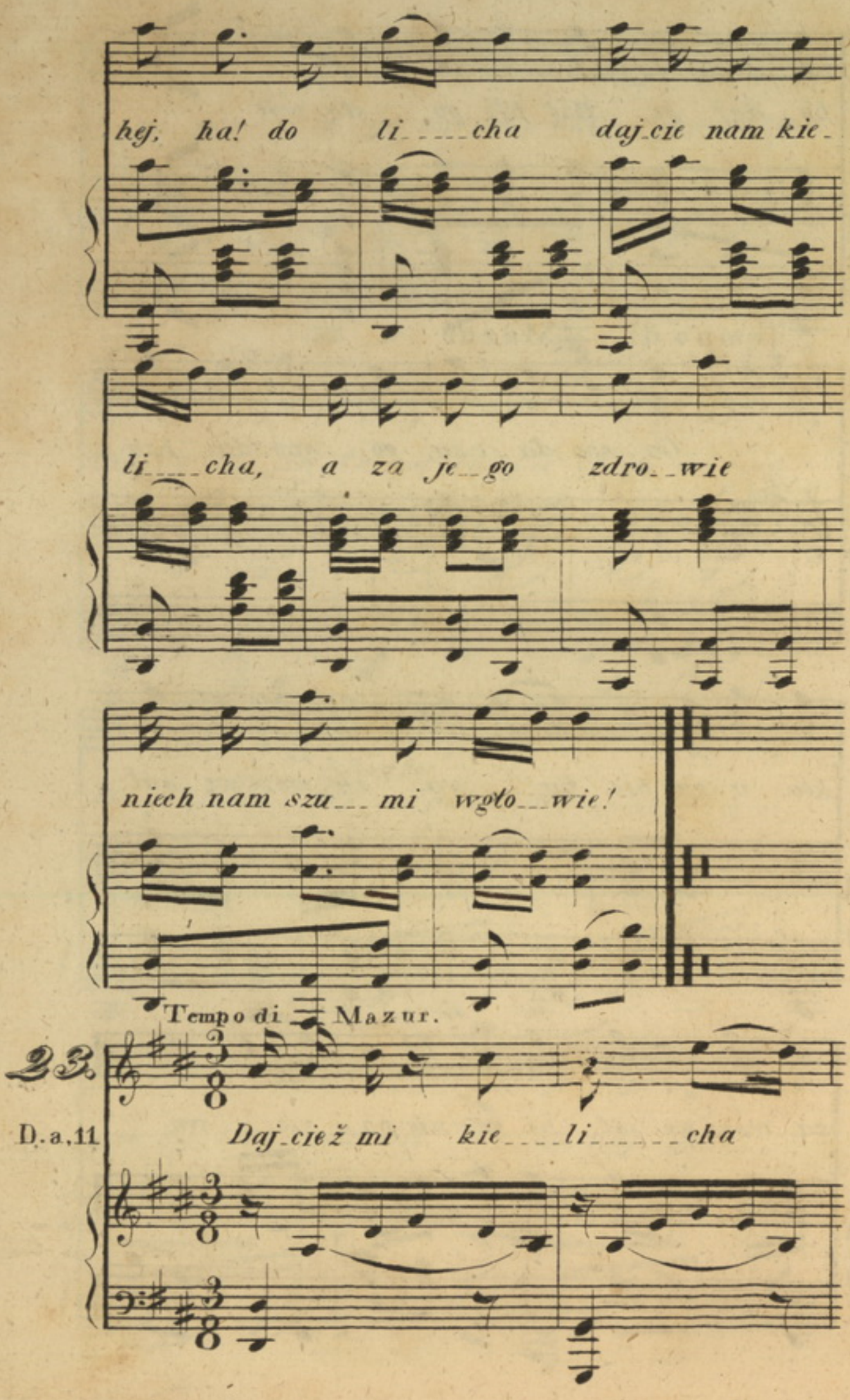

w ko to, mi to śeipalcieo fia ry:
Miłość, śpiéwanie wi no, sa, ży cia ro
skoszą je dy na; dy na.
Andante con Moto
20.
D.a.5.
Dajże Bo że do bry czas

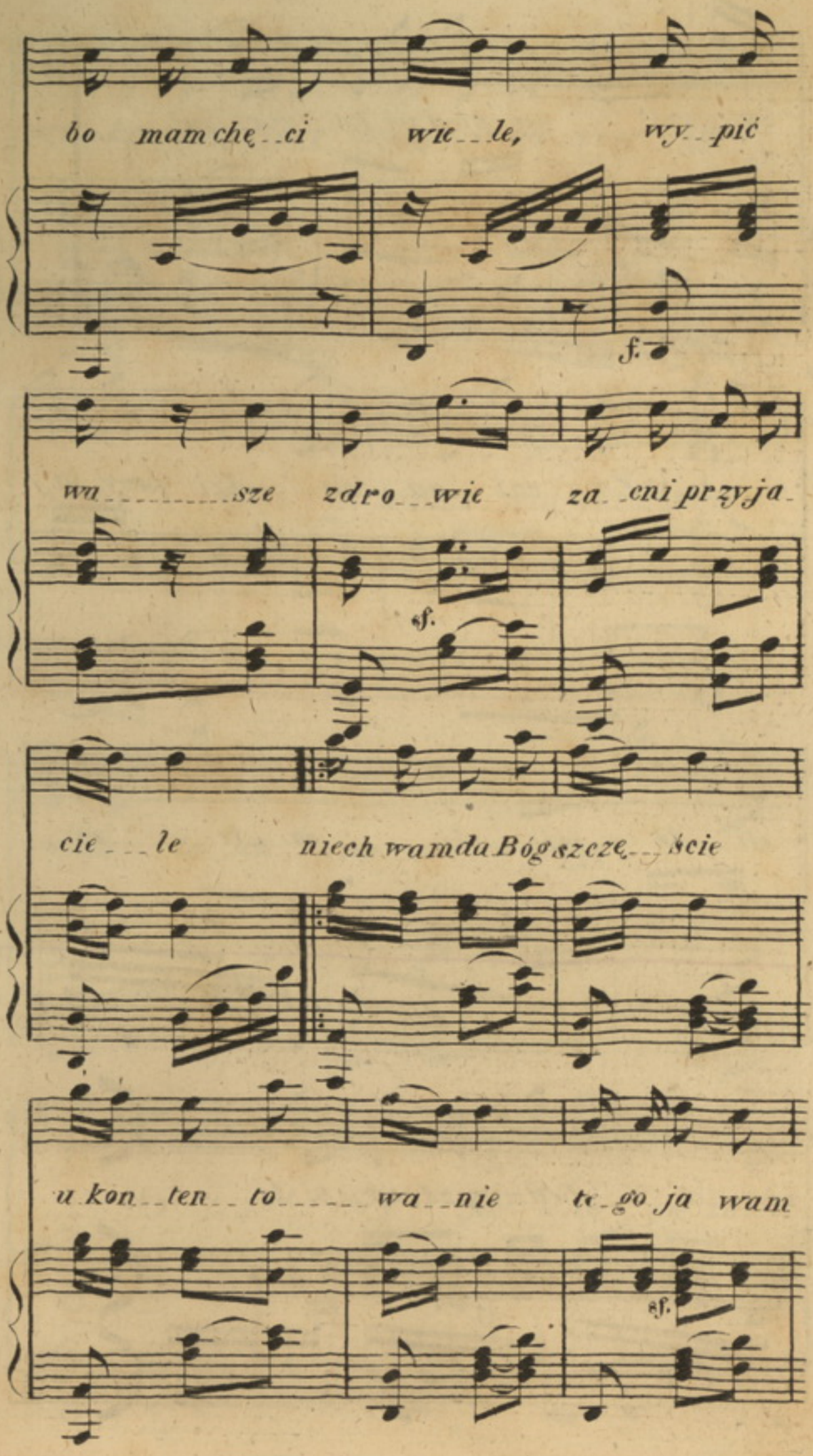

jak u lu.....dyj tak u nas i szeza..
słyszu ho.....dy nu, roz we..se..lim
ro.....dy nu oj nu,nu, oj nu,nu, oj nu,nu,
oj nu,nu, roz..wese...lim ro.....dy nu

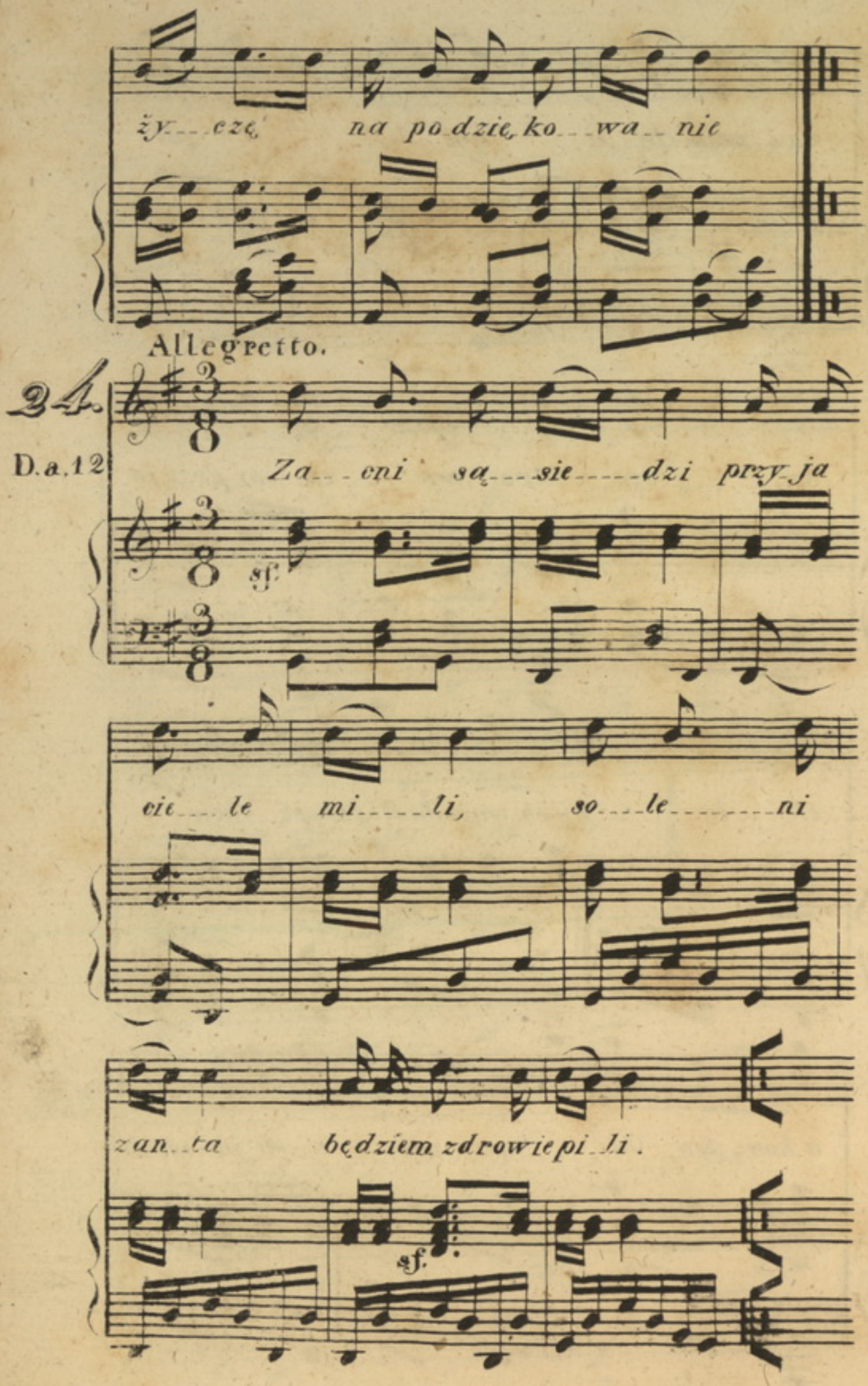

oj nu, nu, oj nu, nu, oj nu, nu, oj nu, na,
roz_wese_lim ro_dy_nu.
Allegretto.
2 S.
D. a. 7.
Pi_je Ku_ba do Ja_kó_ba,
wi_wat ty, wi_wat ja,
Ja_kób do Mi_chała:
kompa_ni_ja ca_ła!
a kto nie wy

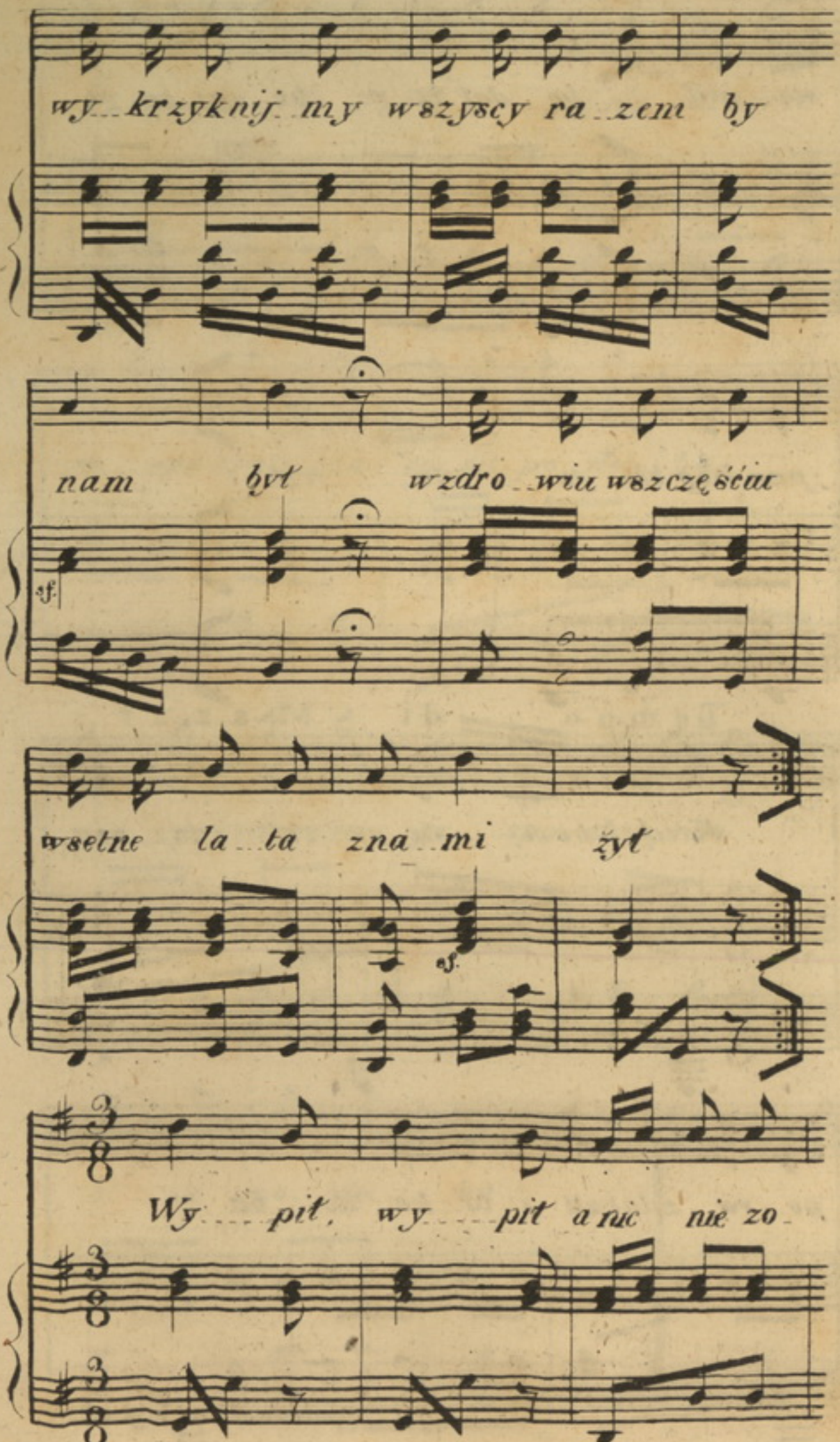

pi_ję, te_go we dwu ki_ję,
tu_pu cu_pu, tu_pu cu_pu te_go we dwa
Allegro
ki_ję! Wy_pił, wy_pił.....
nic nie zo_stawił bo_daj go

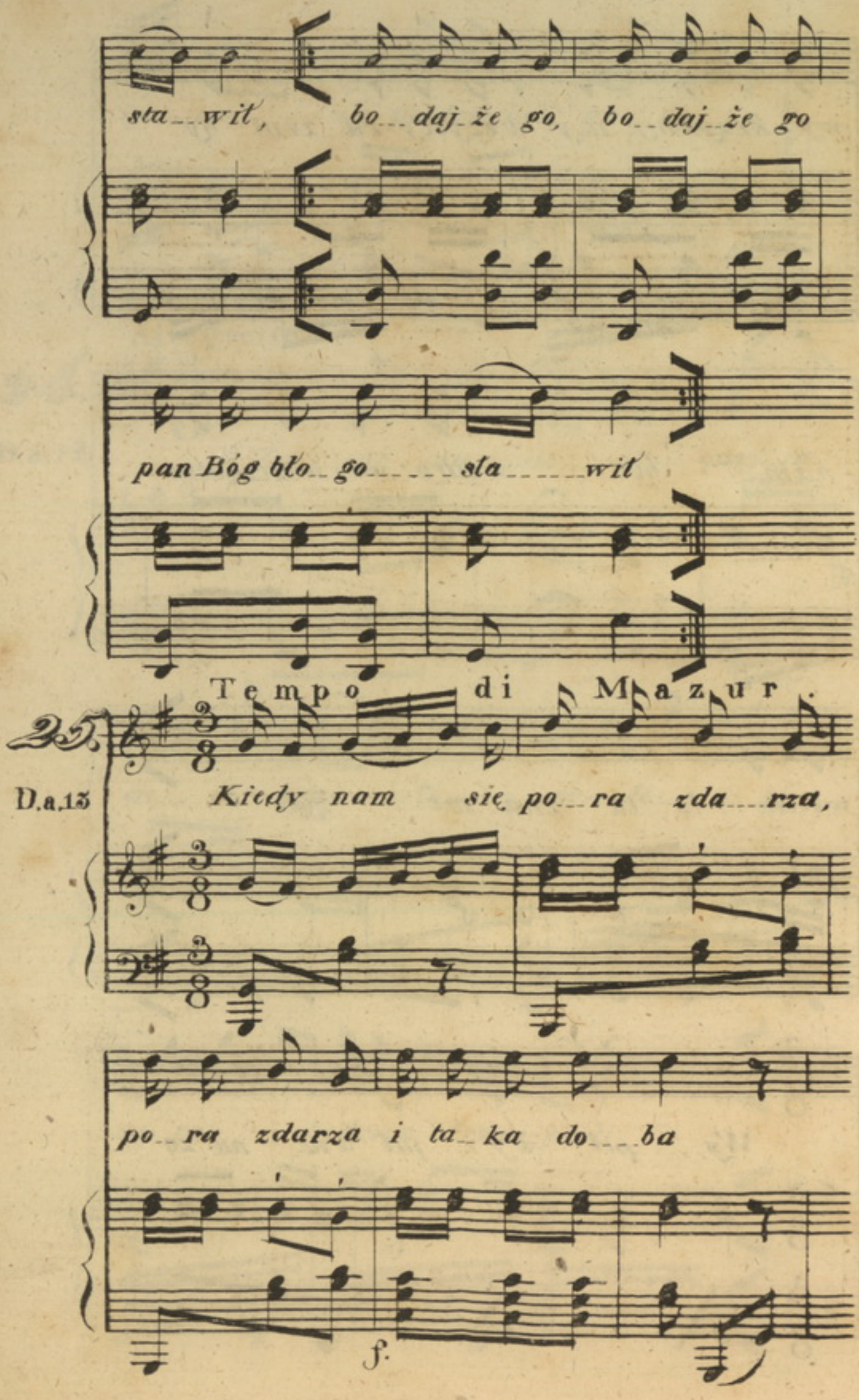

bo daj go, Bóg bło go sła wił
Tempo di Mazur
22.
D.a.10
Go spo da rzu, go spo da rzu,
kto u cie bie by wa, za wsze we sół
sf.
za wsze we sół ni gdy nie po zié wa

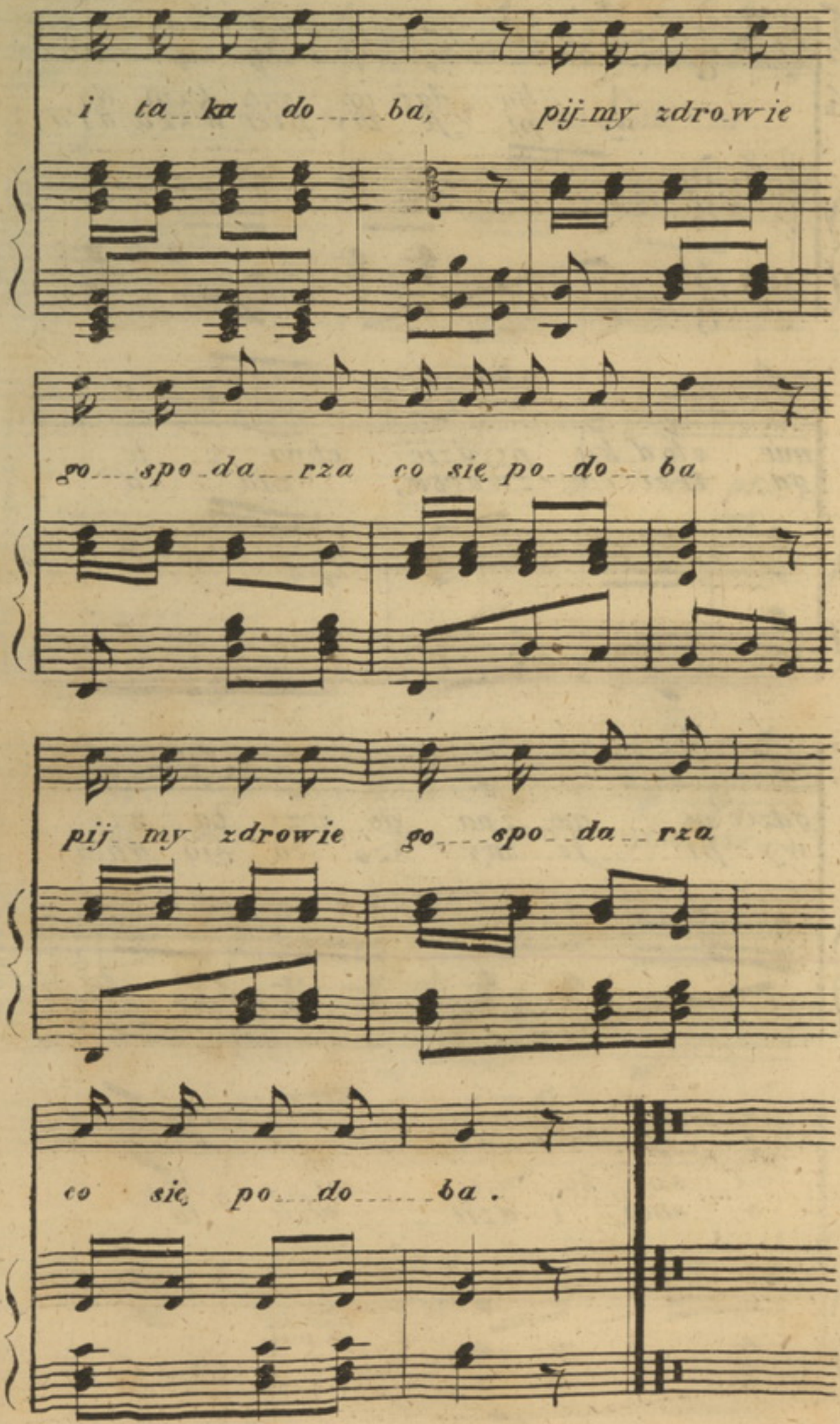

hej, ha! do li___cha daj cie nam kie-
li___cha, a za je_go zdro_wie
niech nam szu___mi wgło__wie!
Tempo di Mazur.
23.
D. a. 11
Daj cież mi kie___li_____cha


bo mam chę_ci wie_le, wy_pić
f.
wa_sze zdro_wie za_cni przyja_
sf.
cie_le niech wam da Bóg szczę_ście
u kon_ten_to_wa_nie te_go ja wam
sf.


ży...czę na po dzię ko...wa...nie
Allegretto.
24.
D.a.12
Za...cni są...sie....dzi przy ja
sf.
cie...le mi....li, so...le.....ni
zan..ta będziem zdrowie pi..li.
sf.


wy...krzyknij my wszyscy ra...zem by
nam byt wzdro...wiu wszczęćiu
wselne la...ta zna...mi żyt
Wy...pit, wy...pit a nic nie zo-

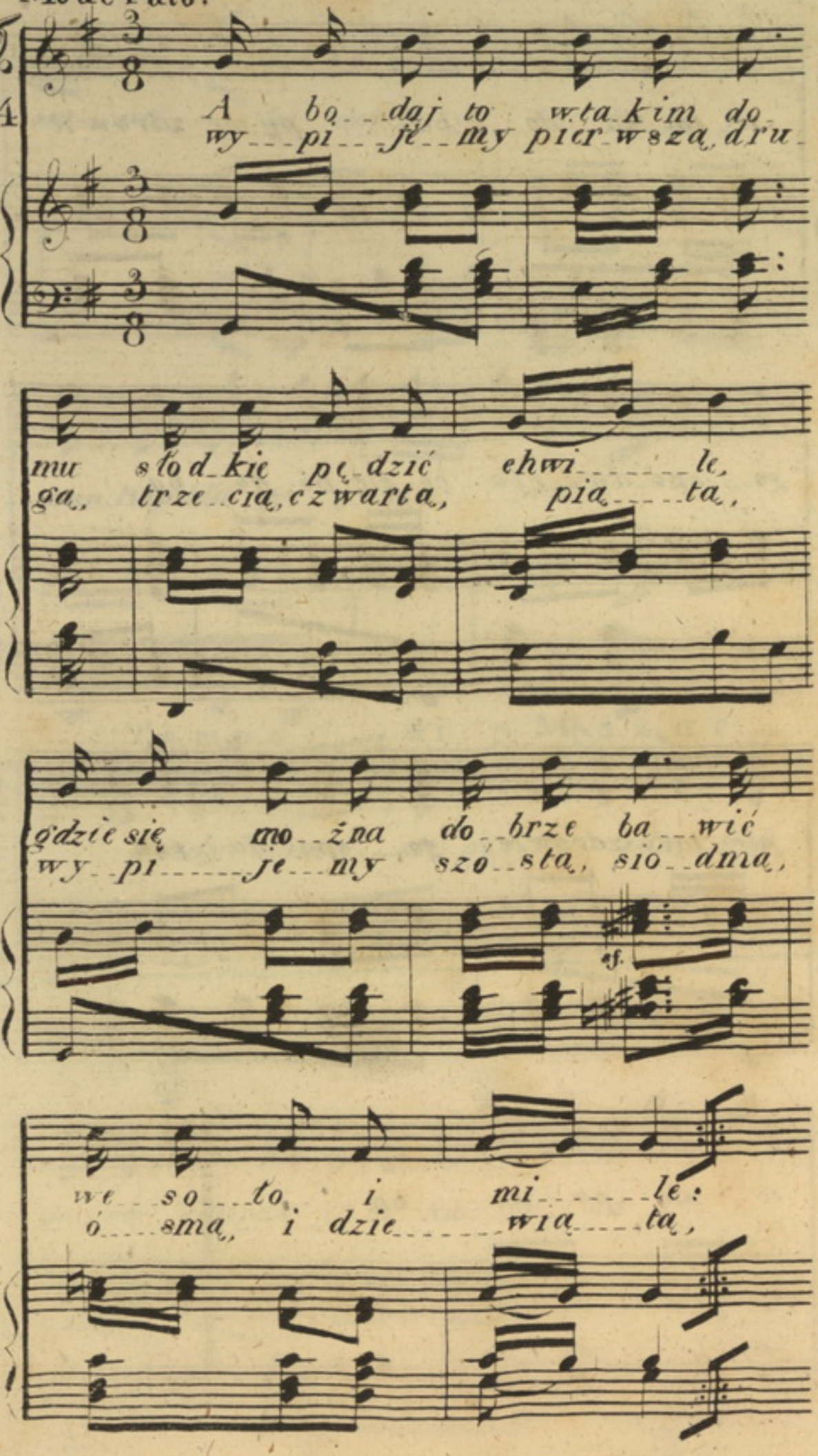

sta_wił, bo_daj_że go, bo_daj_że go
pan Bóg błogo_____ sta_____wił
Tempo di Mazur.
25.
D.a.13
Kiedy nam się po_ra zda_rza,
po_ra zdarza i ta_ka do_ba
f.

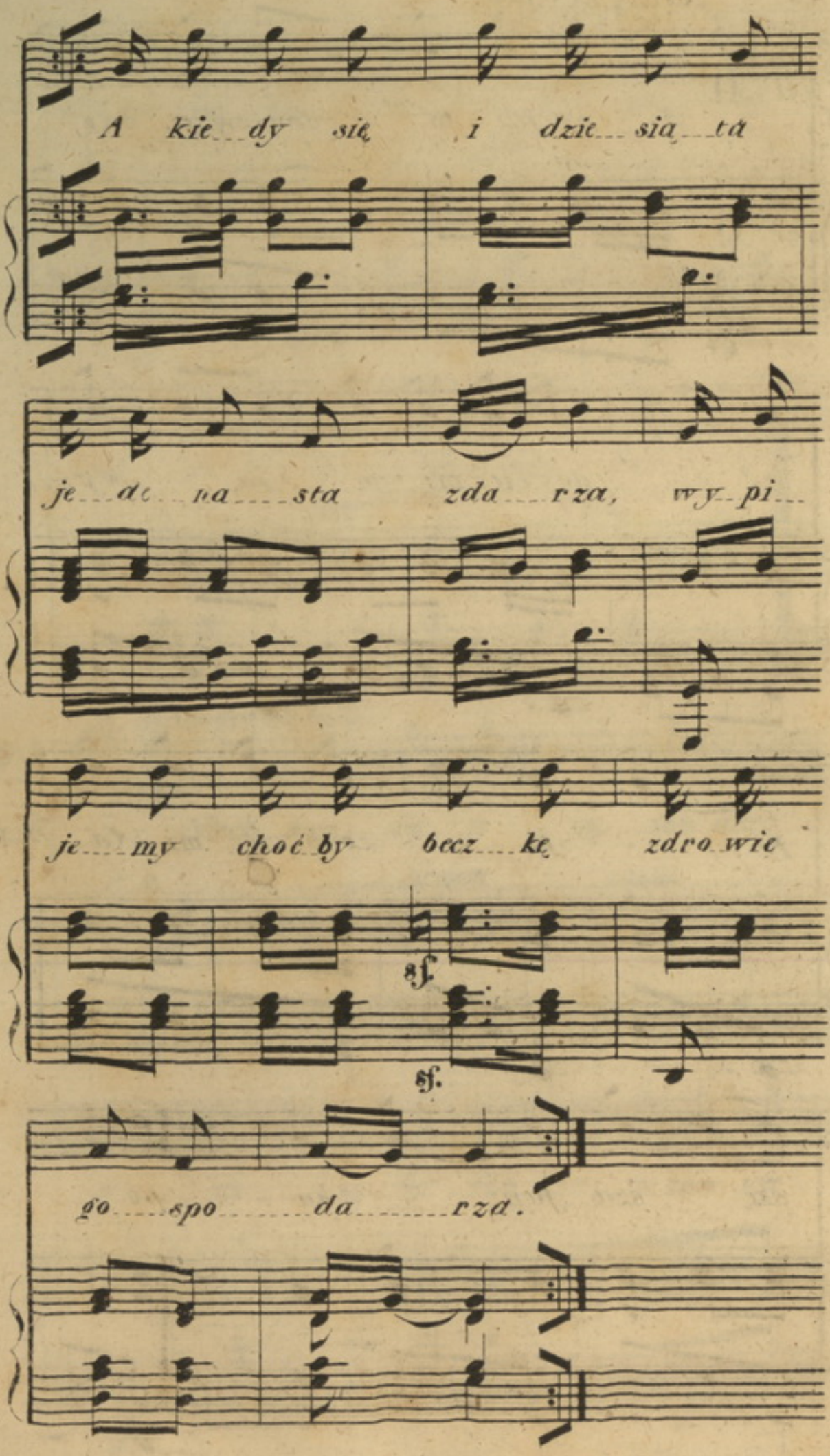

i ta ka do ba, pij my zdrowie
go spo da rza co się po do ba
pij my zdrowie go spo da rza
co się po do ba.

Moderato.

20.

D.a.14

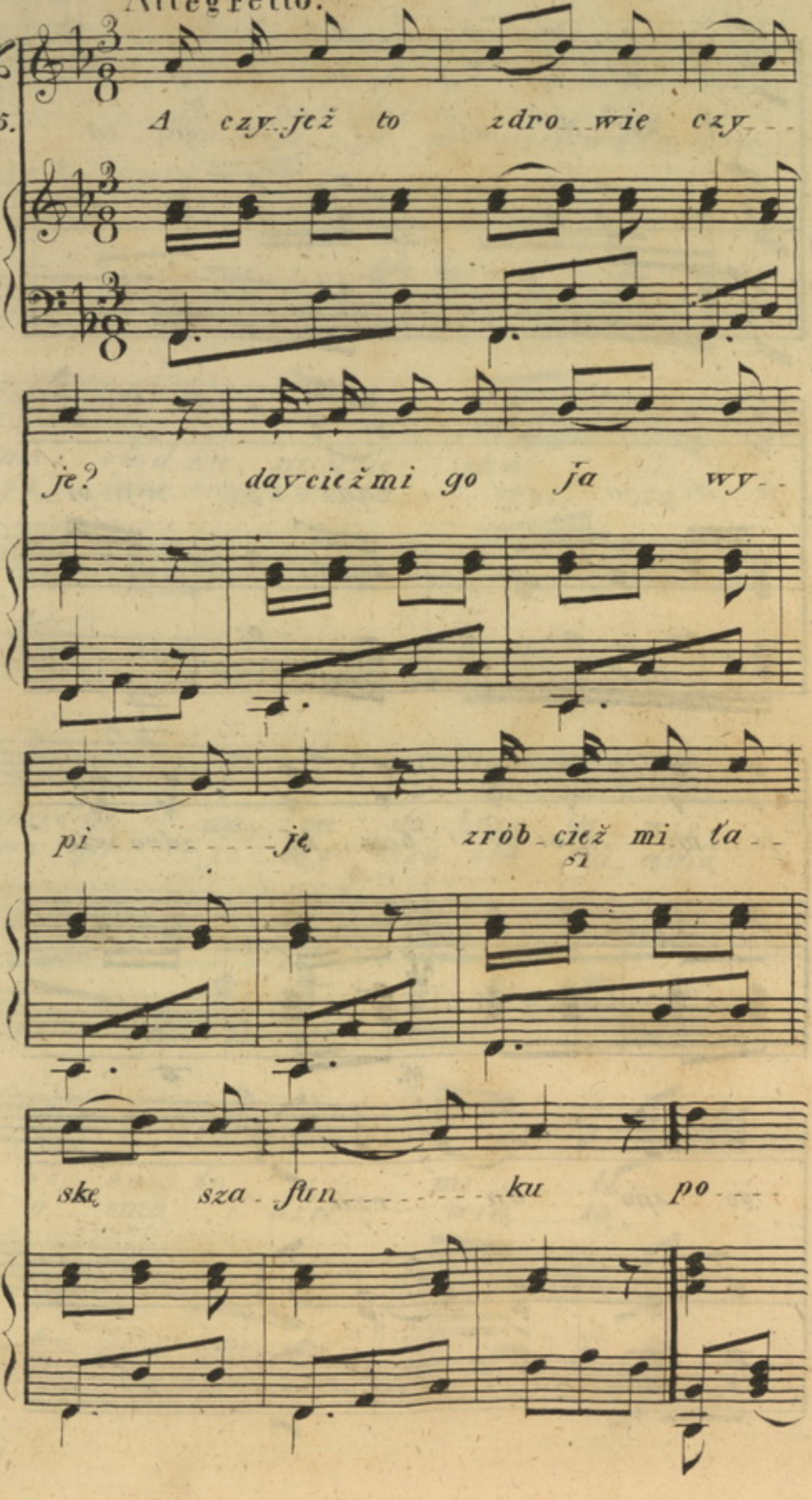


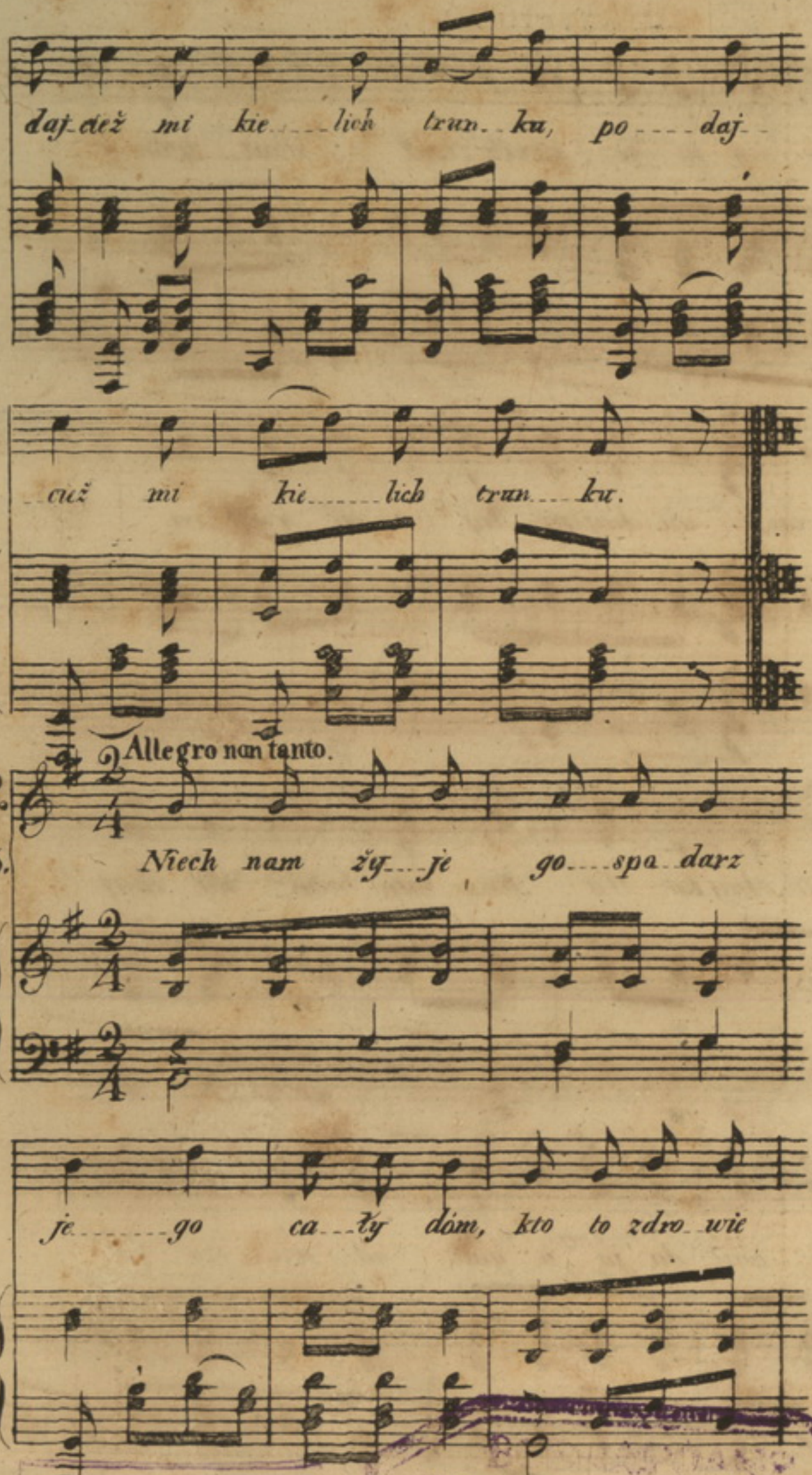

A kie dy się i dzie sią ta
je da na sta zda rza, wy pi
je my choć by becz kę zdro wie
sf
sf.
go spo da rza.

Allegretto.

27.

D. a. 15.





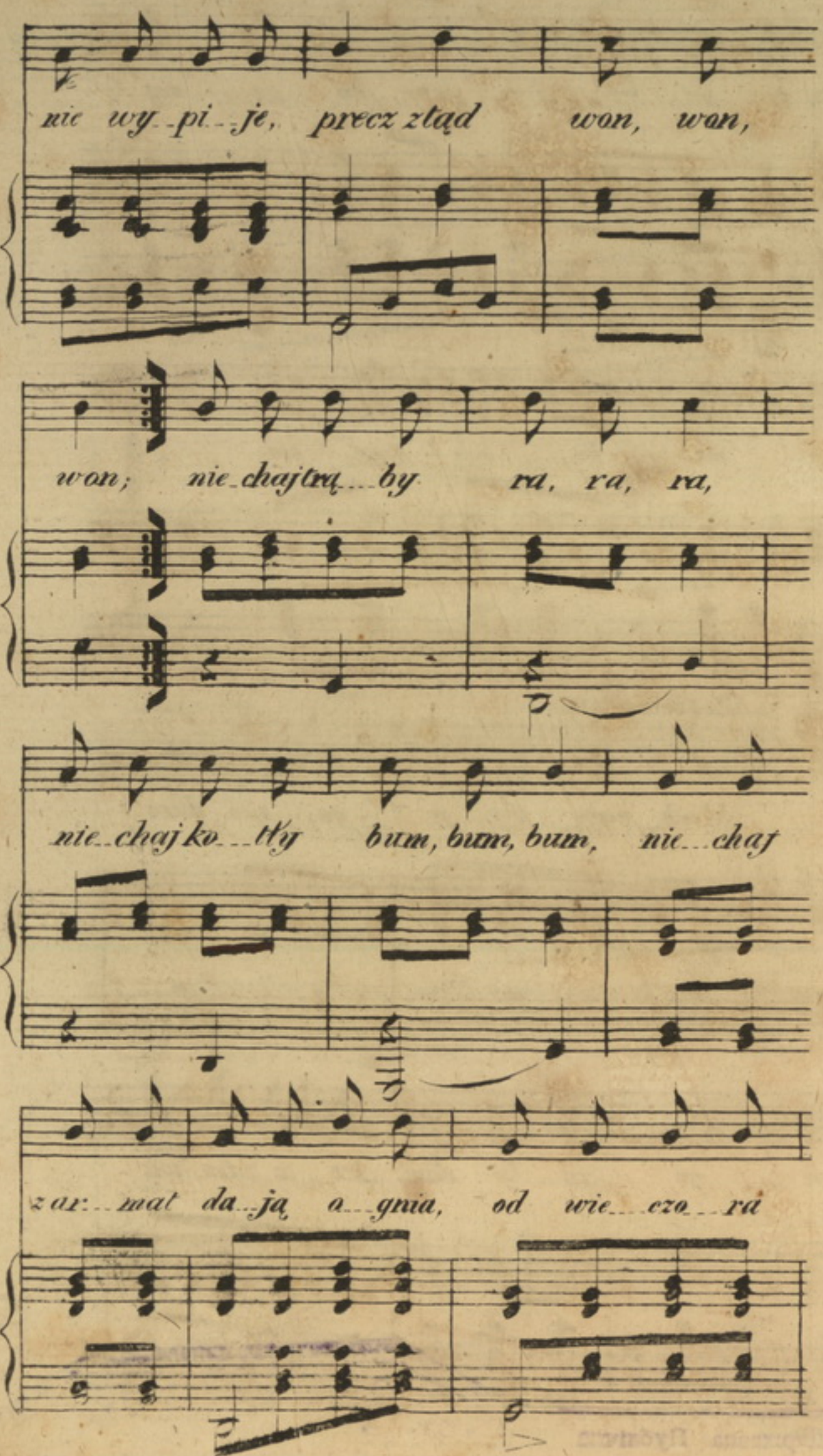
Державна Публічна
БІБЛІОТЕКА УРСР
Інв. 118109к

nie wy_pi_je, precz ztąd won, won,

won; nie_chaj trą_by ra, ra, ra,

nie_chaj ko_tły bum, bum, bum, nie_chaj

zar_mat da_ją o_gnia, od wie_czo_ra



a...że do dnia pif, paf, puf.

Tempo di Polacca.

29.

D.b.a.1.

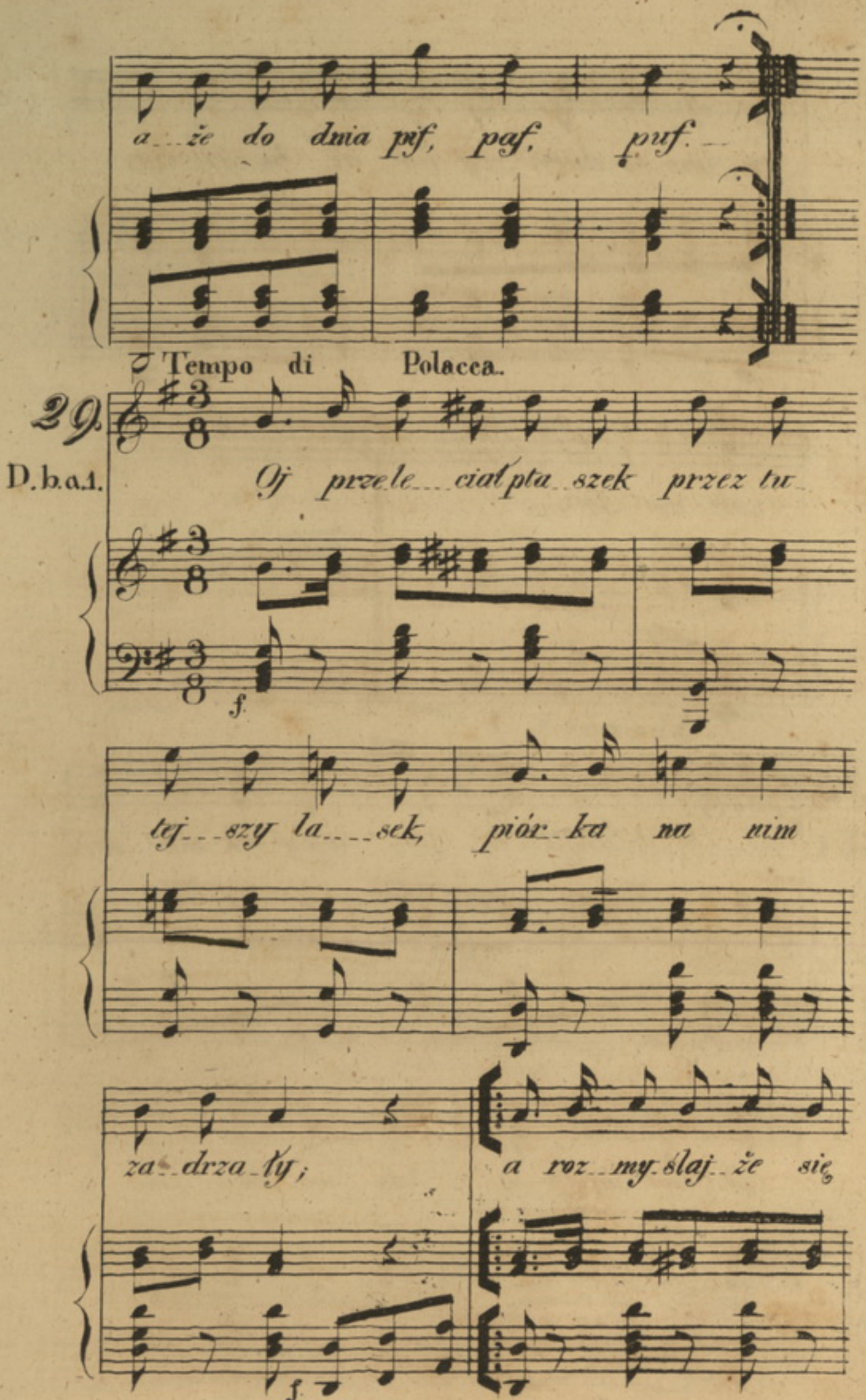
Oj przele...ciał pta..szek przez tu

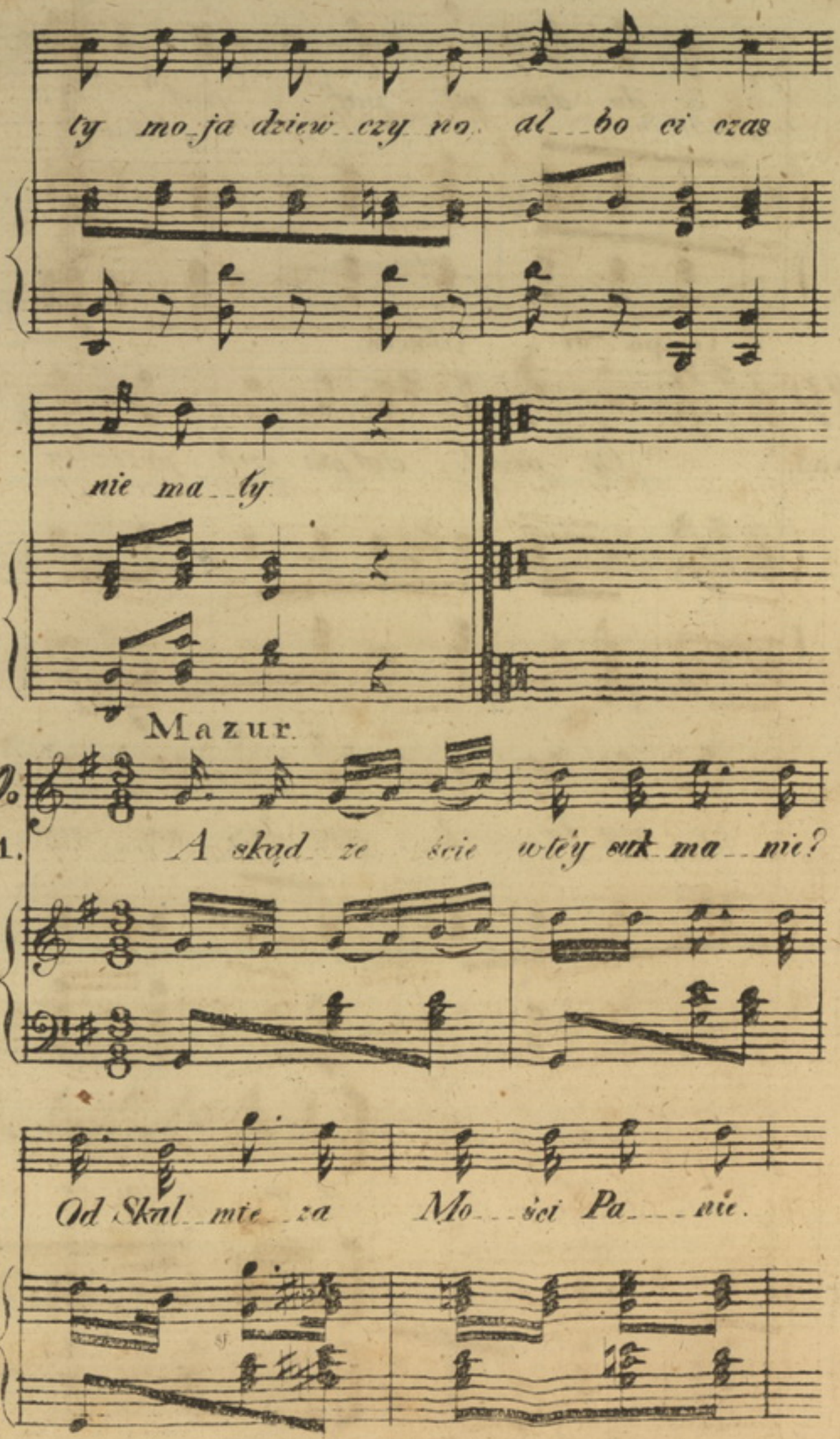
f

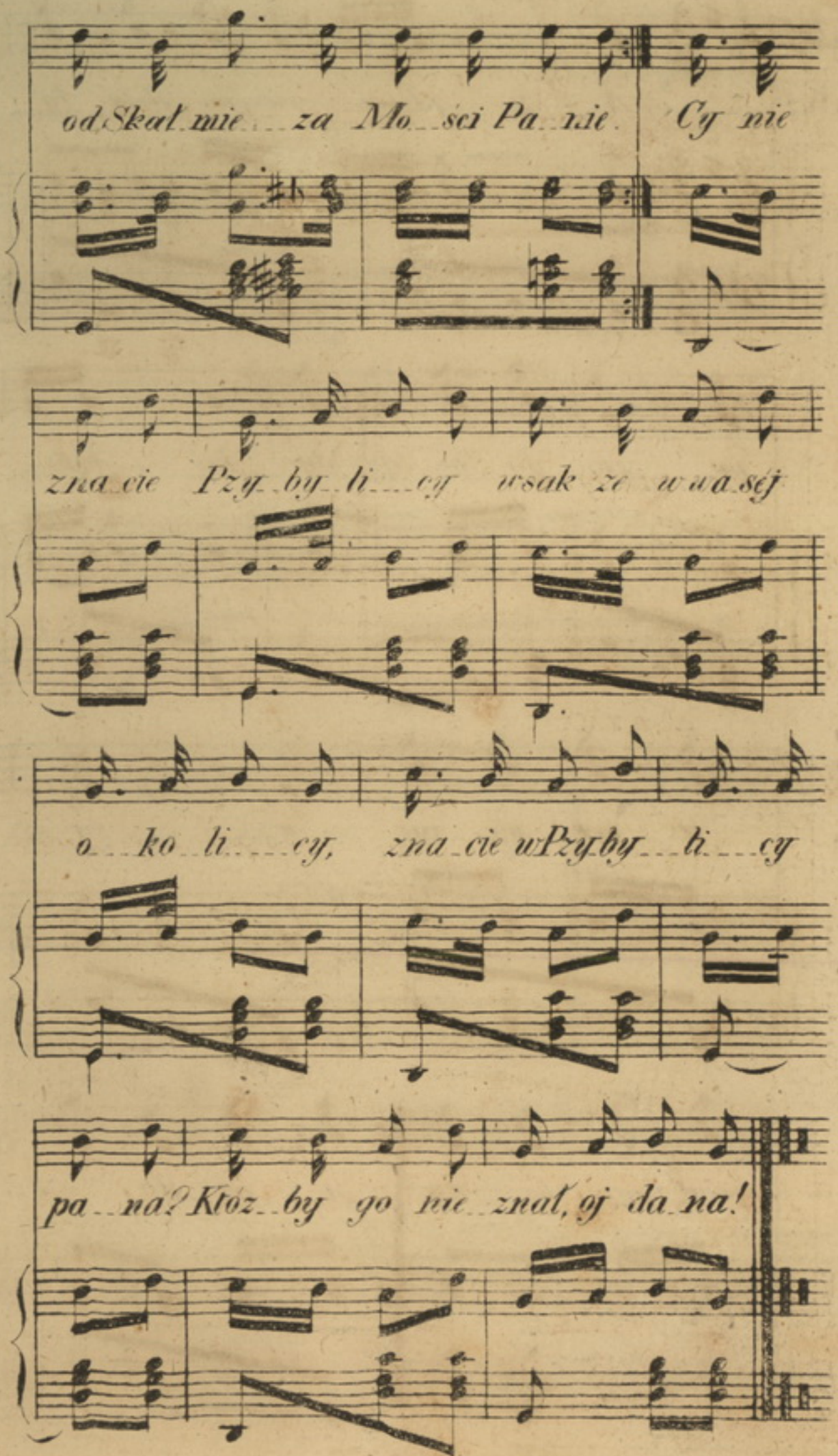
tej...szy la...sek, piór..ka na nim

za..drza..ły; a roz..my..ślaj..że się

f




ty mo_ja dziew_czy no. al_bo ci czas
nie ma_ty
Mazur.
30.
D.b.B.1.
A skąd ze ście wtéy sak ma_nie?
Od Skal_mie_za Mo_ści Pa_nie.


od Skal mie za Mo ści Pa nie Cy nie
zna cie Przy by li cy wsak ze wa szej
o ko li cy, zna cie wPrzy by li cy
pa na? Któż by go nie znał, oj da na!

Mazur.

31.

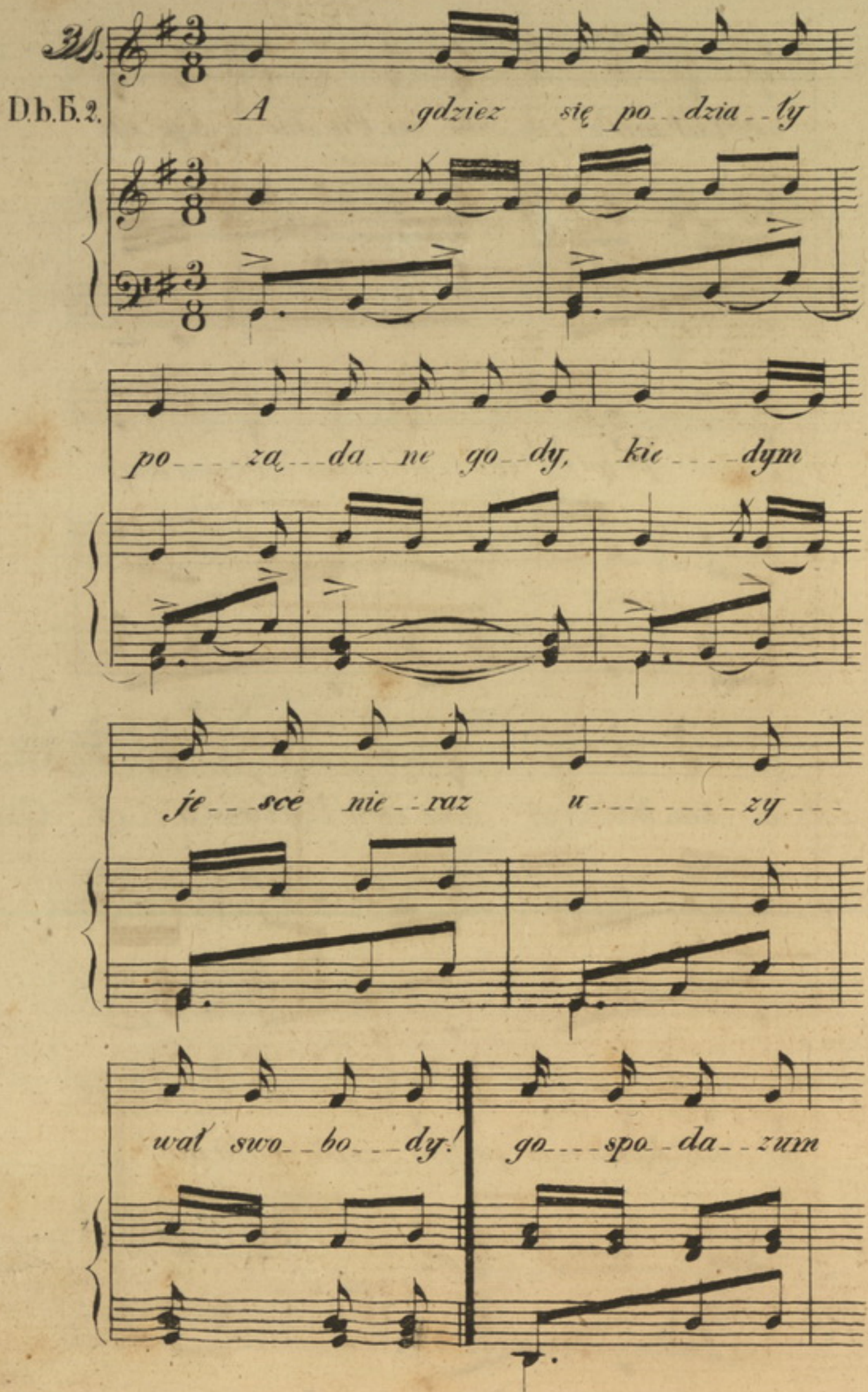
D.b.Б.2.

A gdziez się po_dzia_ły

po_zą_da_ne go_dy, kie_dym

je_sce nie_raz u_zy_

wał swo_bo_dy! go_spo_da_zum



wier_nie słu_zył, i tak so_bie za_wdy wró_

zył, że mi da_dzą o_nę,

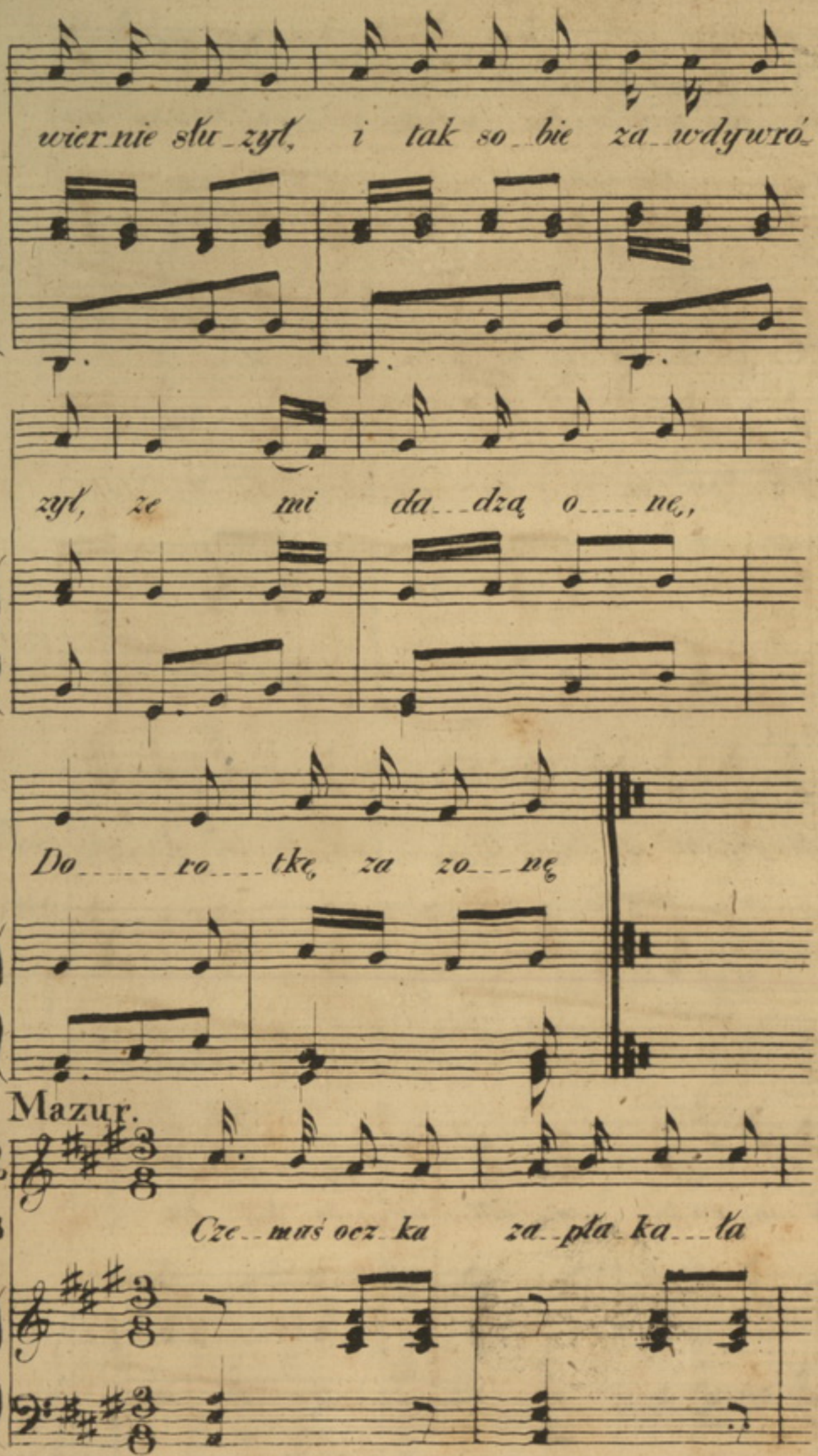
Do_ro_tkę za zo_nę

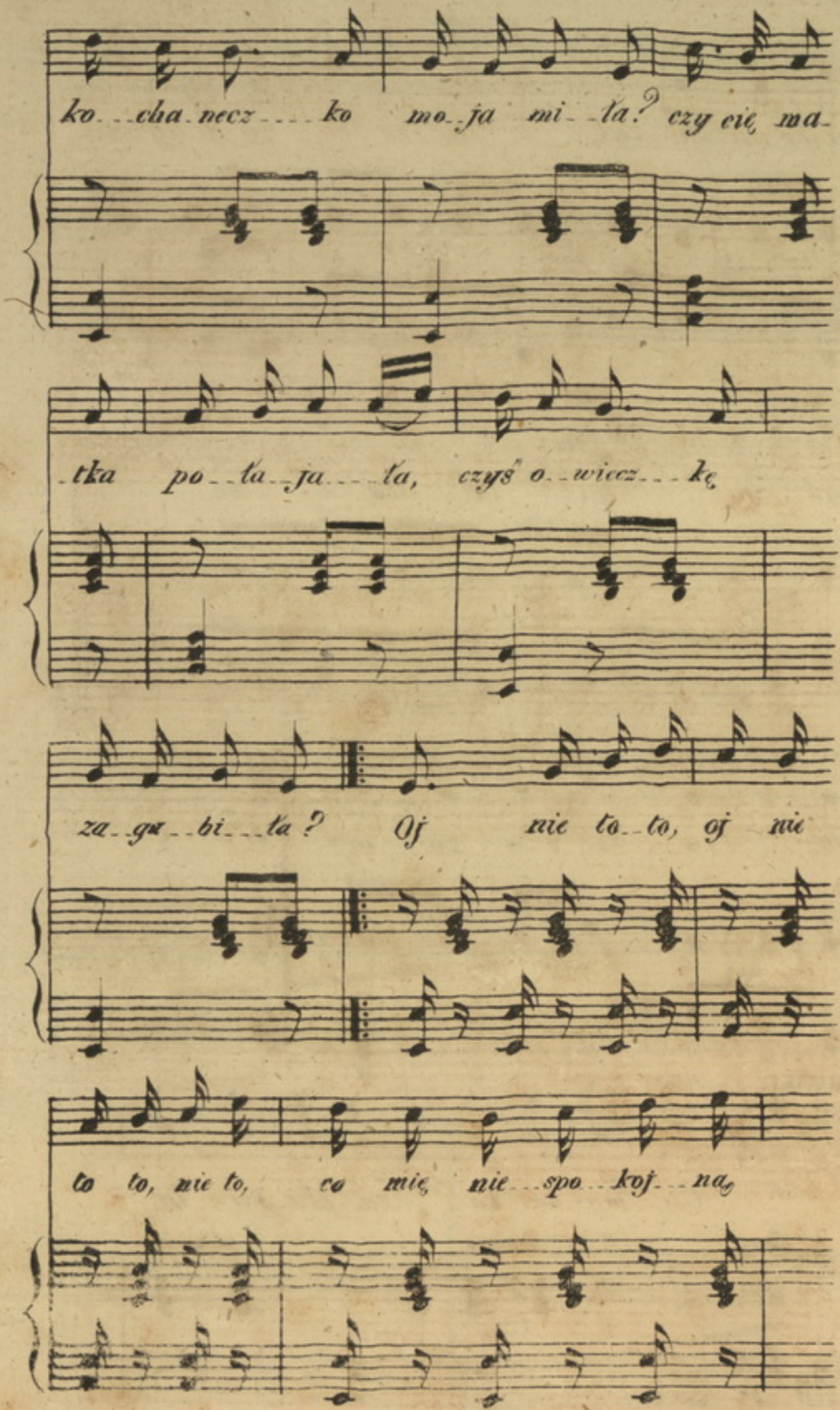
Mazur.

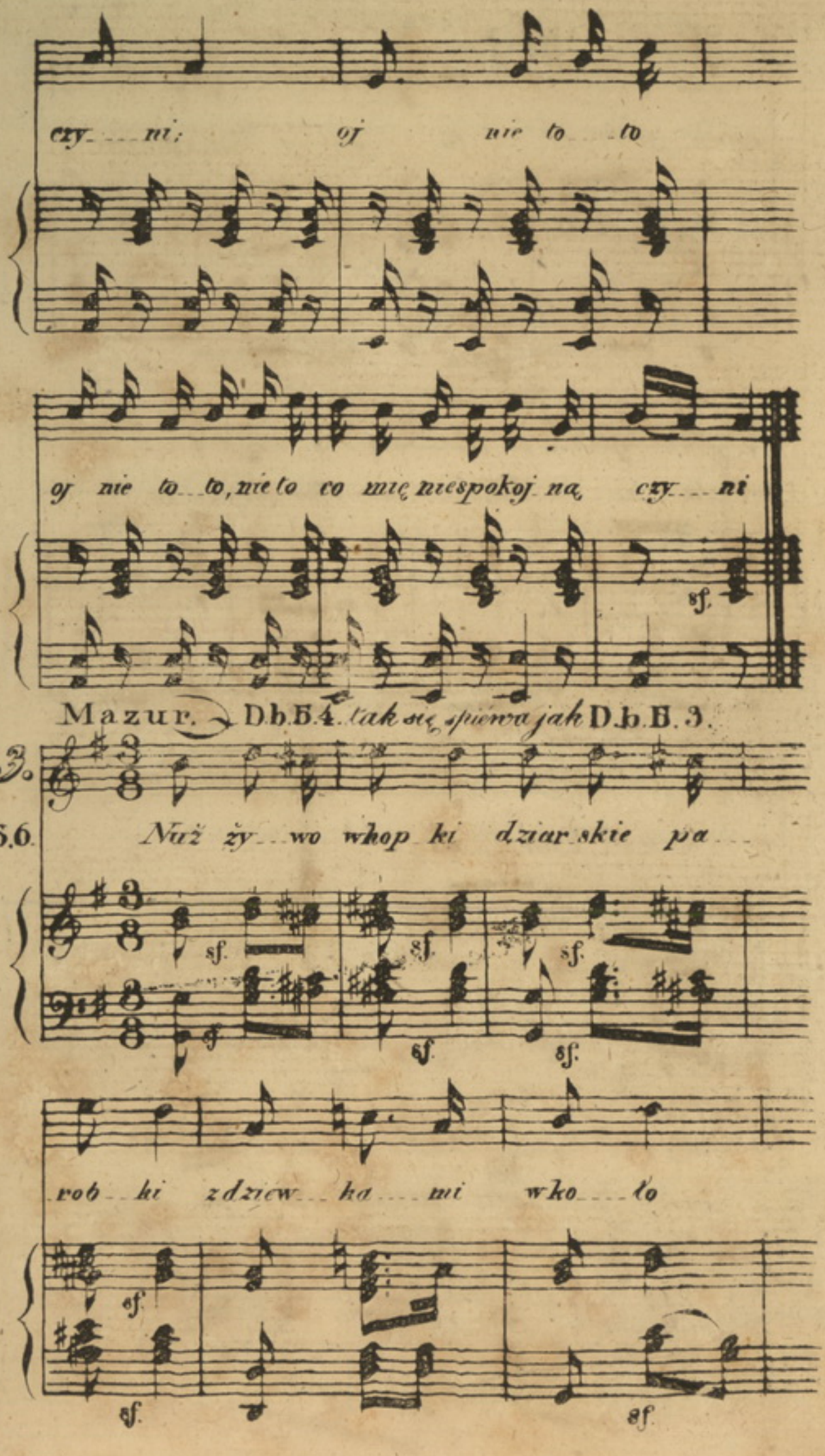
32.

D.b.b.3

Cze_maś ocz_ka za_pła_ka_ła




ko cha necz ko mo ja mi ła? czy cię ma
tka po ła ja ła, czyś o wiecz kę
za gu bi ła? Oj nie to to, oj nie
to to, nie to, co mię nie spo koj na,


czy_ni; oj nie to to
oj nie to to, nie to co mię niespokoj na, czy_ni
sf.
Mazur. D.b.B.4. tak się śpiewa jak D.b.B.3.
B.B.
D.b.B.6.
Nuż ży_wo whop ki dziar skie pa_
sf.
rob_ki zdziew_ka_mi wko_ło
sf.

tancz_cie we_so_ło; gdy oj_ców cno_ta

wła_da ser_ca_mi, ni_knie zgryzo_ta,

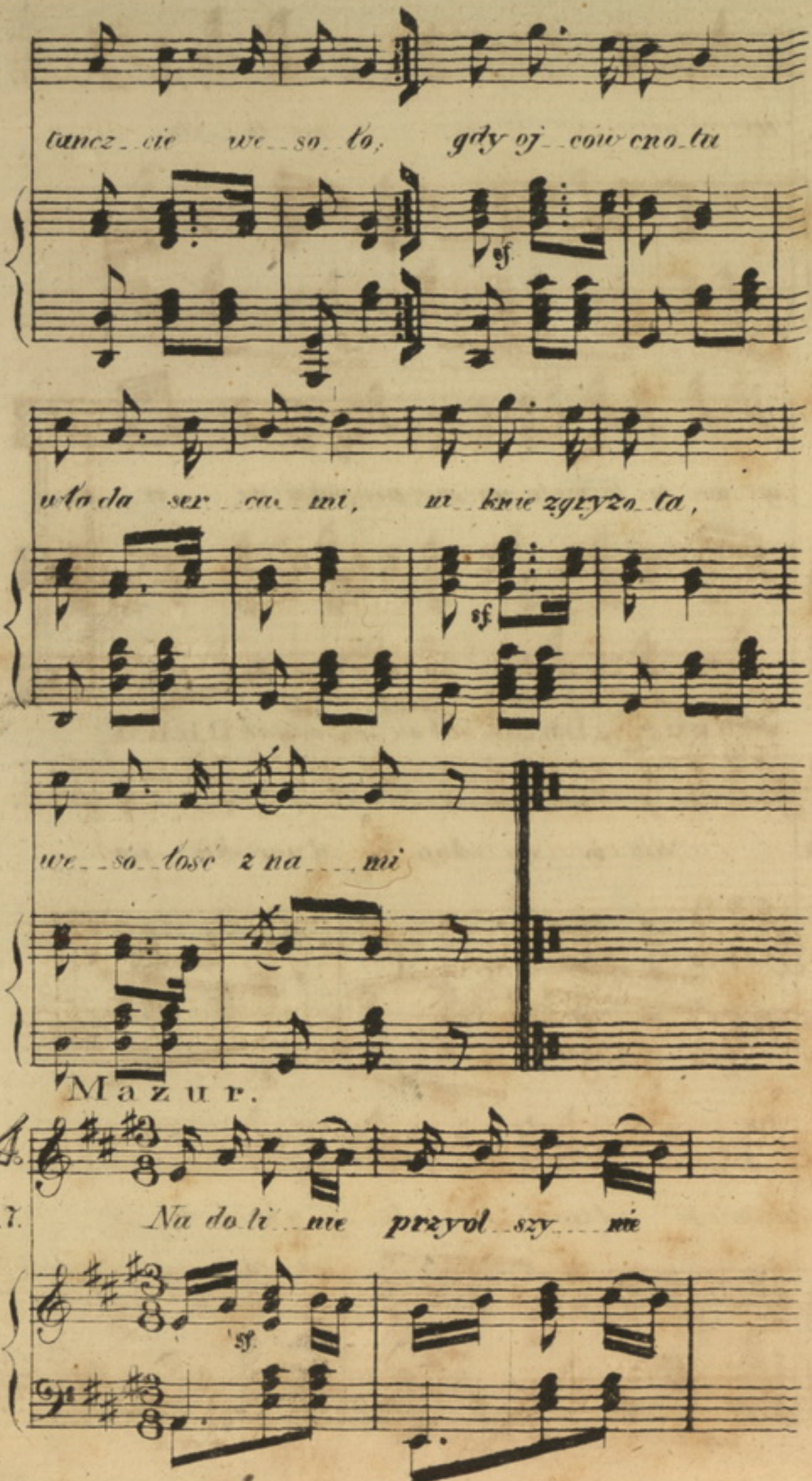
we_so_łość z na_mi

Mazur.

34.

D.b.B.7.

Na do_li_nie przyol_szy_nie



buj_ną łącz_kę ro_si, stru_myk czy_sty,

prze_zro_czy_sty, zwier_cia_dło Te_o_si.

Krakowiak.

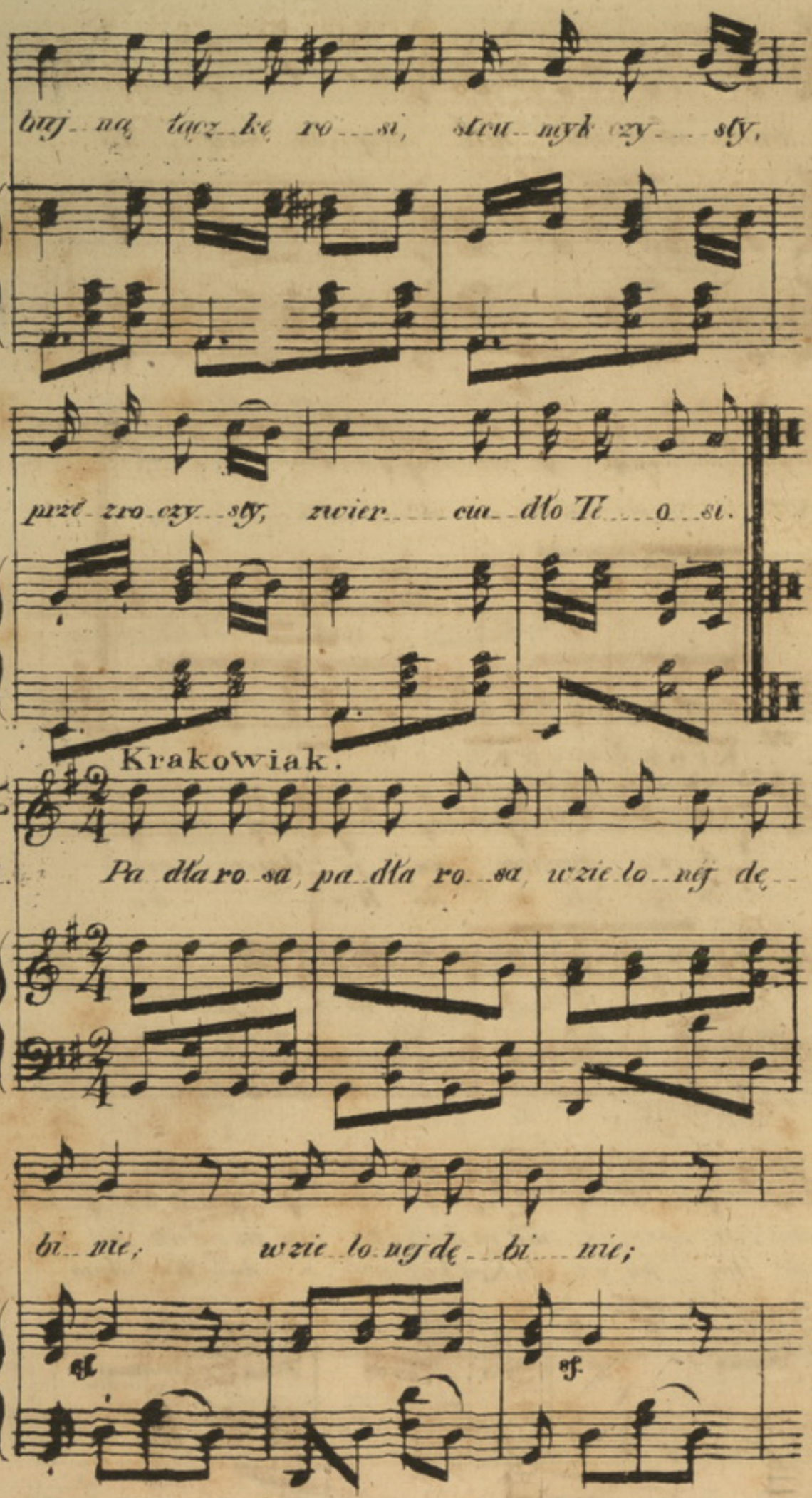
35.

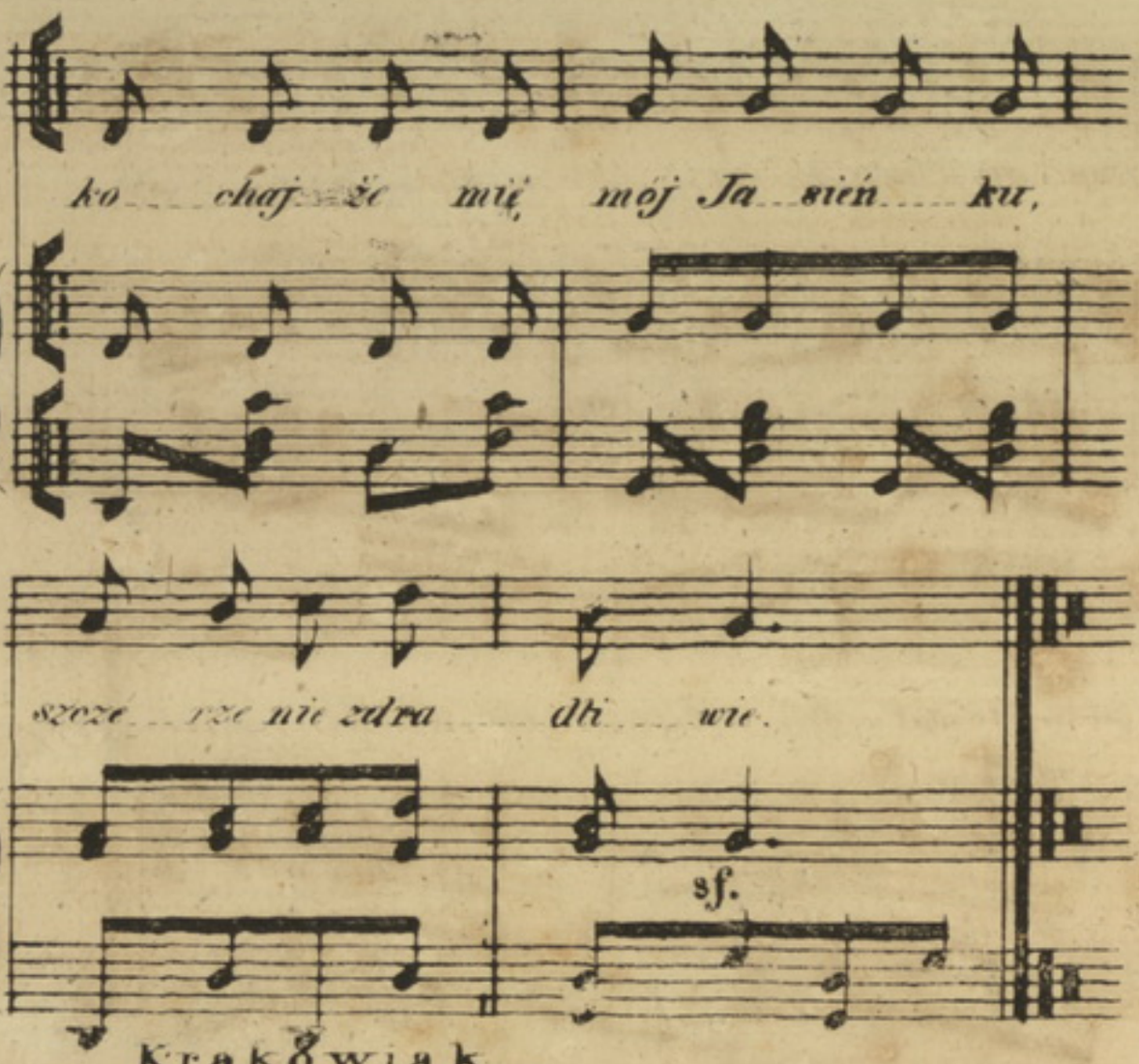
D.b.B.1.

Pa_dła ro_sa, pa_dła ro_sa, wzie_lo_nej dę_

bi_nie; wzie_lo_nej dę_bi_nie;

sf. sf.

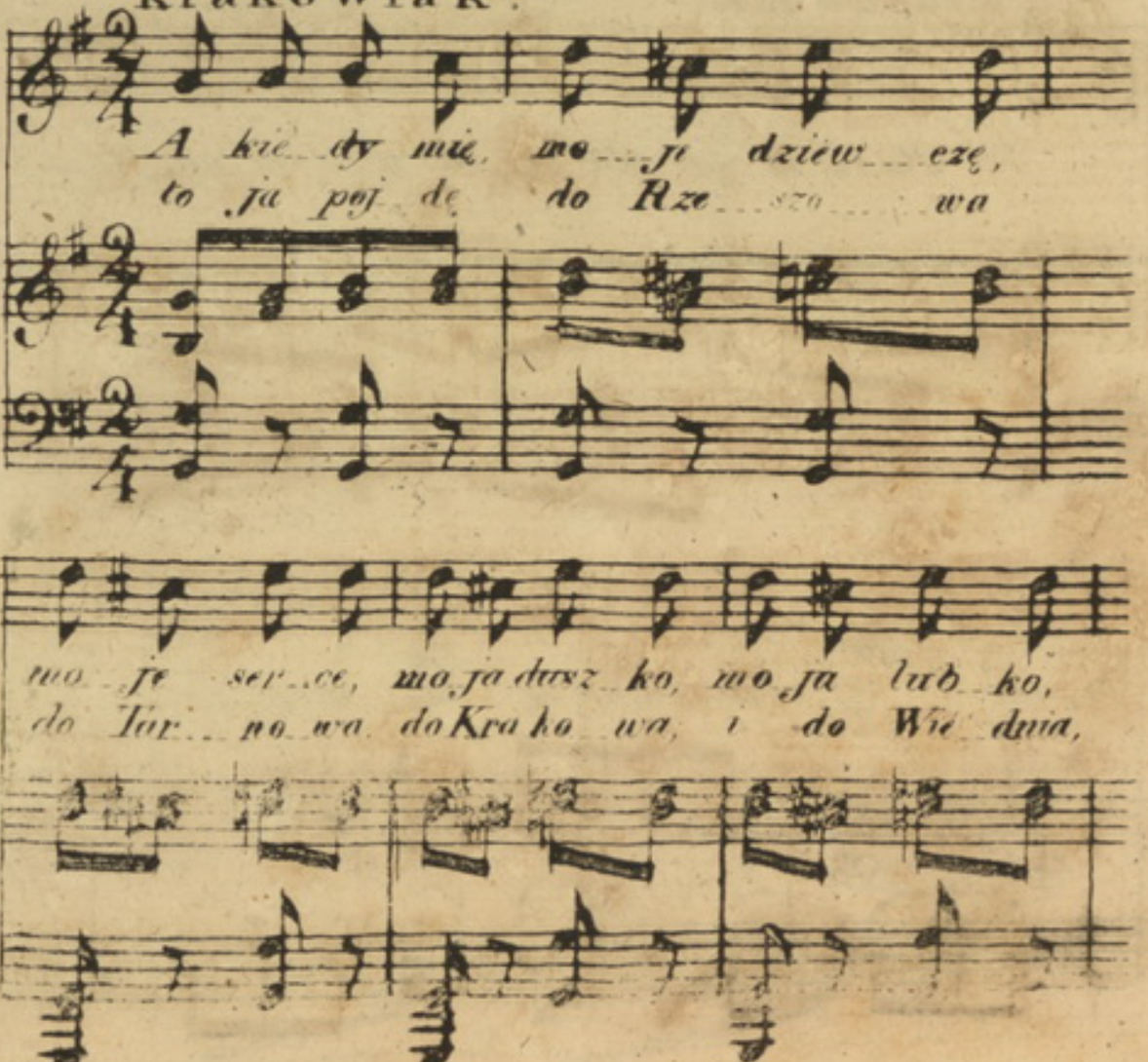


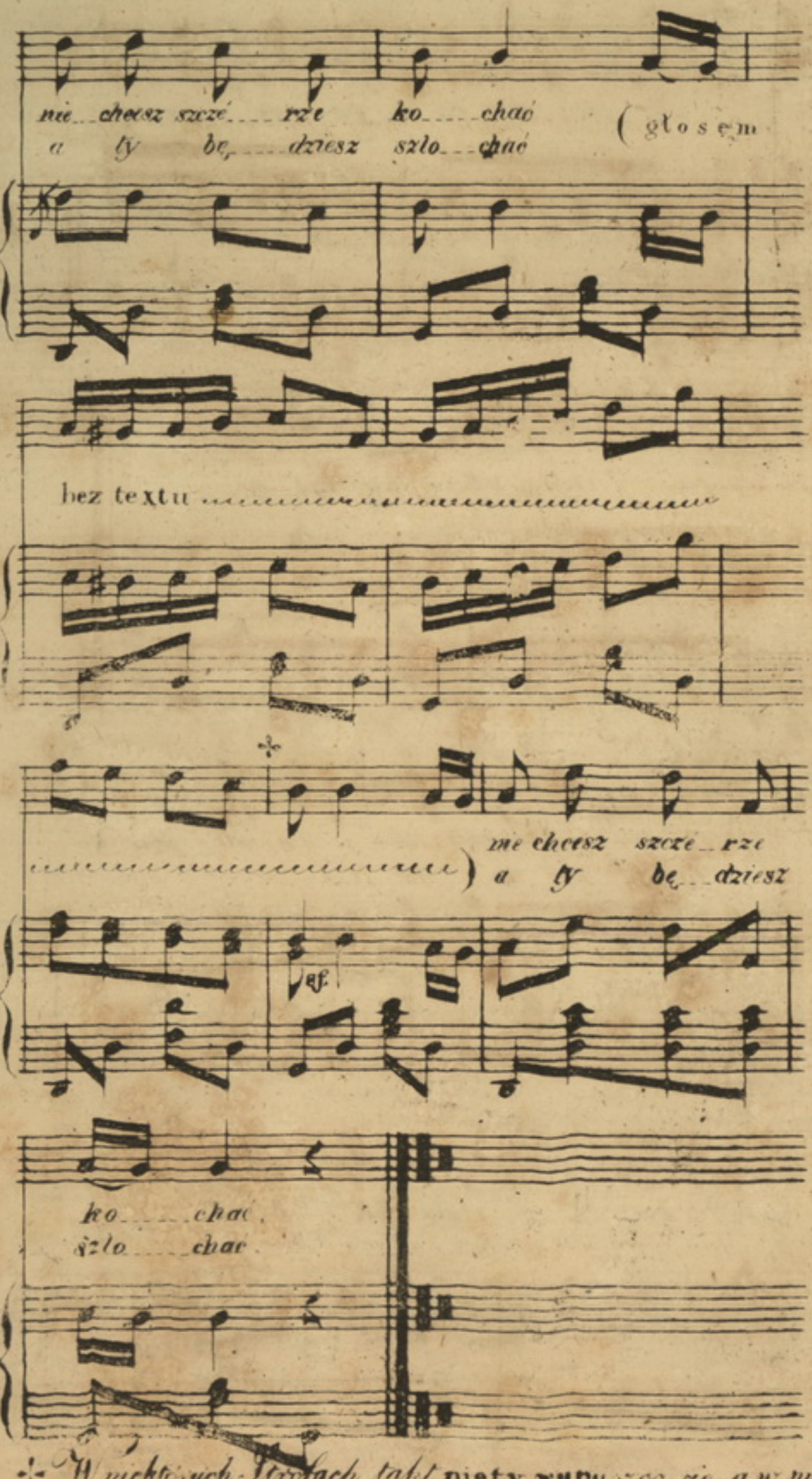


Krakowiak.

36.

D.D.B. 22.



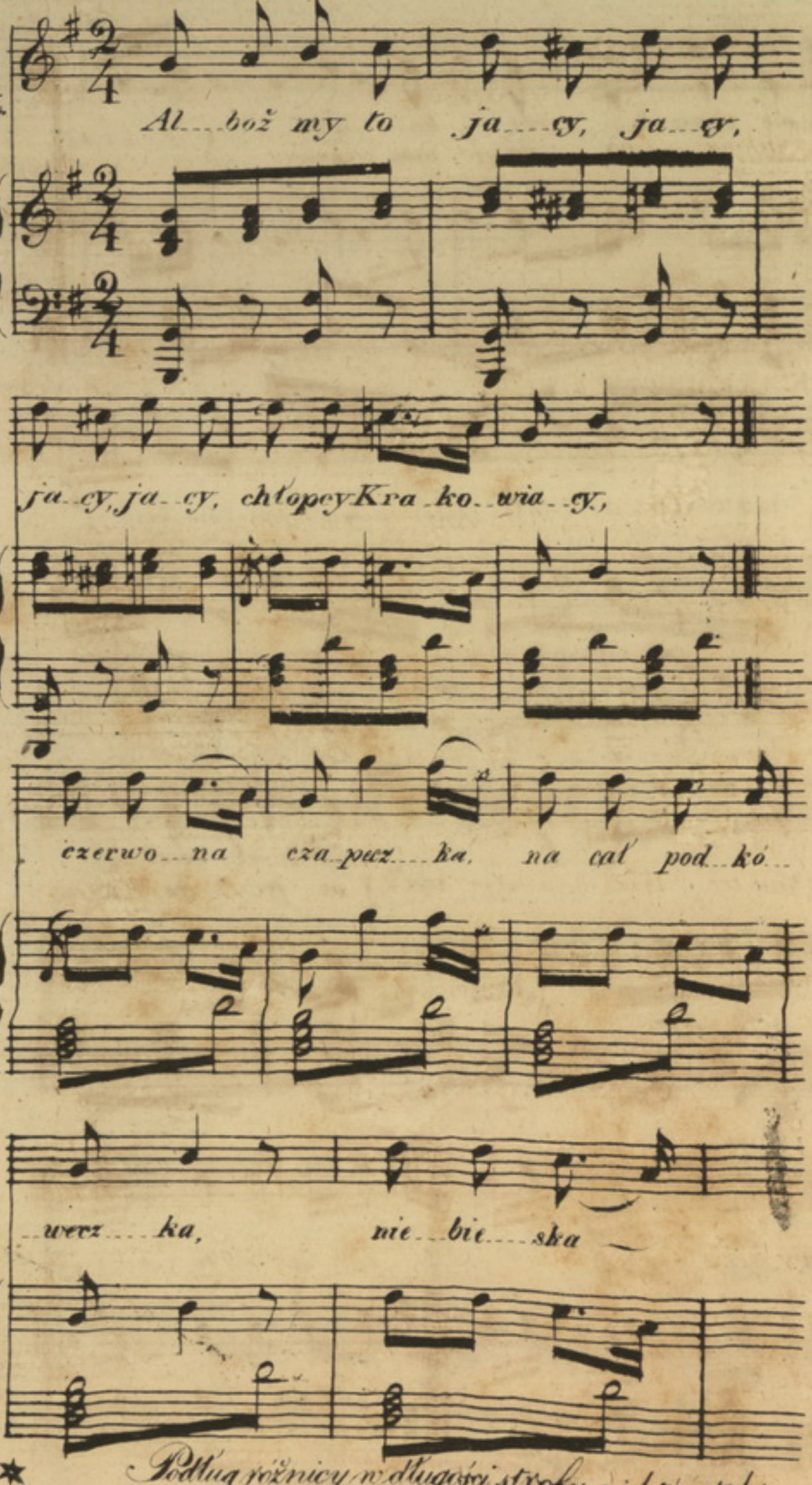


* W niektórych strofach, takt piąty wypuszcza się, a w niektórych powtarza.

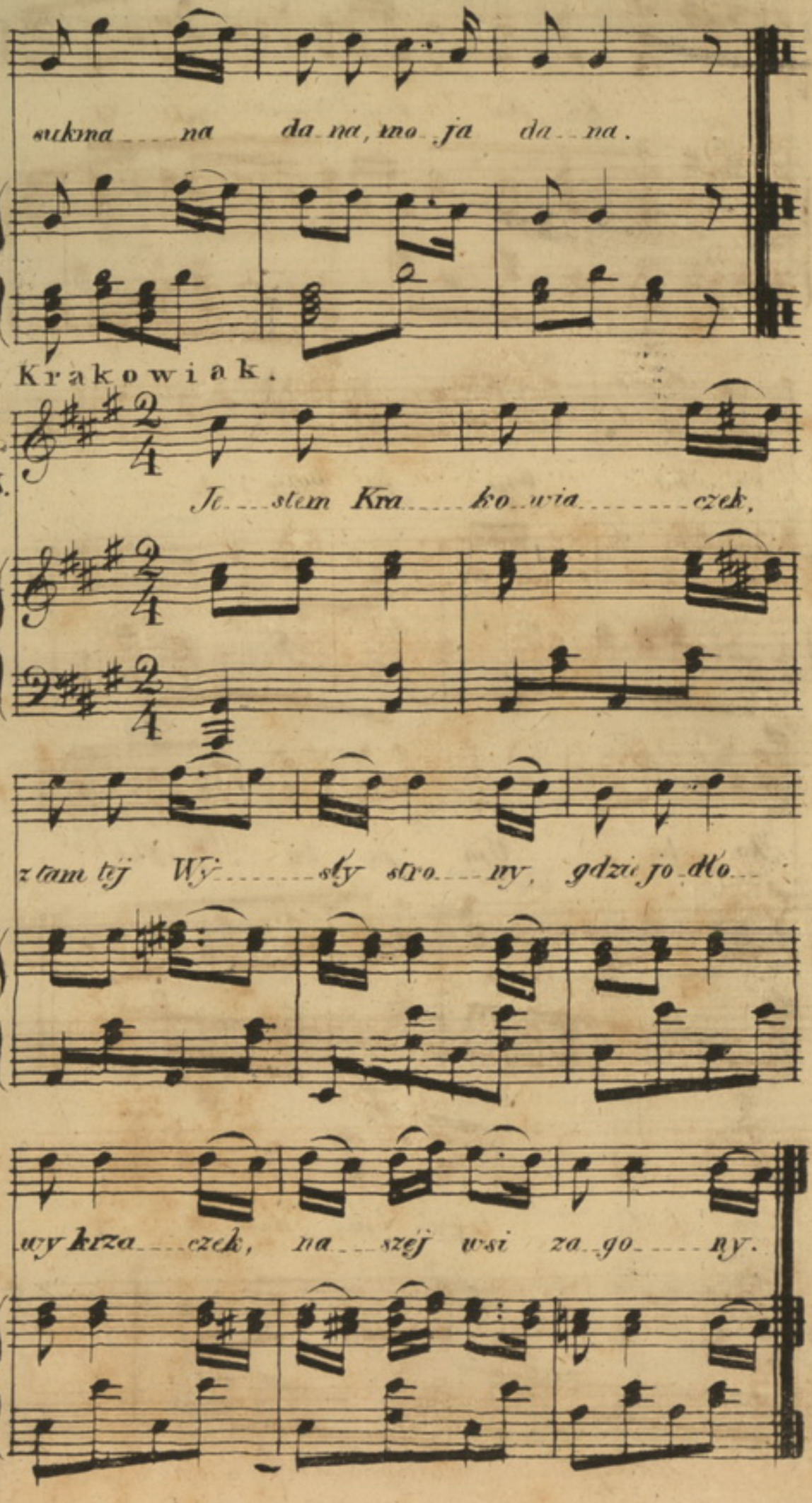
Krakowiak. ✲

37.

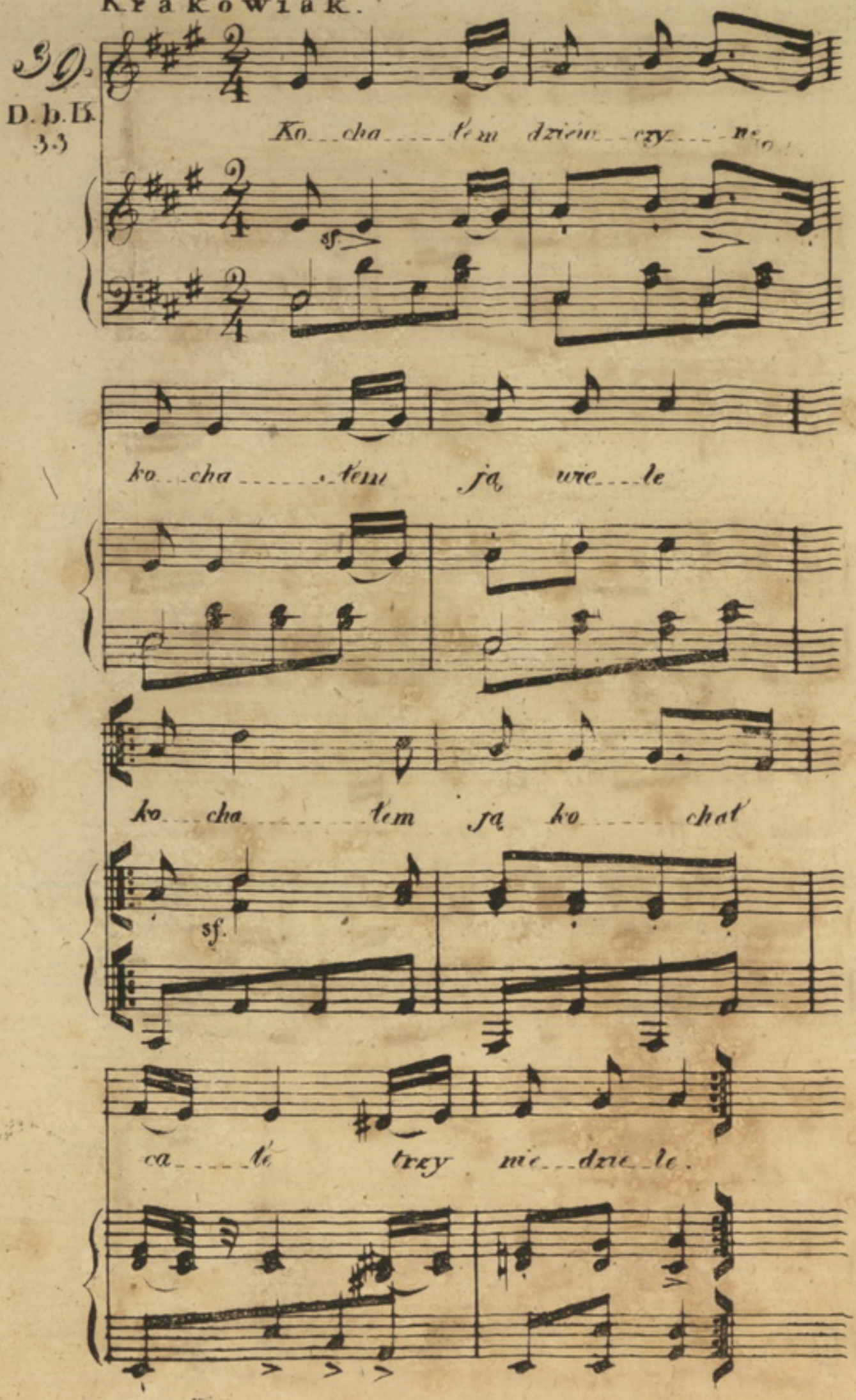
D. b. K. 23.



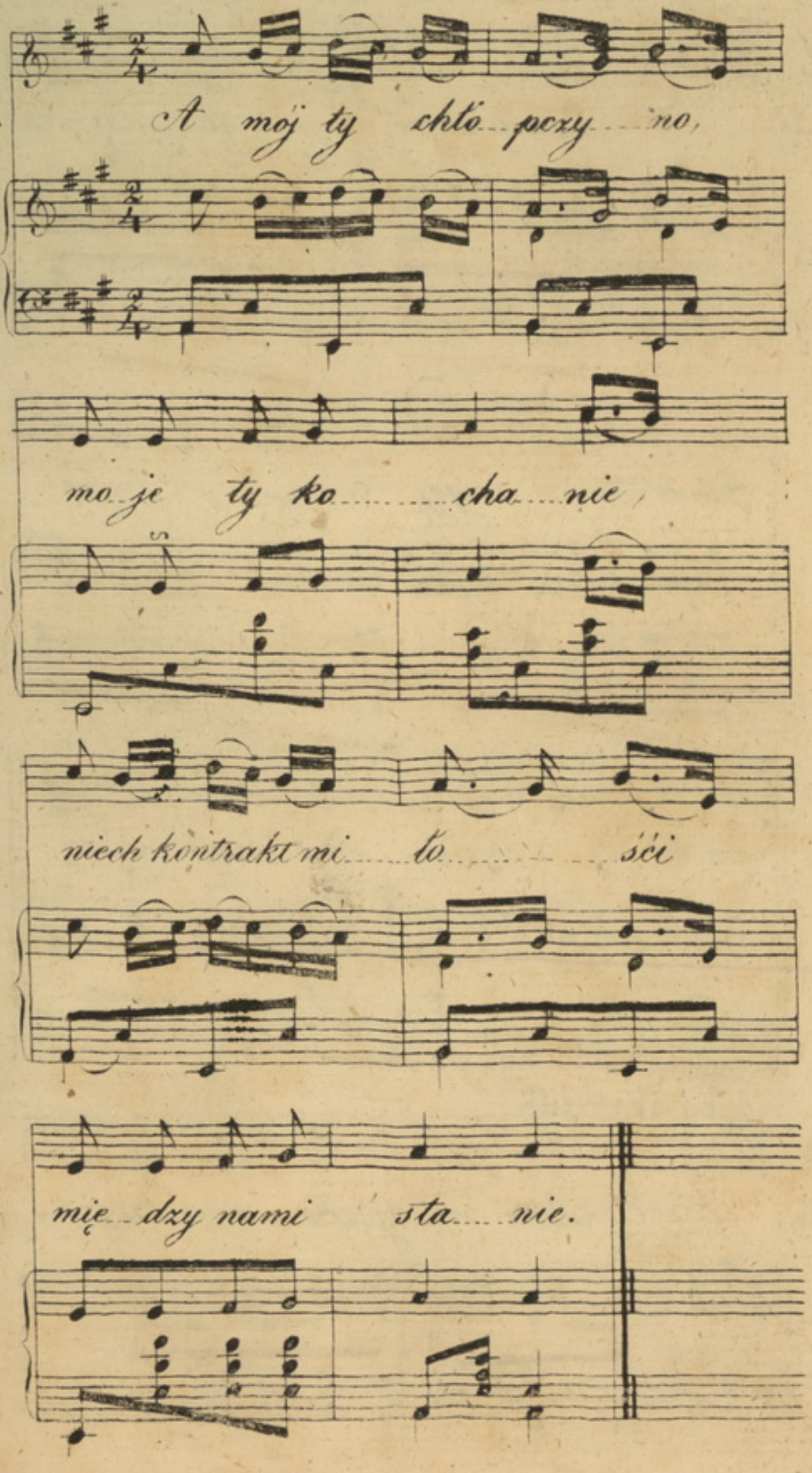
✲ Podług różnicy w długości strofy niektóre takty się opuszczają, niektóre powtarzają.


sukna na da na, moja da na.
Krakowiak.
B.
D.b.B.
30.
Je stem Kra ko wia czek,
z tam tej Wy sky stro ny, gdzie jo dło
wy krza czek, na széj wsi za go ny.

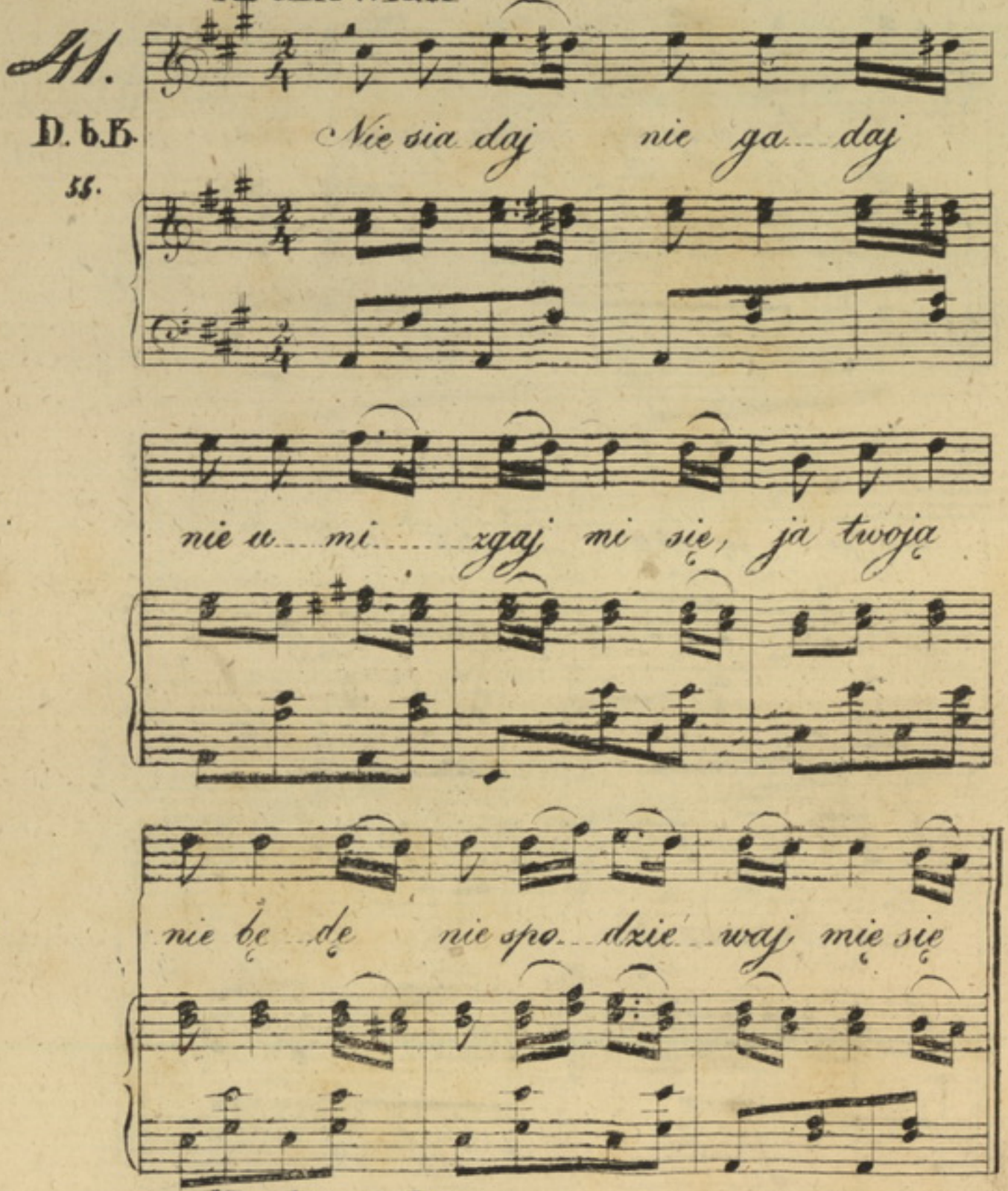
Krakowiak.


30.
D. b. B.
33
Ko cha tem dziew czy ne,
ko cha tem ją wie le
ko cha tem ją ko chał
sf.
ca łe trzy mie dzie le.

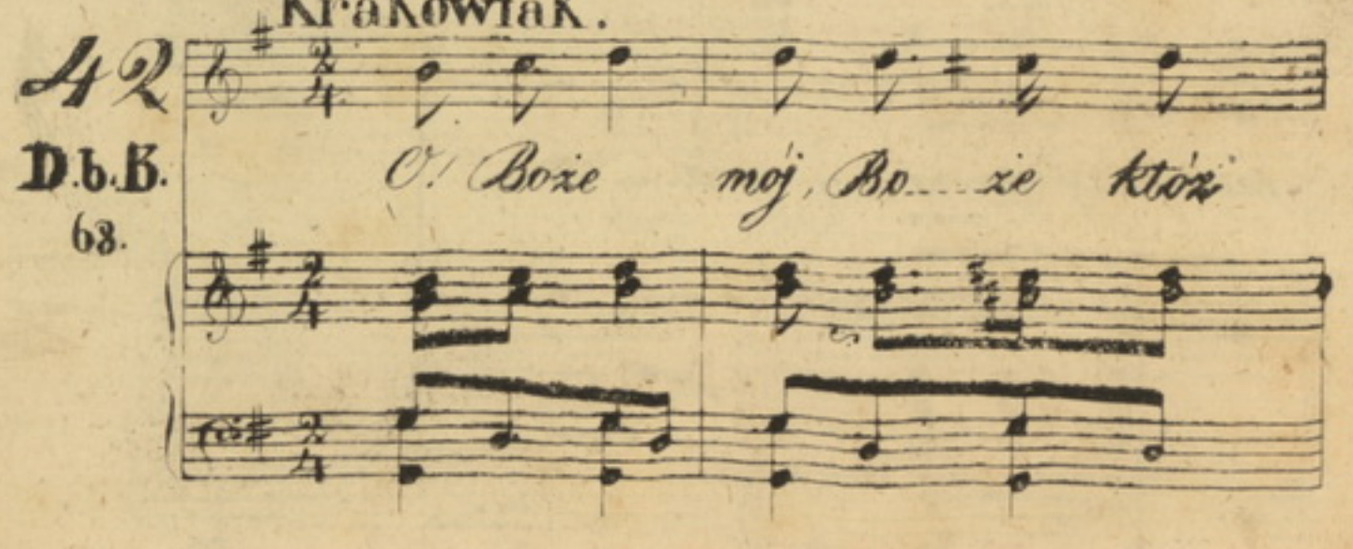
KraKowiaK.

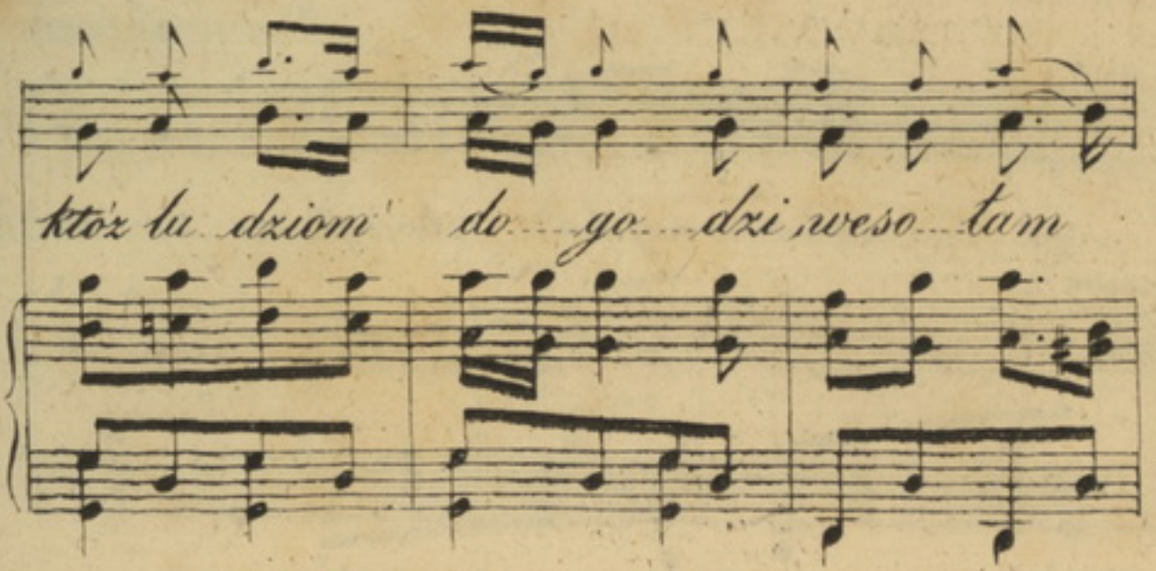

A mój ty chło pczy no,
mo je ty ko cha nie,
niech kontrakt mi to ści
mię dzy nami sta nie.

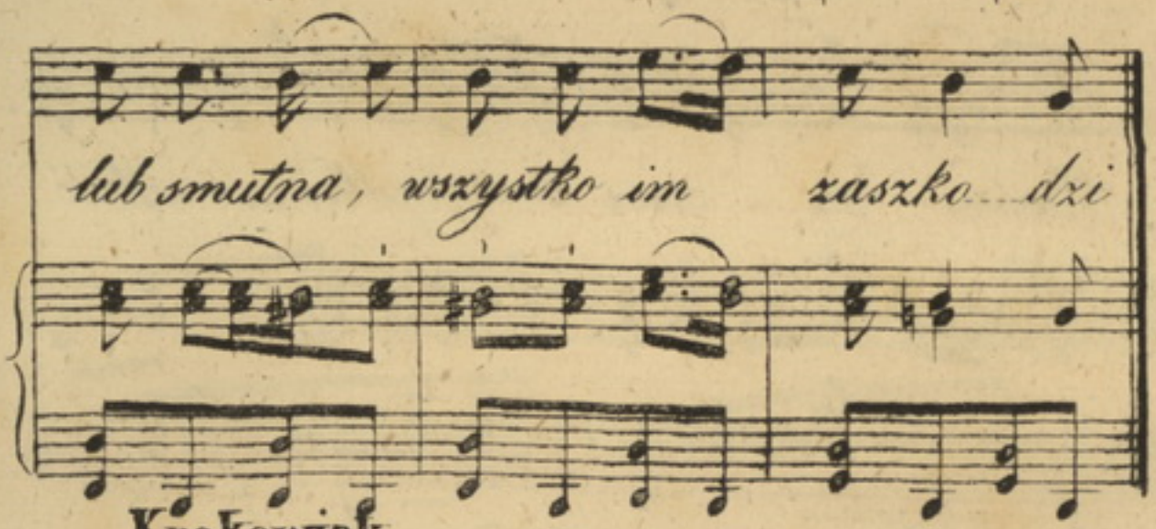
Krakowiak



Krakowiak.





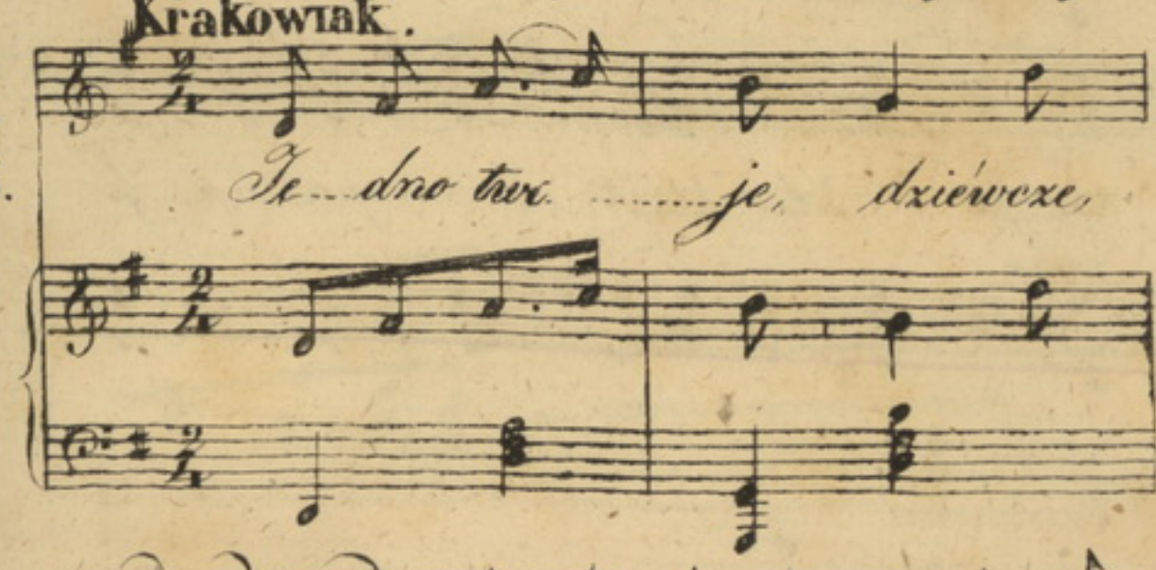


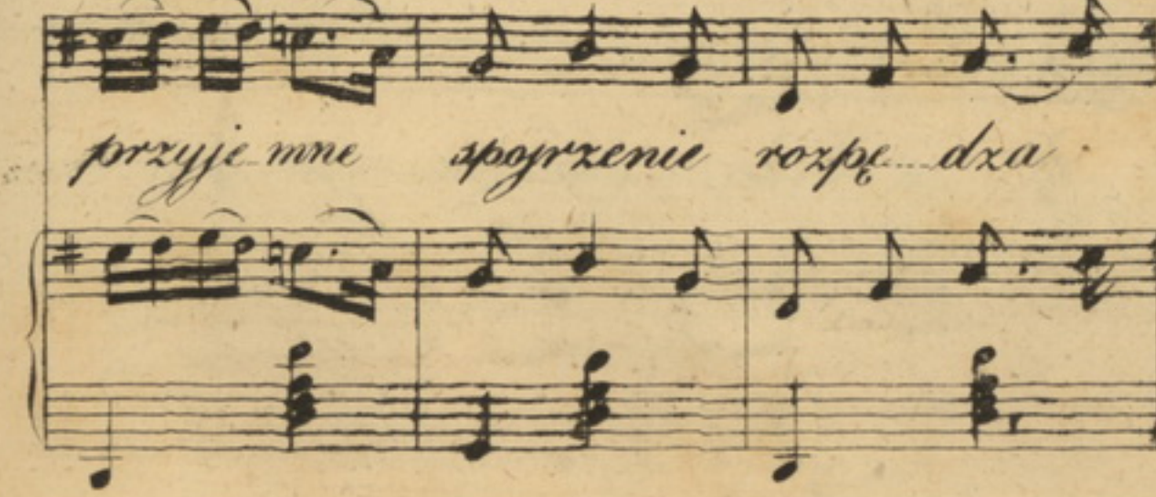
Krakowiak.

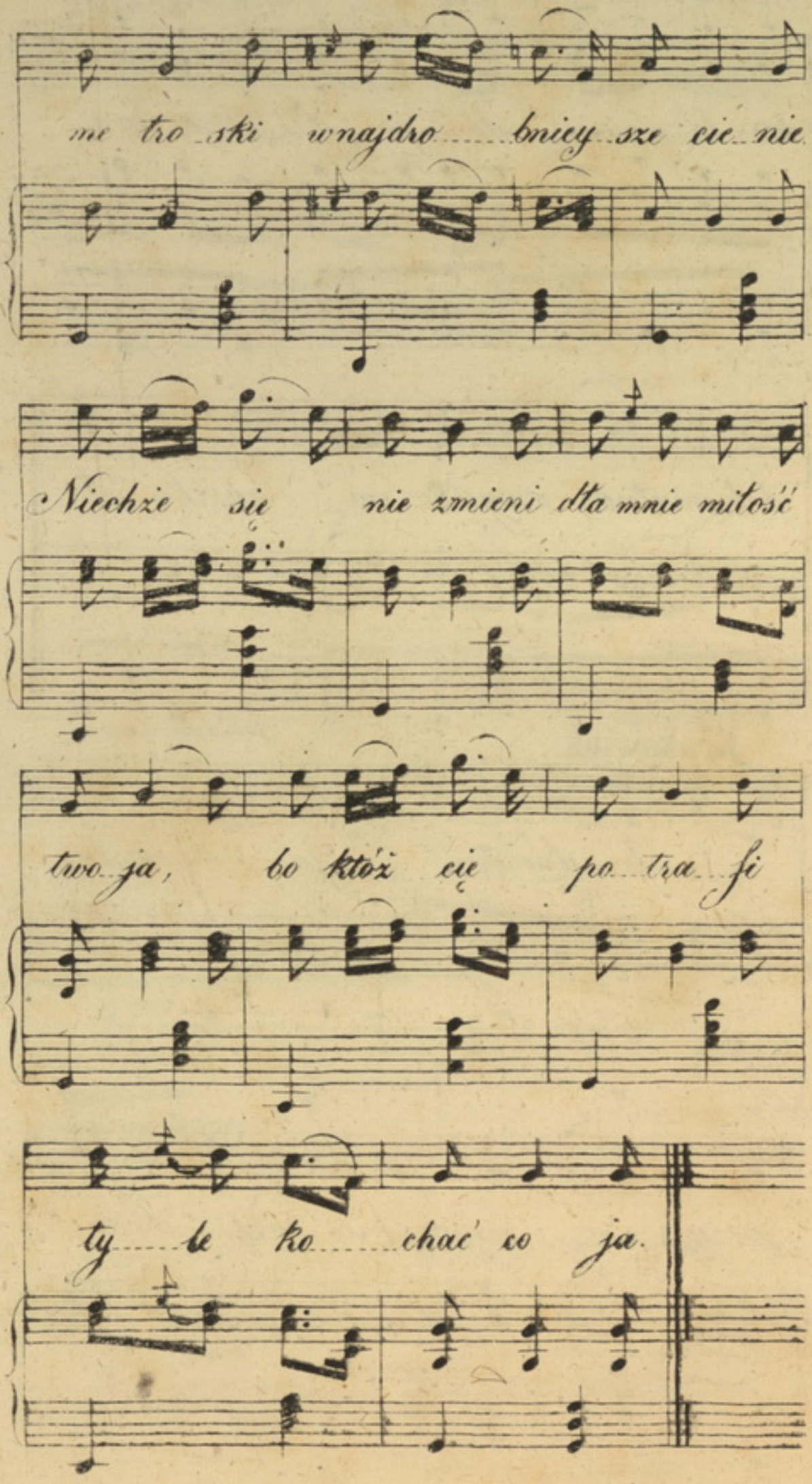
43.

D.b.B.

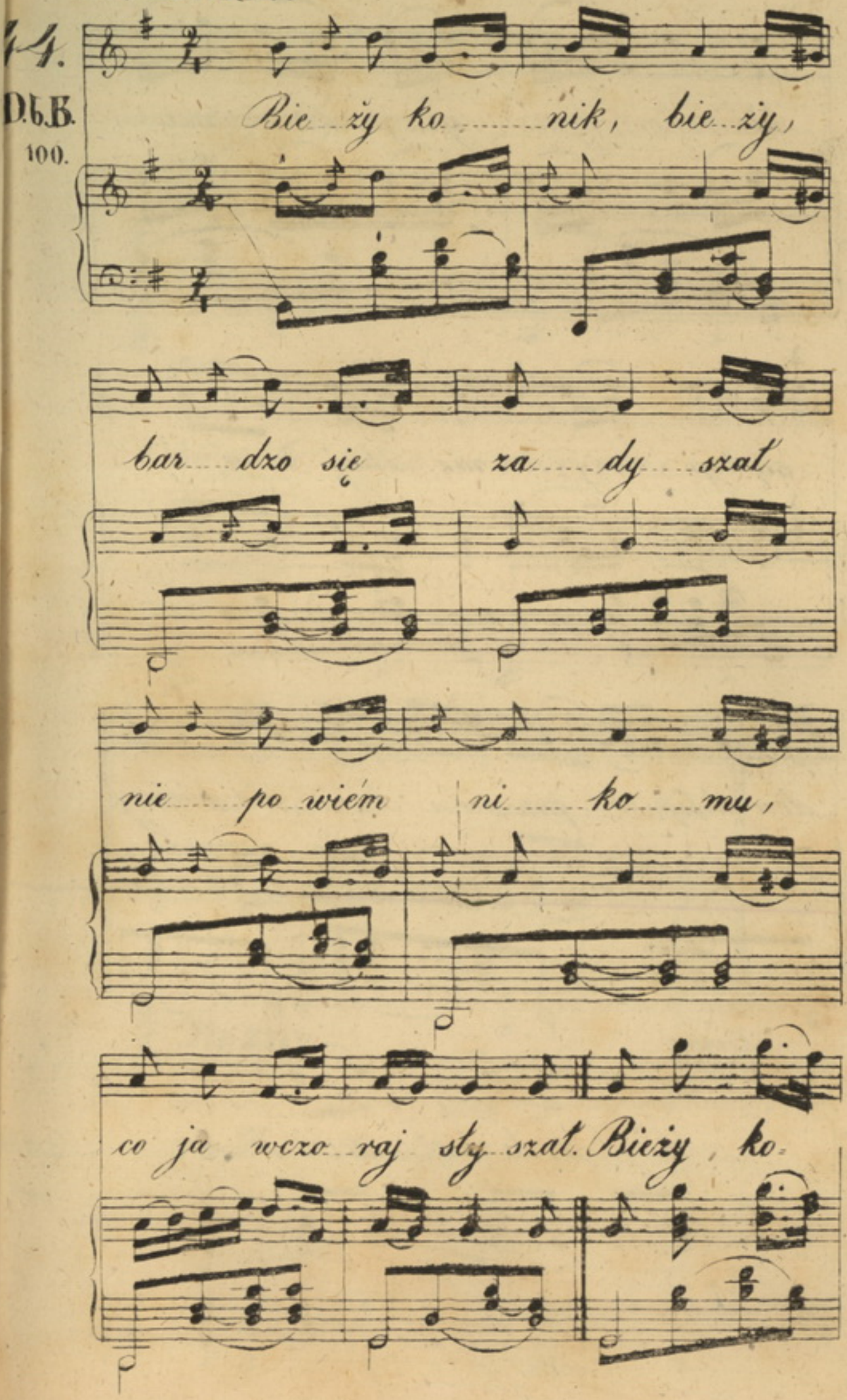
18.

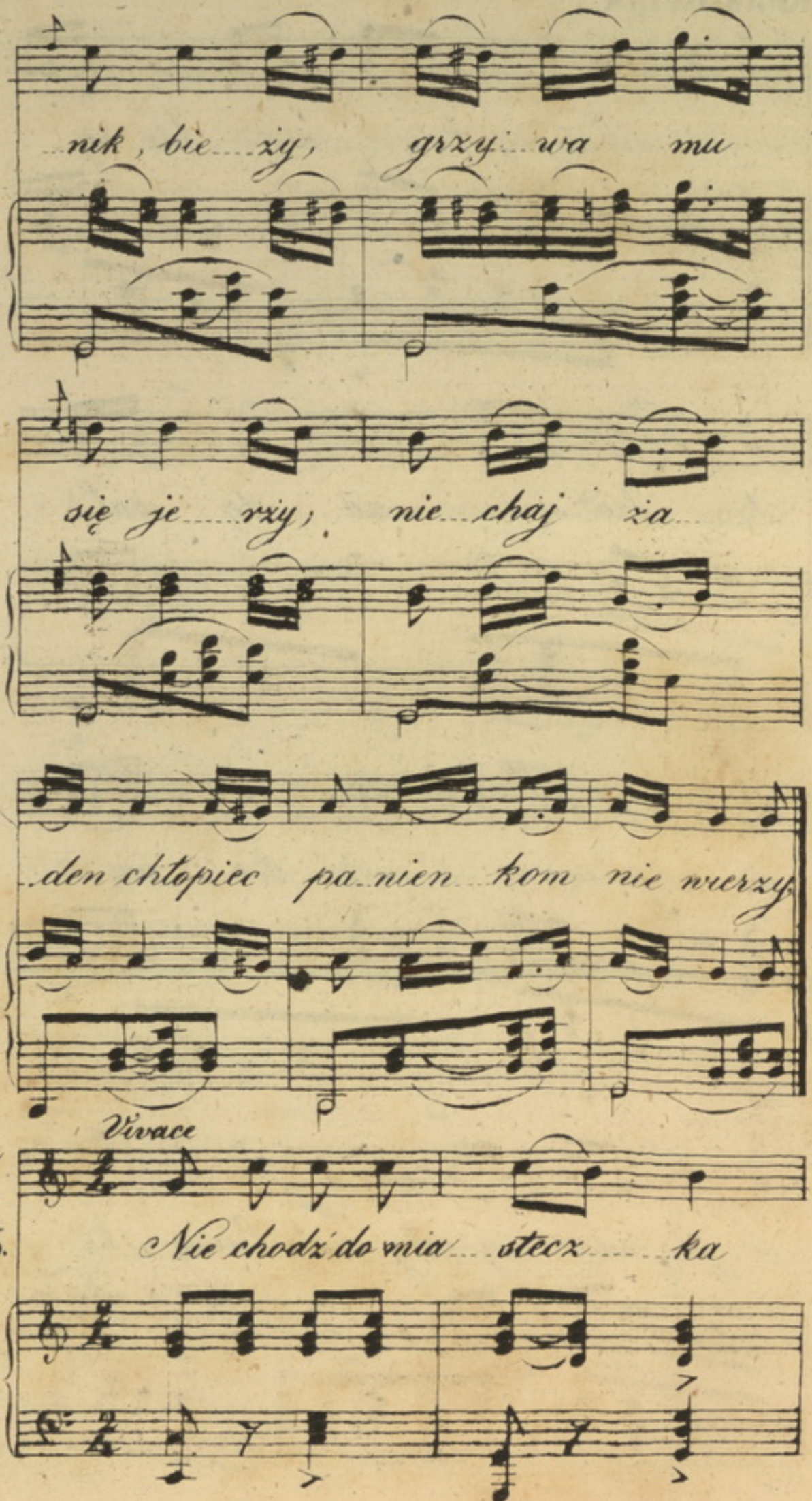


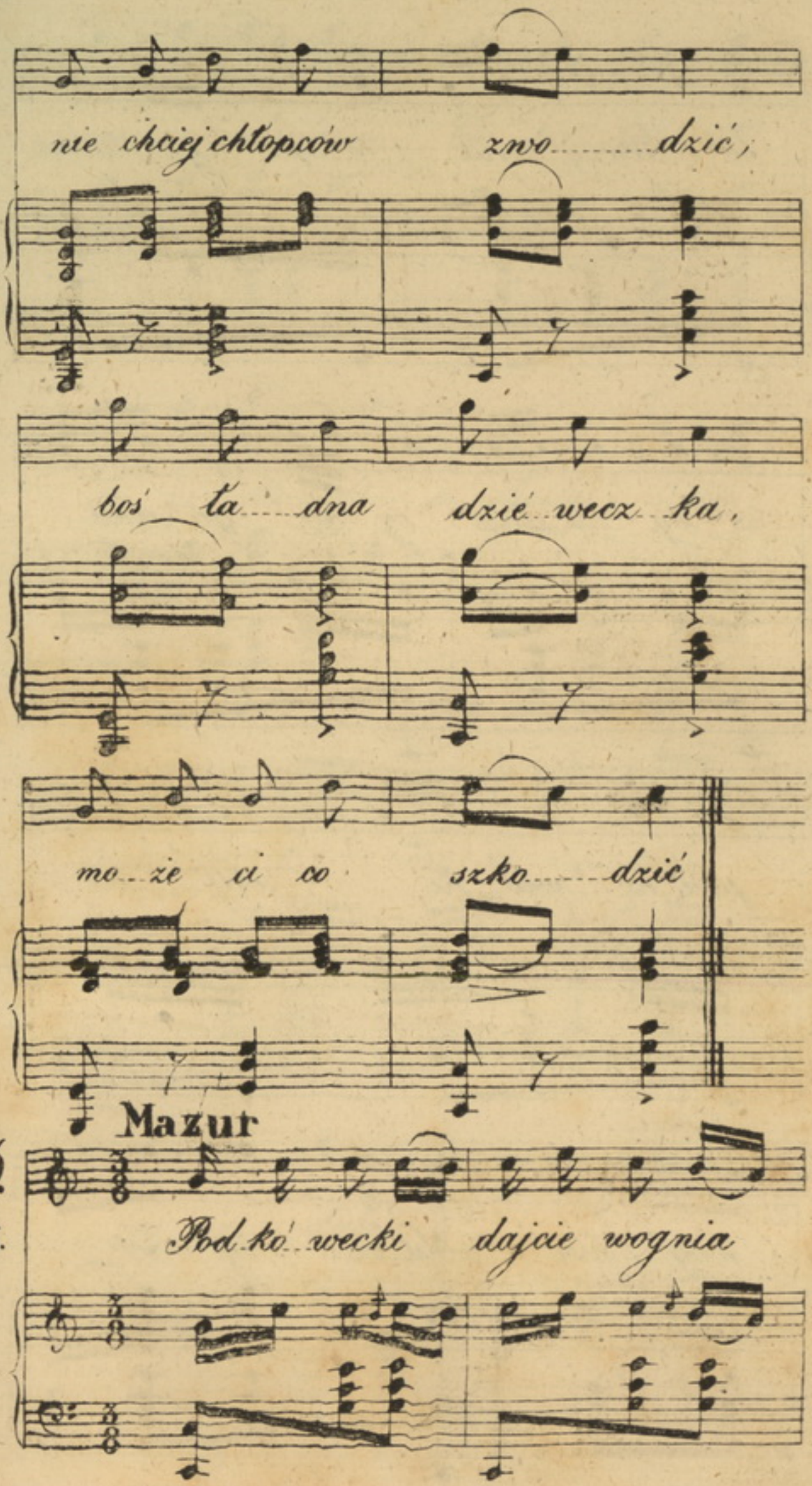


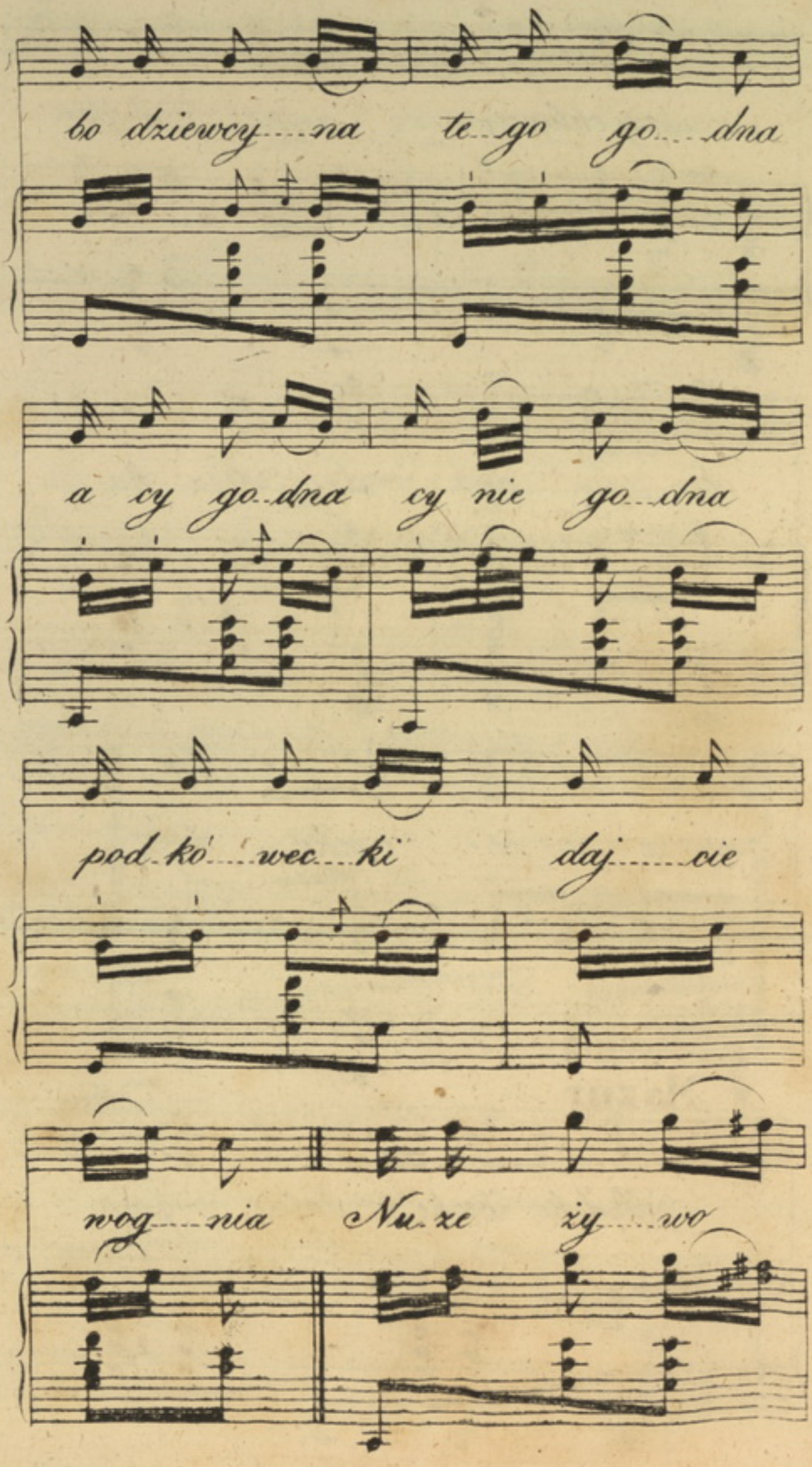

me tro ski wnajdro bniey sze cie nie
Niechzie sie nie zmieni dla mnie miłość
two ja, bo któż cię po tra fi
ty be ko chać co ja.

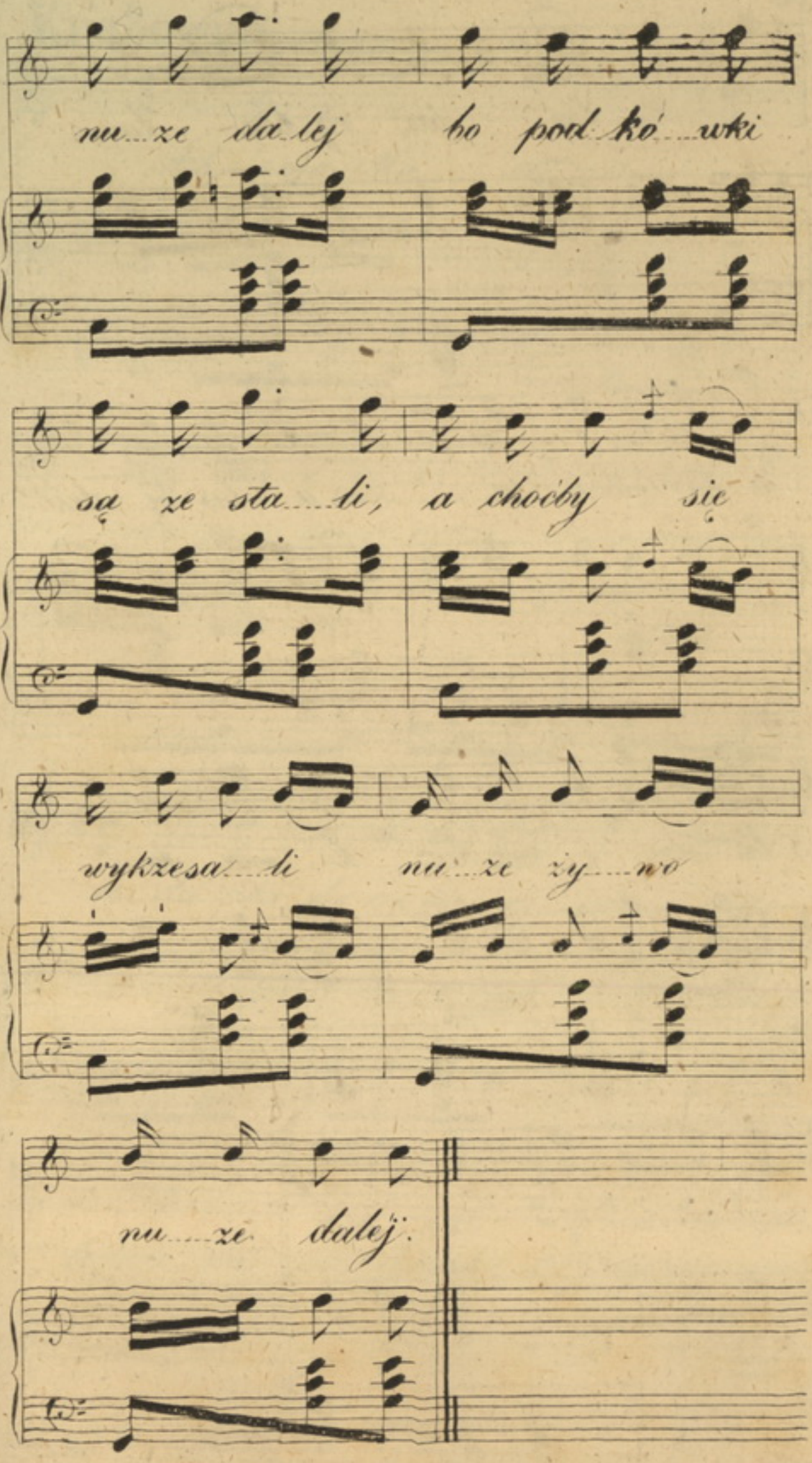
Krakowiak.


Bie ży ko nik, bie ży,
bar dzo się za dy szał
nie po wiém ni ko mu,
co ja wczo raj sły szał. Bieży, ko


...nik, bie...xy, grzy...wa mu
się je...rzy, nie...chaj za...
...den chłopiec pa...nien...kom nie wierzy
Vivace
45.
D.b.B.
181.
Nie chodź do mia...stecz...ka


nie chcicj chłopców zwo dzić,
boś ta dna dzie wecz ka,
mo że ci co szko dzić
Mazur
40.
D.b.B.
490.
Pod kó wecki dajcie wognia


bo dziewczy....na te..go go....dna
a cy go..dna cy nie go..dna
pod..kó....wec....ki daj.....cie
woz....nia Nu..ze ży.....wo


nu...ze da...lej bo pod.kó...wki
są ze sta...li, a choćby się
wykzesa...li nu...ze zy...wo
nu...ze dalej.

Krakowiak.

47.

D.b.B.

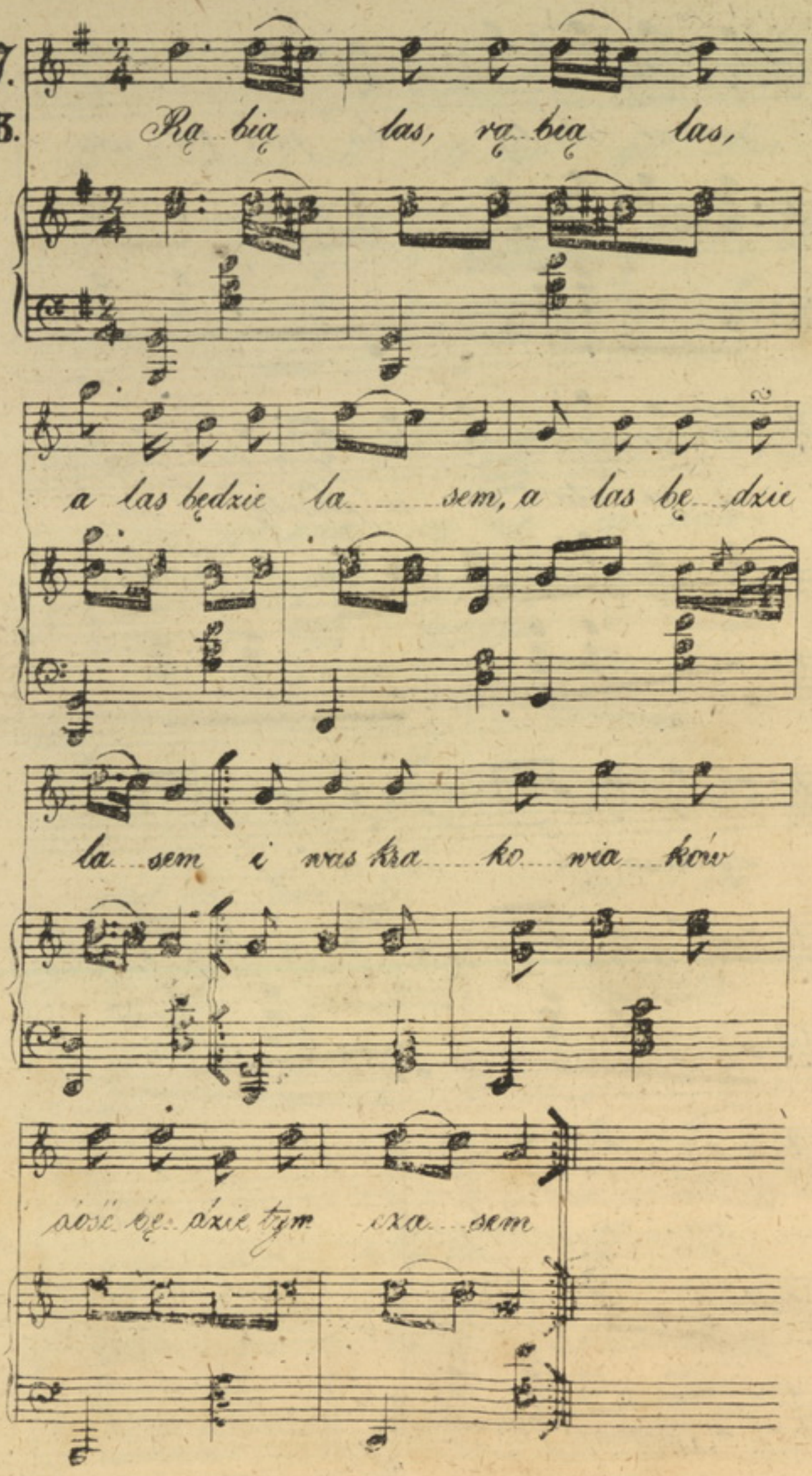
491.

Rą...bią las, rą...bią las,

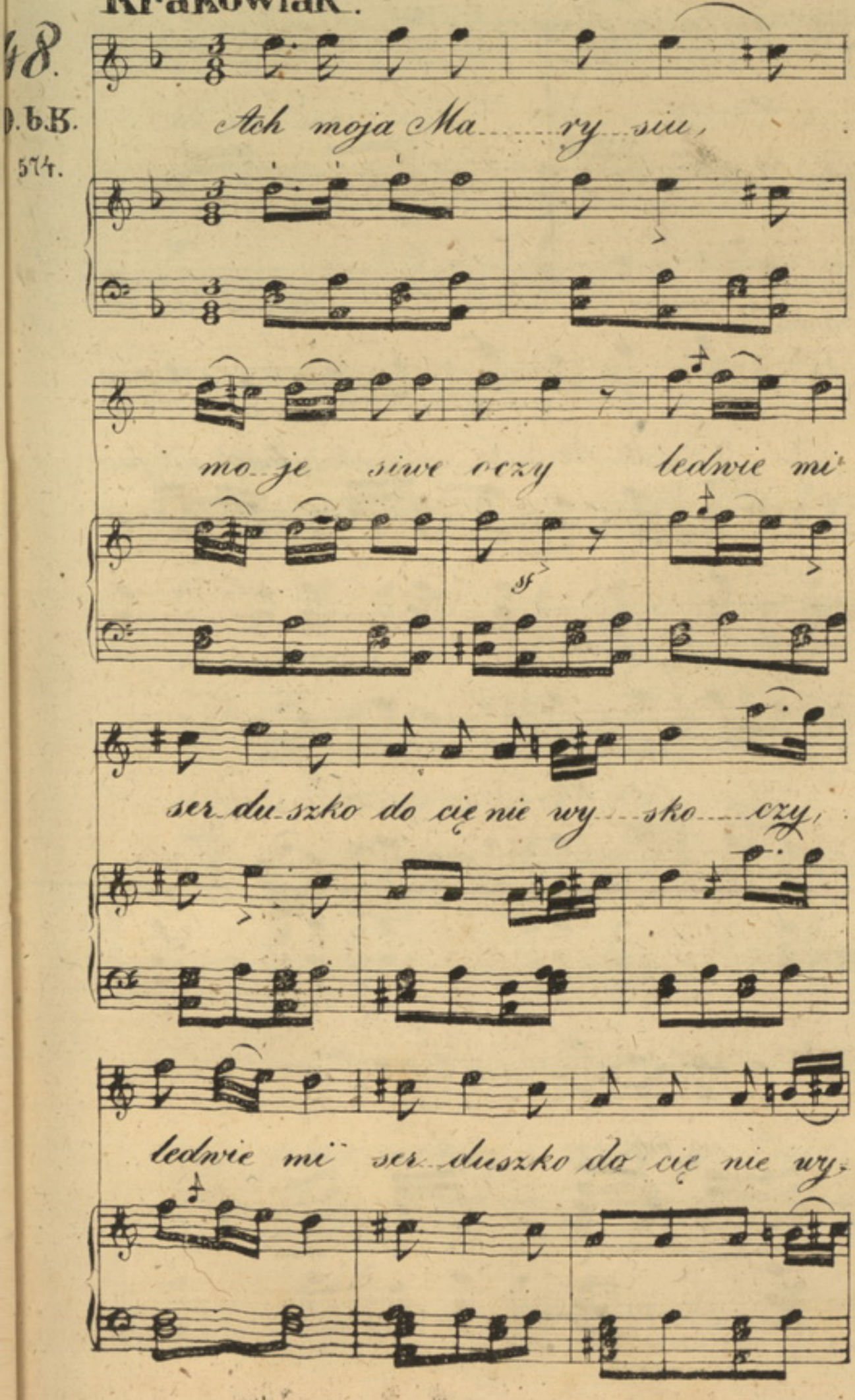
a las będzie la.....sem, a las bę...dzie

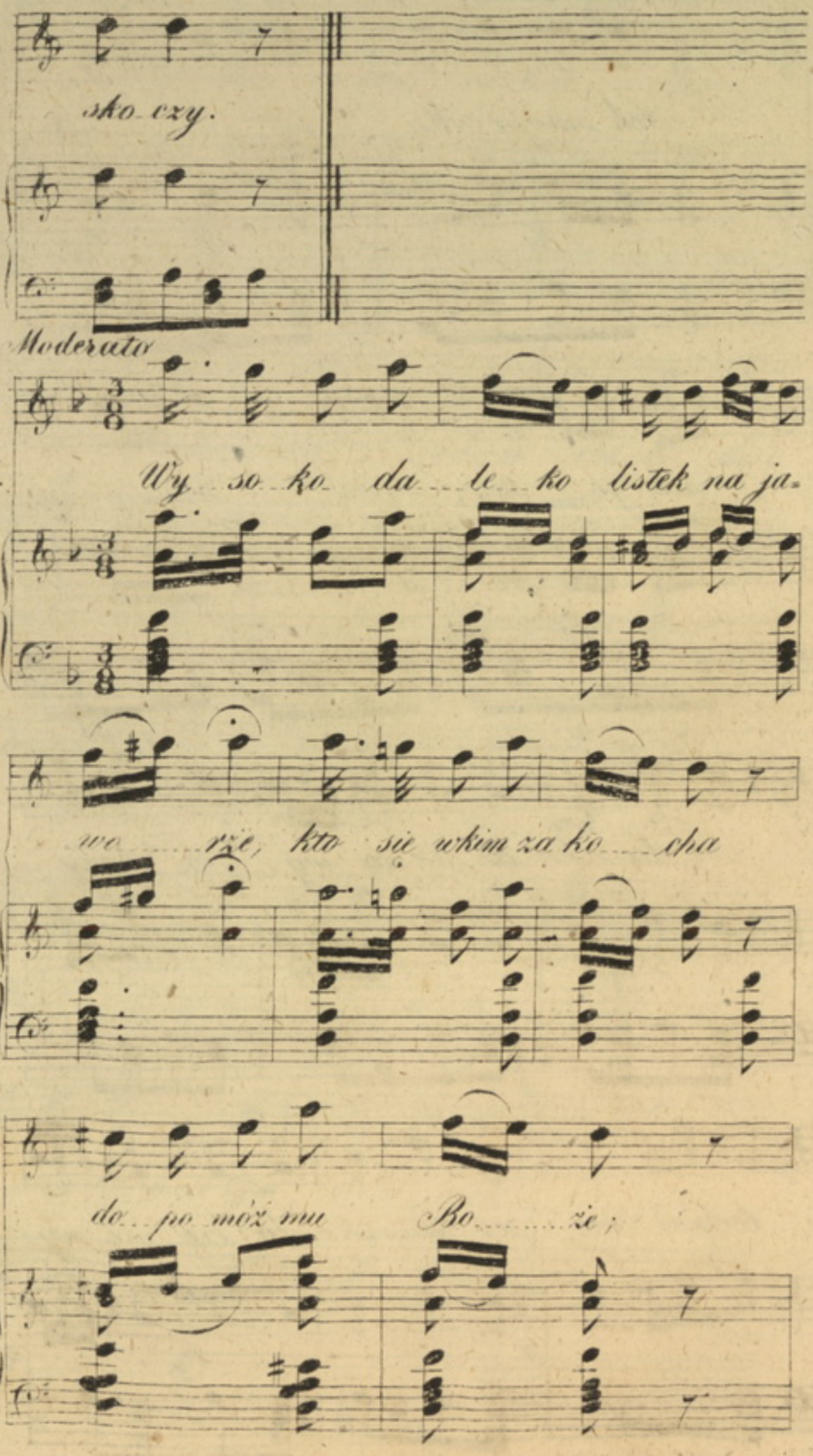
la...sem i was kra.....ko....wia...ków

dość bę...dzie tym cza...sem



Krakowiak.


Ach moja Ma ry siu,
mo je siwe oczy ledwie mi
ser duszko do cię nie wy sko czy,
ledwie mi ser duszko do cię nie wy.

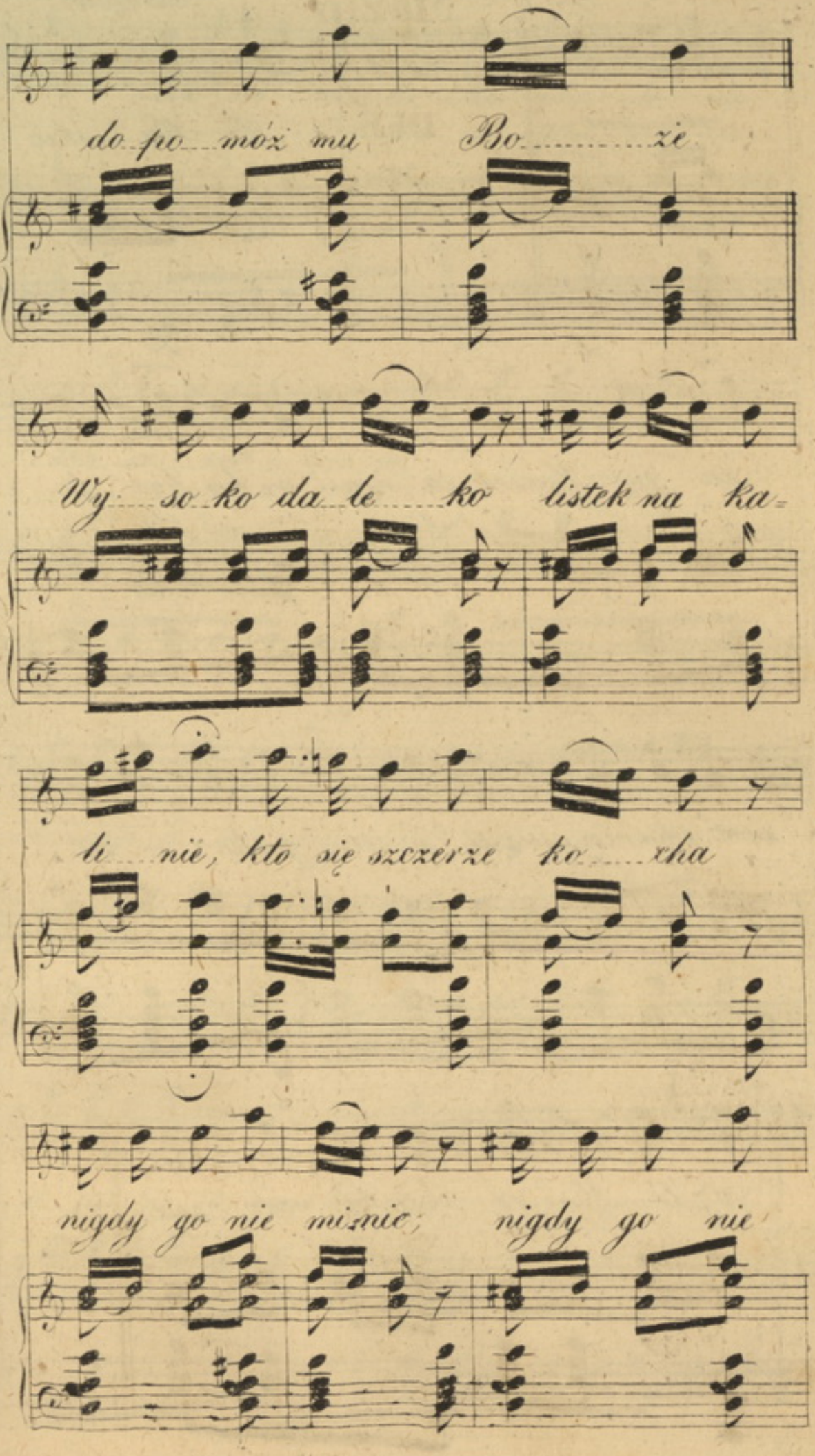

sko czy.
Moderato
40.
D.b.B.
590.
Wy so ko da le ko listek na ja
wo rże, kto się wkim za ko cha
do po móż mu Bo że;

do po móż mu Bo ..... że

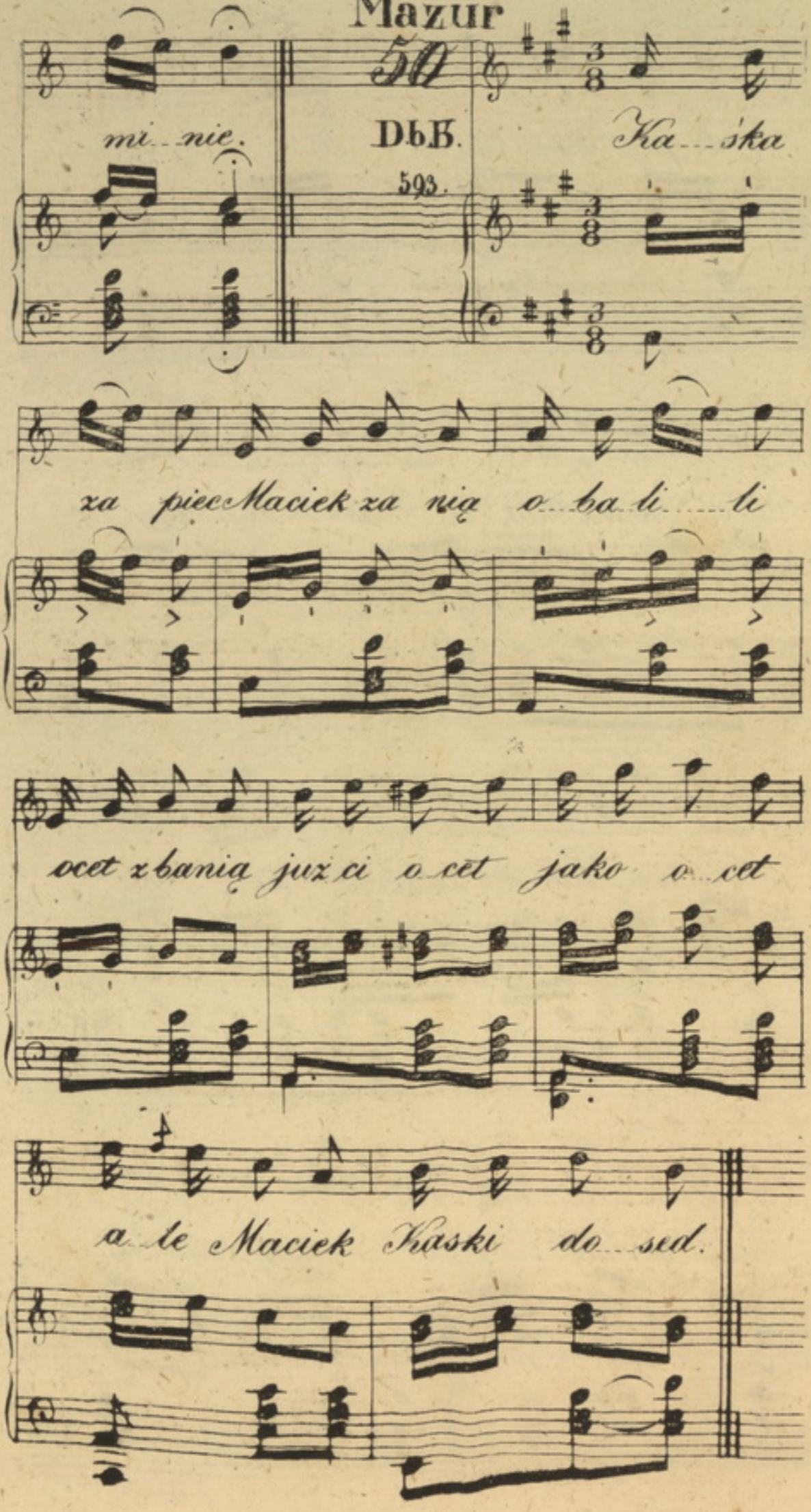
Wy so ko da le ko listek na ka=

li nie, kto się szczérze ko cha

nigdy go nie mi=nie; nigdy go nie



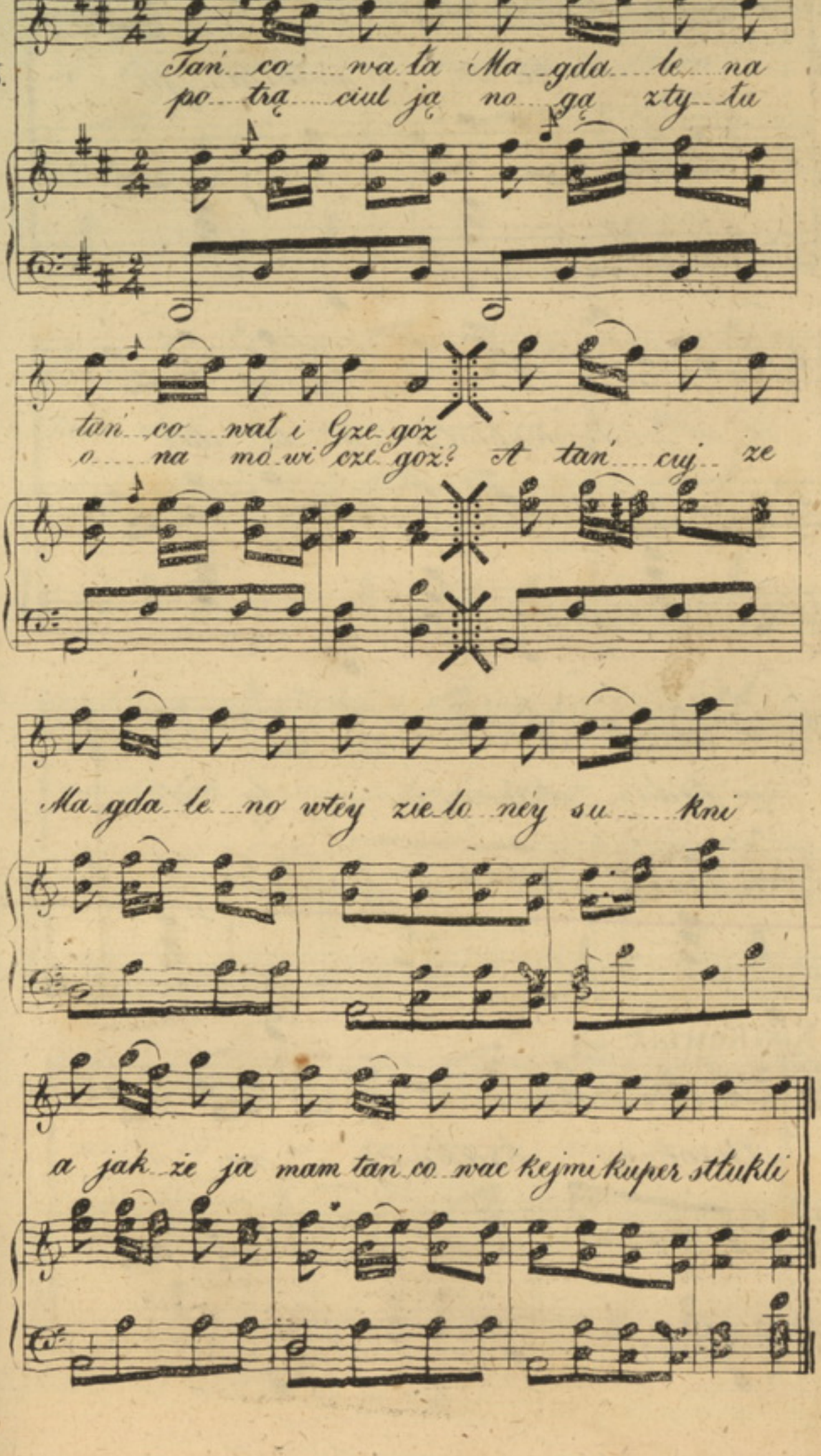
Mazur


50
DbB.
593.
mi nie.
Ka ska
za piec Maciek za nią o ba li li
ocet z banią juz ci o cet jako o cet
a le Maciek Kaski do sed.

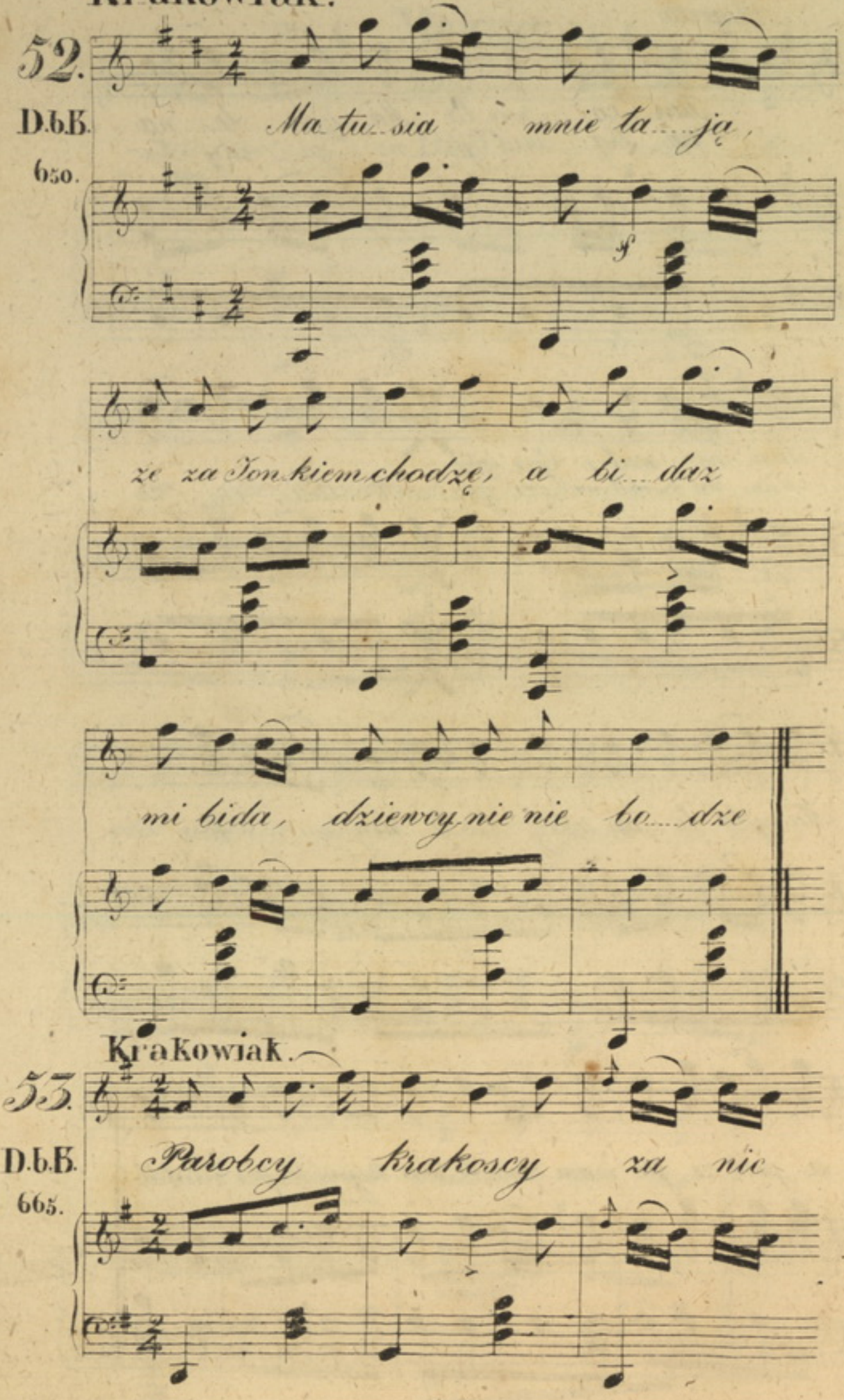
51.

DbB.

bio.


Allegretto
Tań co wa ła Ma gda le na
po trą ciuł ją no gą zty łu
tań co wał i Gze góz
o na mó wi cze goż? A tań cuj ze
Ma gda le no wtéj zie lo néj su kni
a jak że ja mam tań co wać kéjmi kuper stłukli

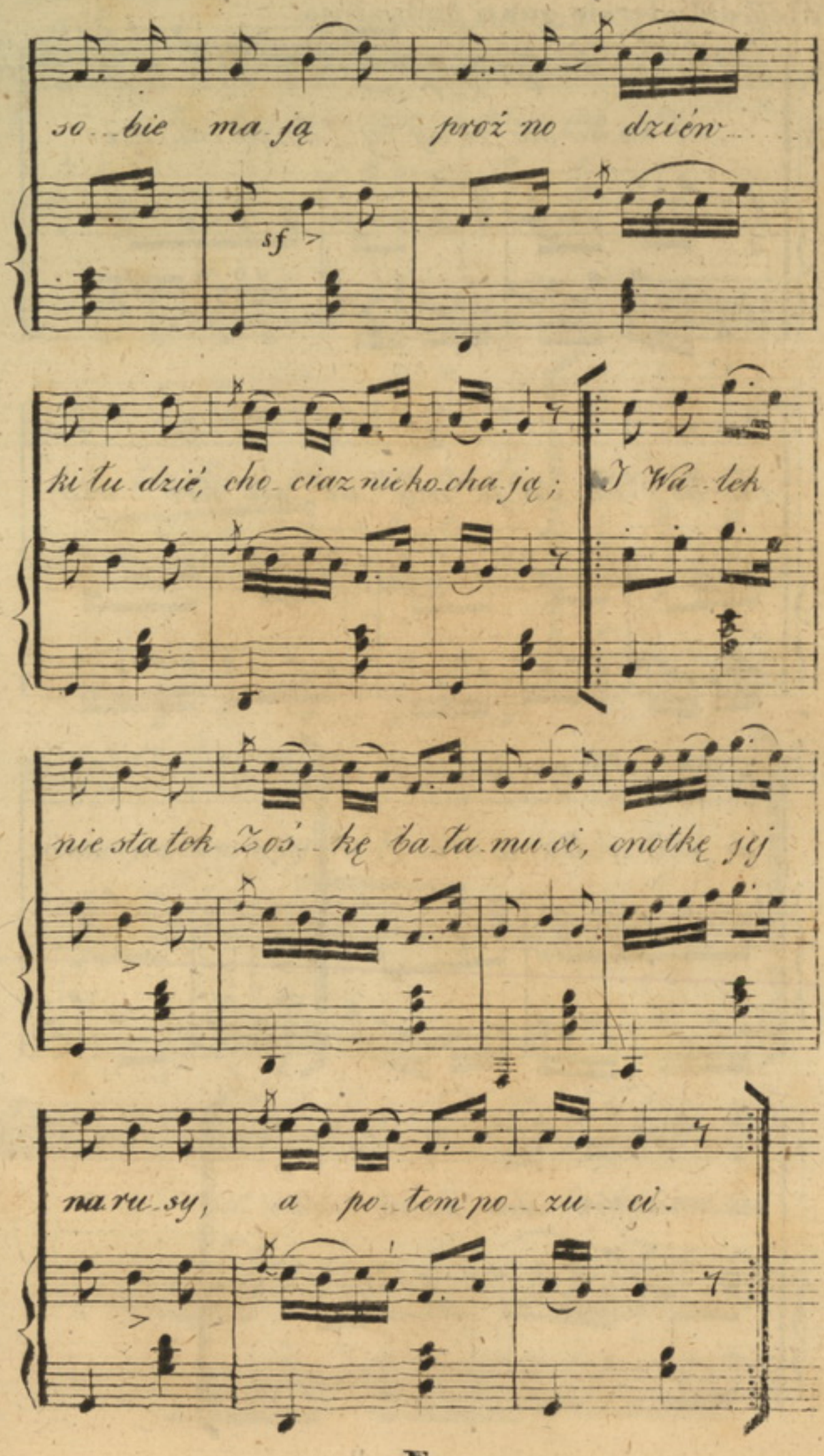
Krakowiak.


52.
D.b.B.
650.
Ma tu sia mnie ta ją,
ze za Jon kiem chodzę, a bi daz
mi bida, dziewcy nie nie bo dze
Krakowiak.
53.
D.b.B.
665.
Parobcy krakosey za nic

so...bie ma ją proż no dzień...

sf

ki łu dzić, cho ciaż nie ko cha ją; I Wa lek



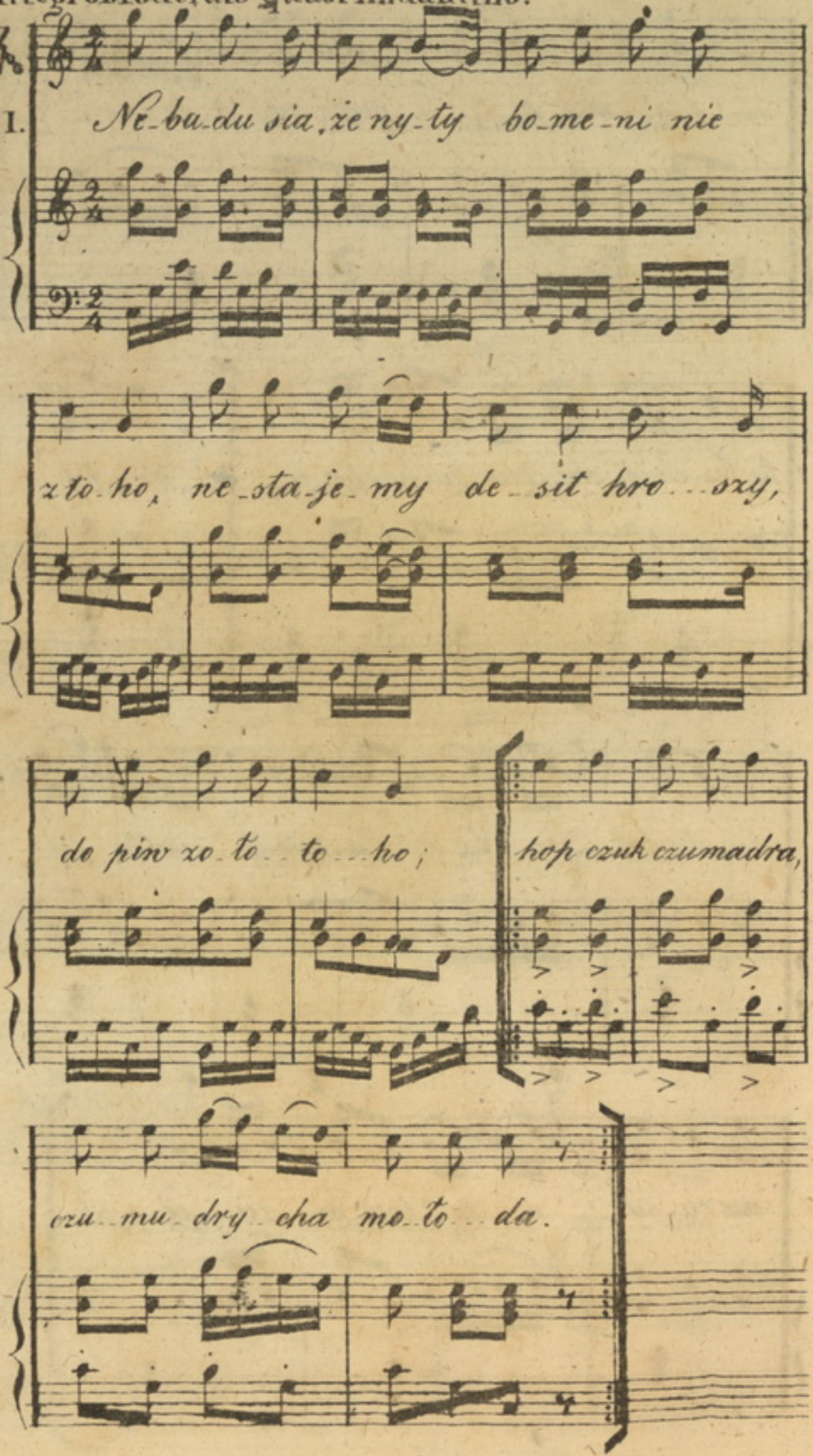
nie sta tek Zoś kę ba ła mu ci, cnotkę jej

na ru sy, a po tem po zu ci.

Allegro Moderato quasi Andantino.

54.

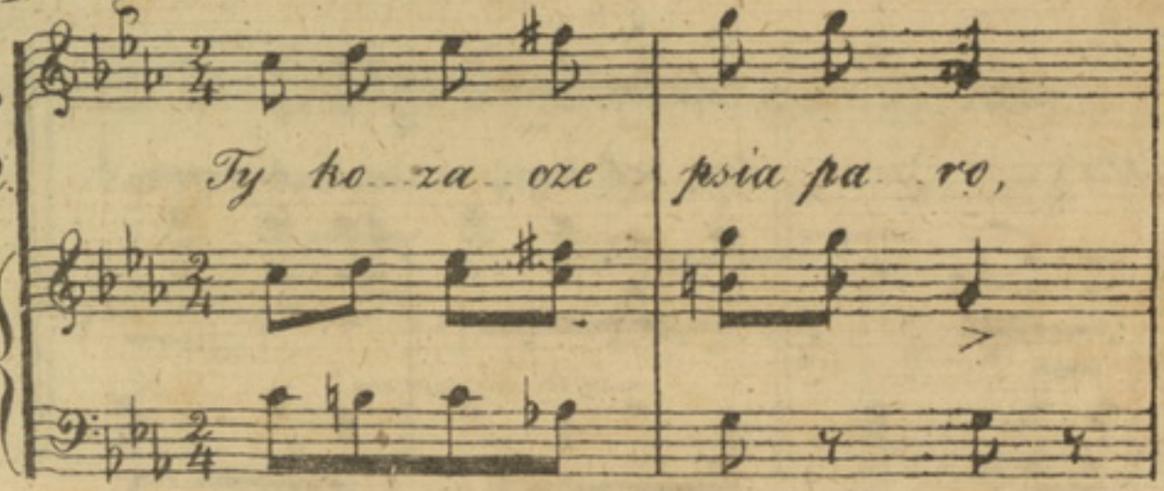
D.b.Г.I.

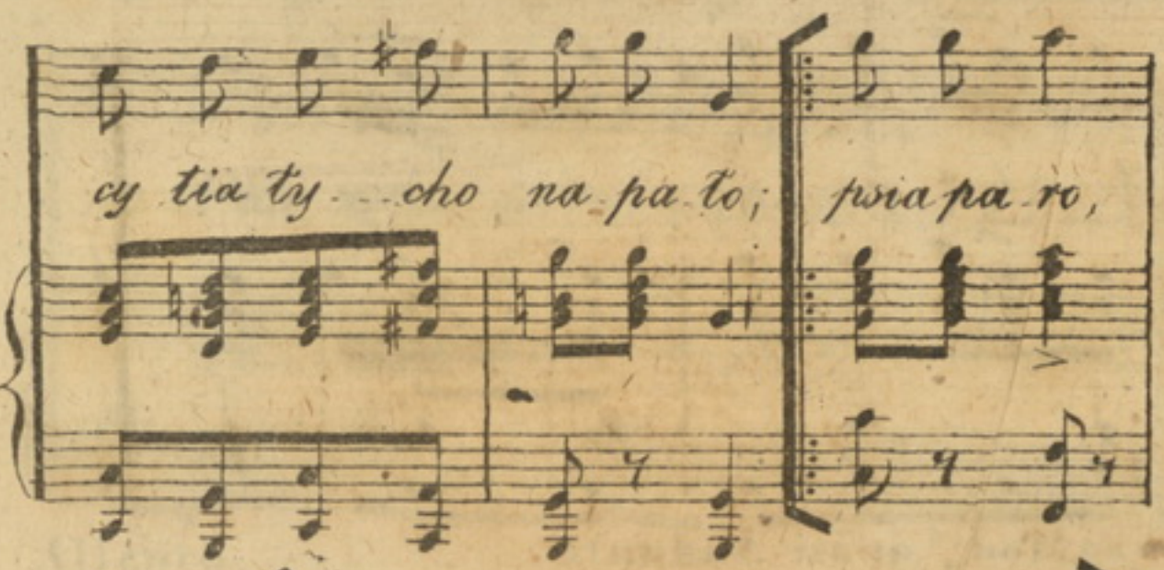


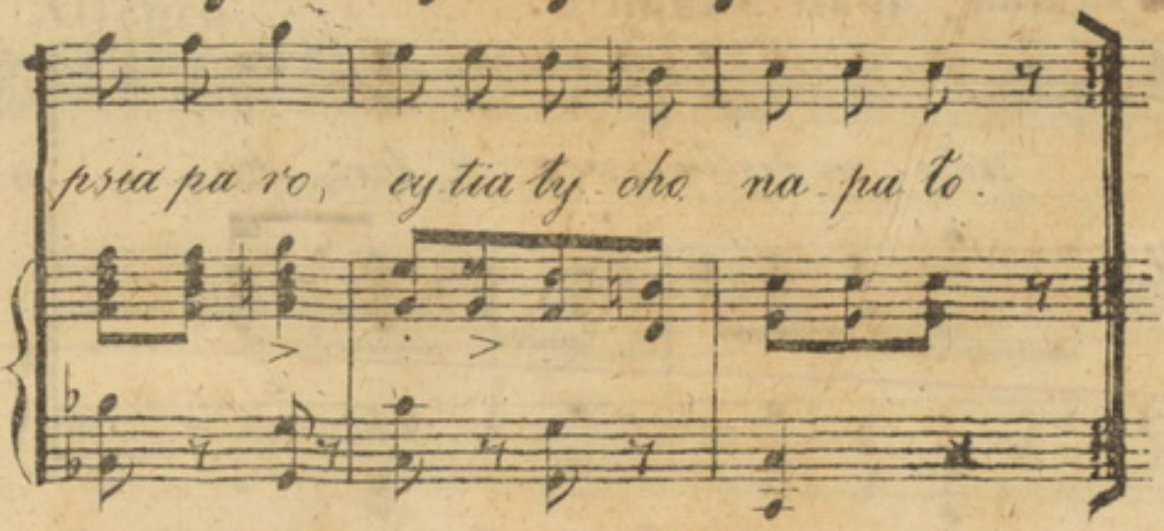
Allegretto.

55.

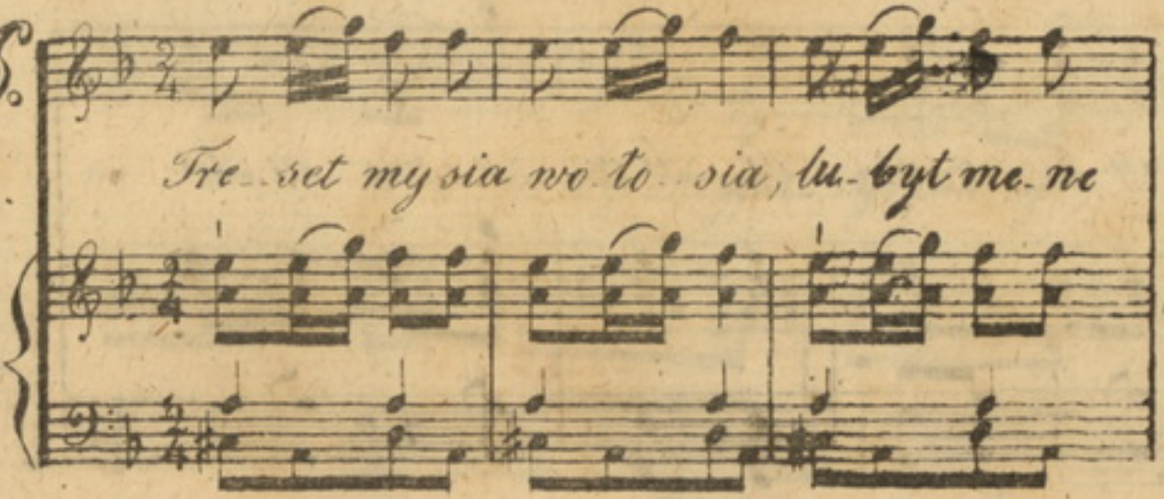
D.b.I.2.

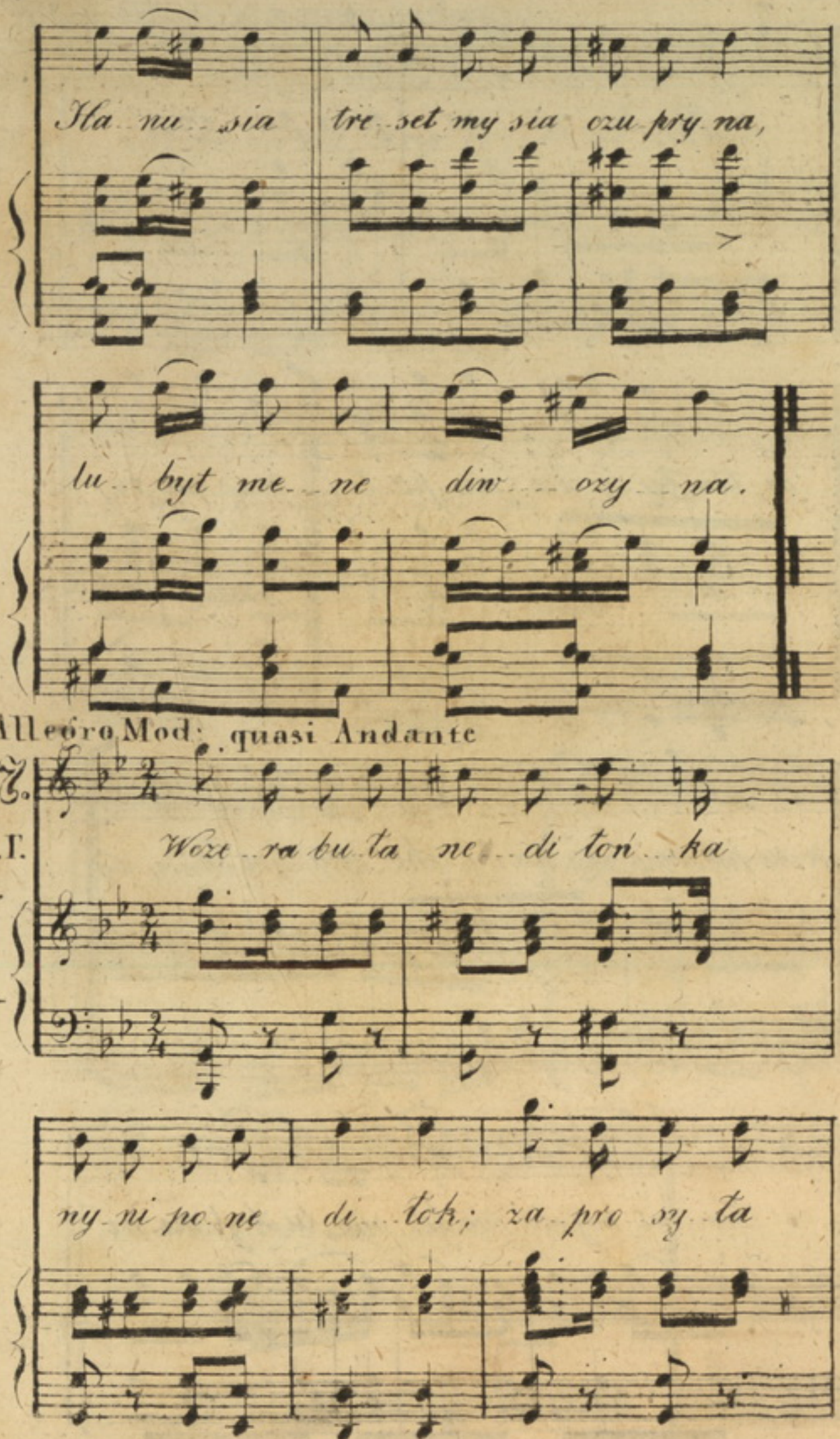


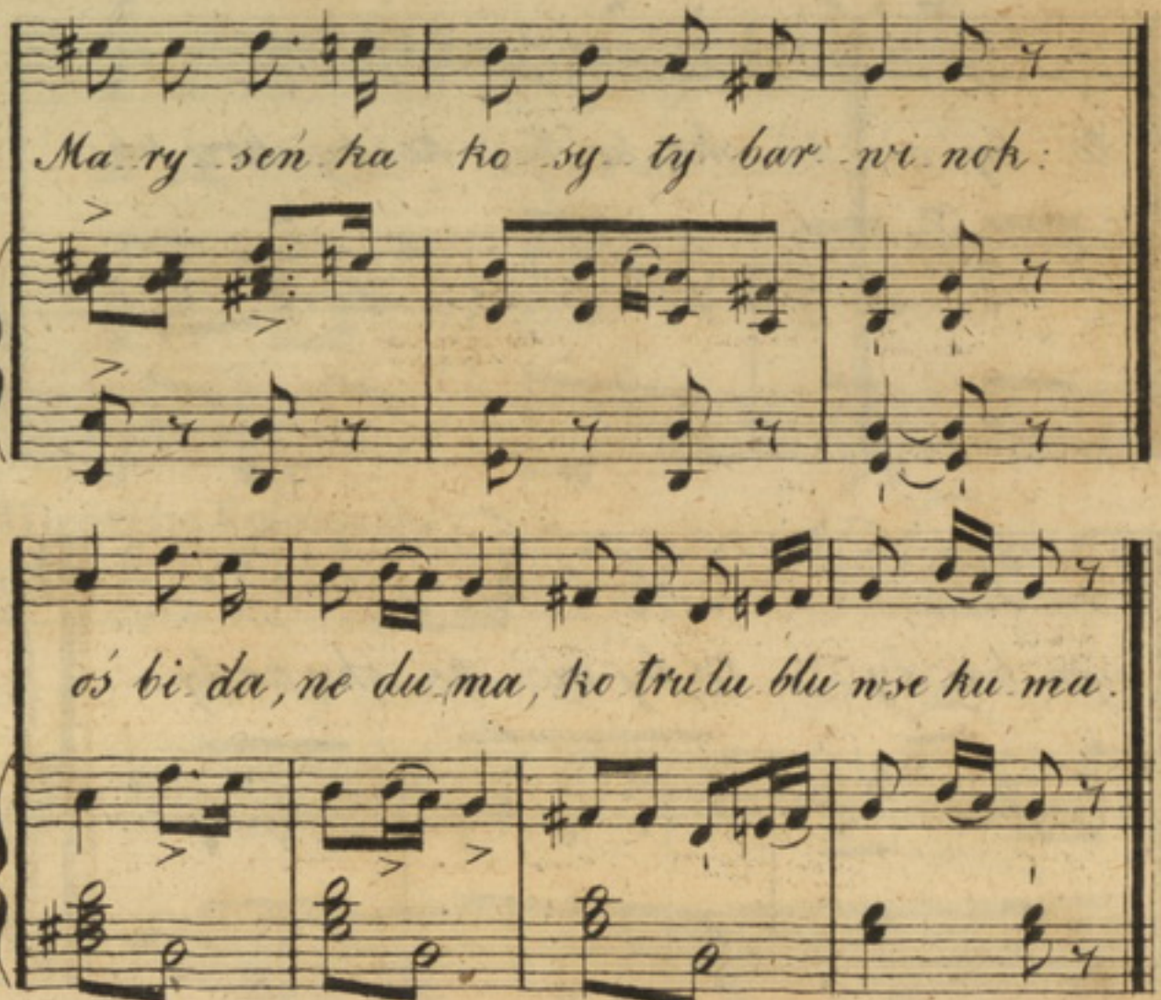




56.



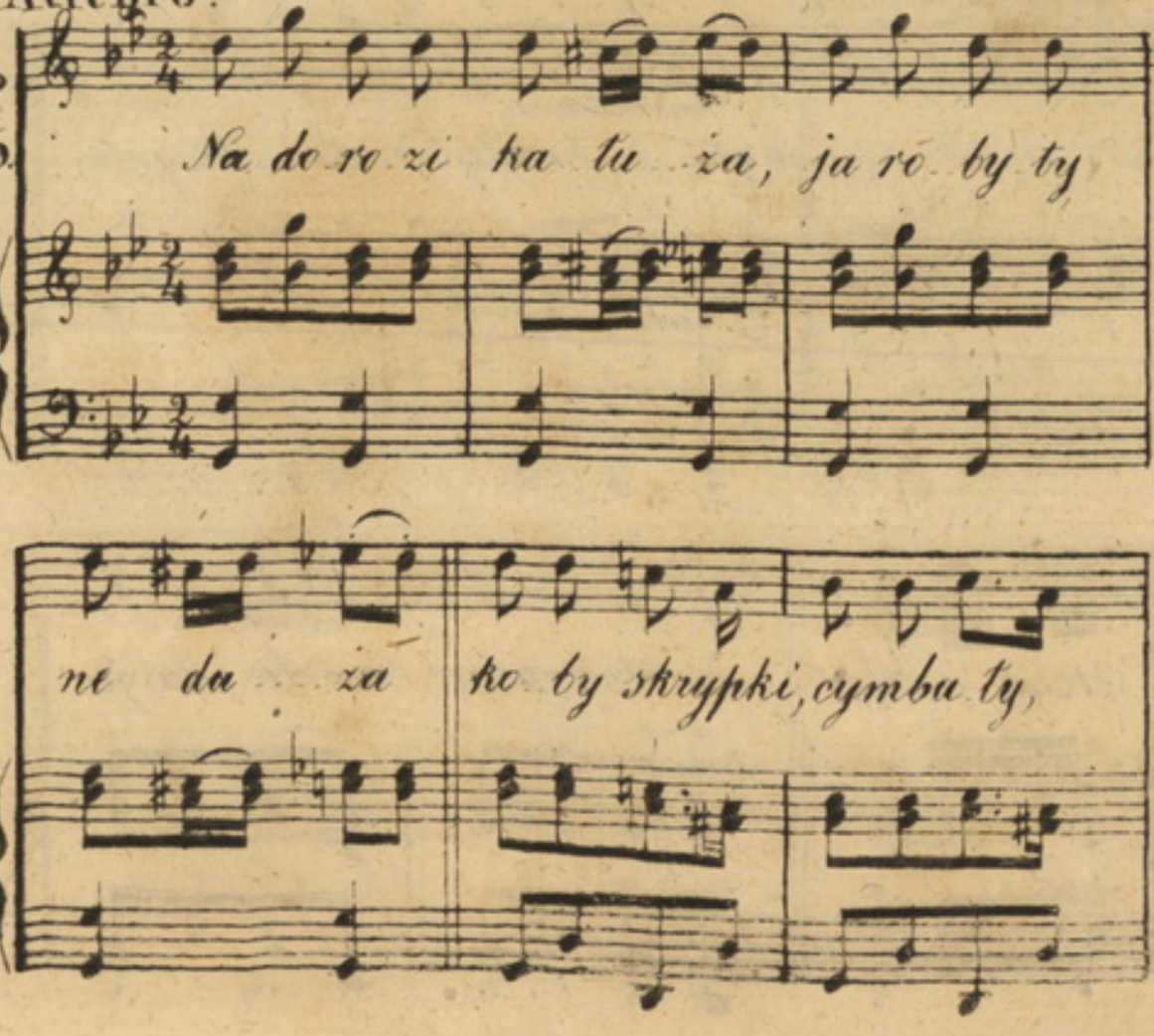

Ha nu sia tre set my sia ozu pry na,
lu byt me ne div ozy na.
Allegro Mod: quasi Andante
Sz.
D.b.B.T.
3.
Woze ra bu ta ne di toń ka
ny ni po ne di tok; za pro sy ta

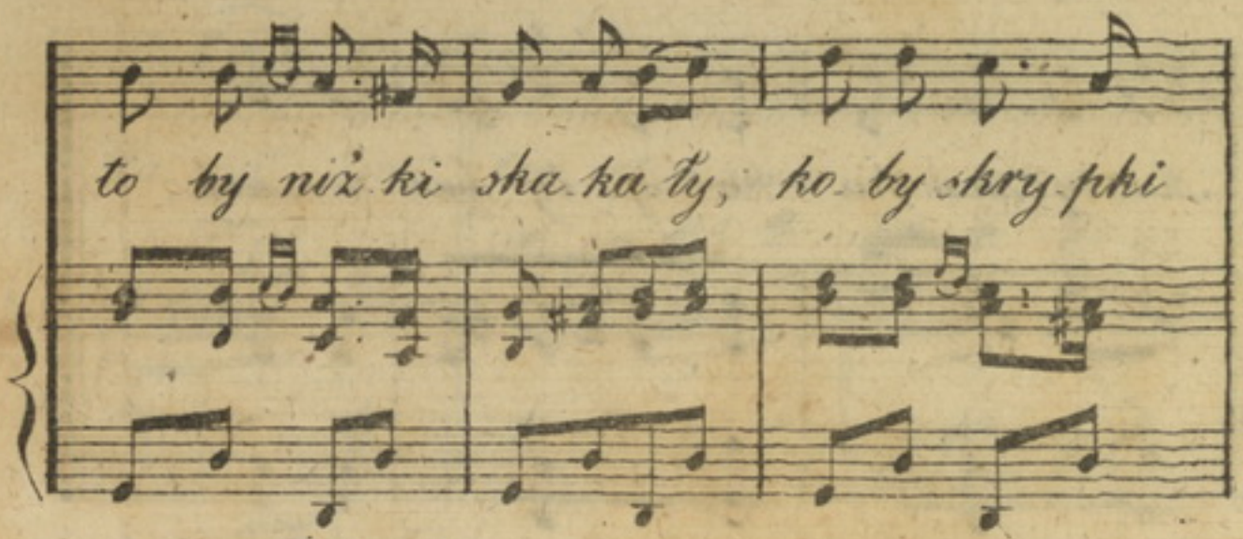


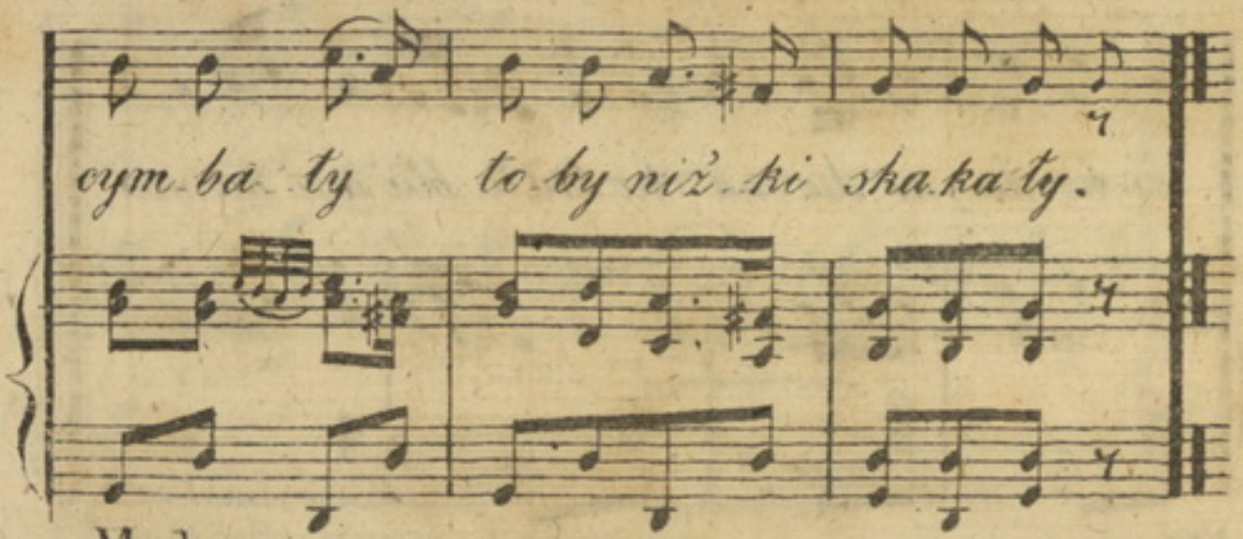
Allegro.

58.

D.b.I.6.



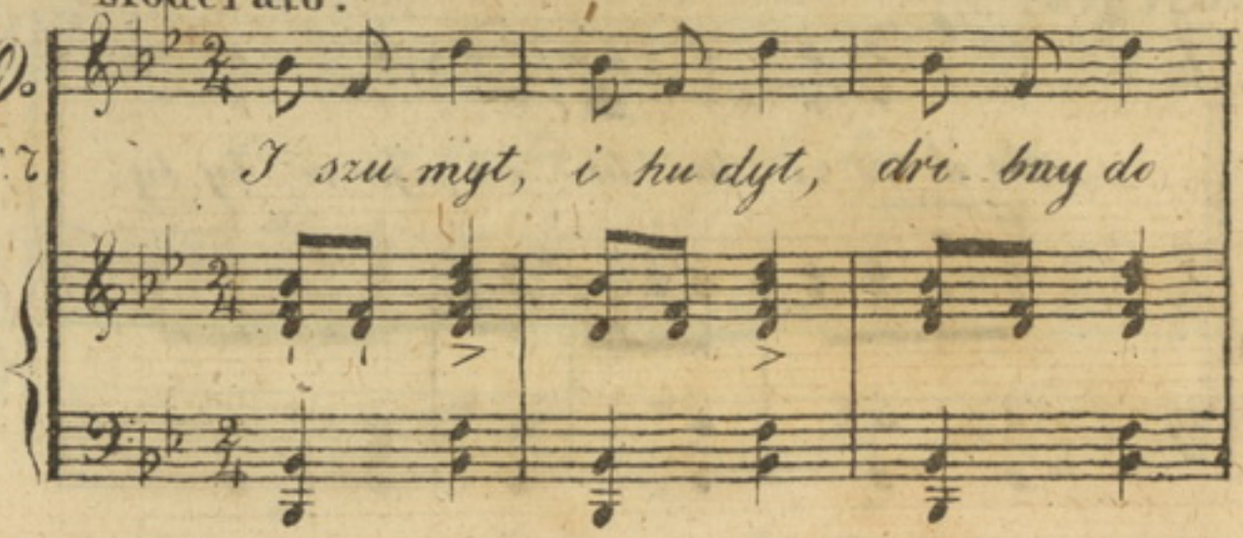


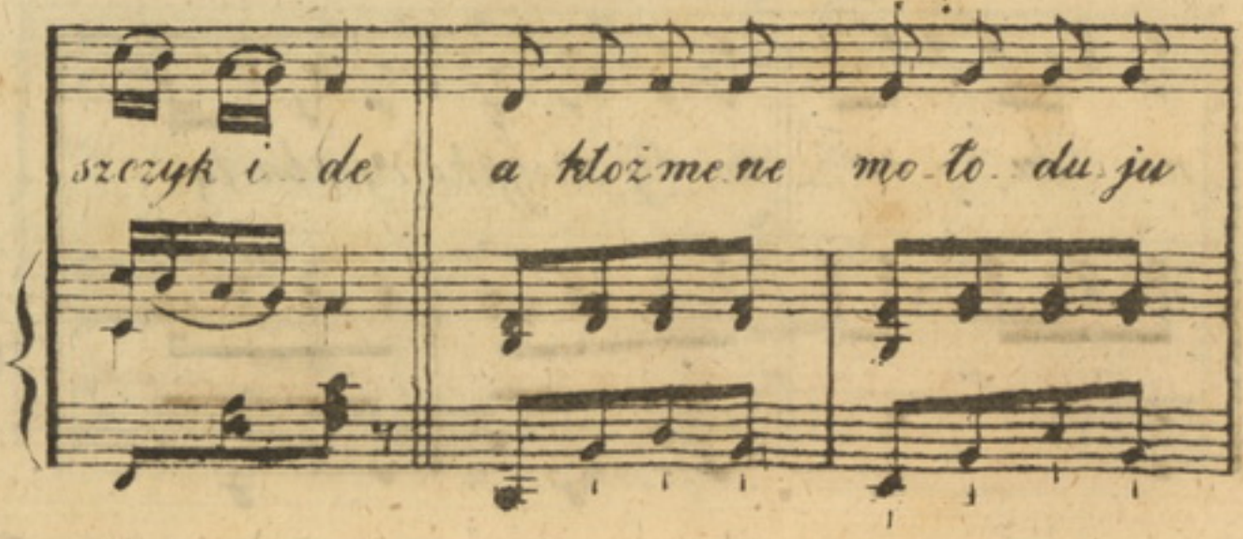


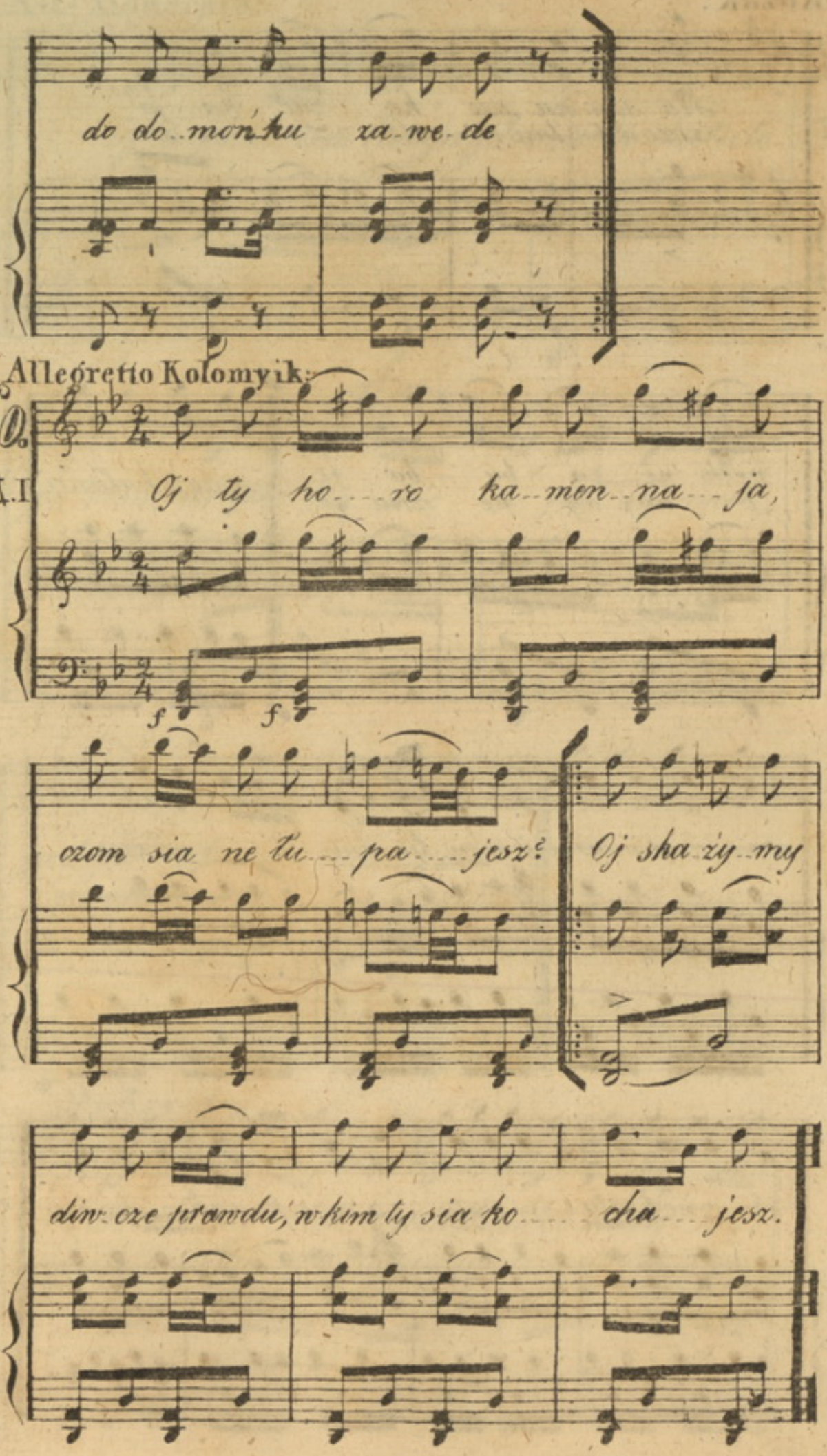
Moderato.

59.

D. b. I. 7



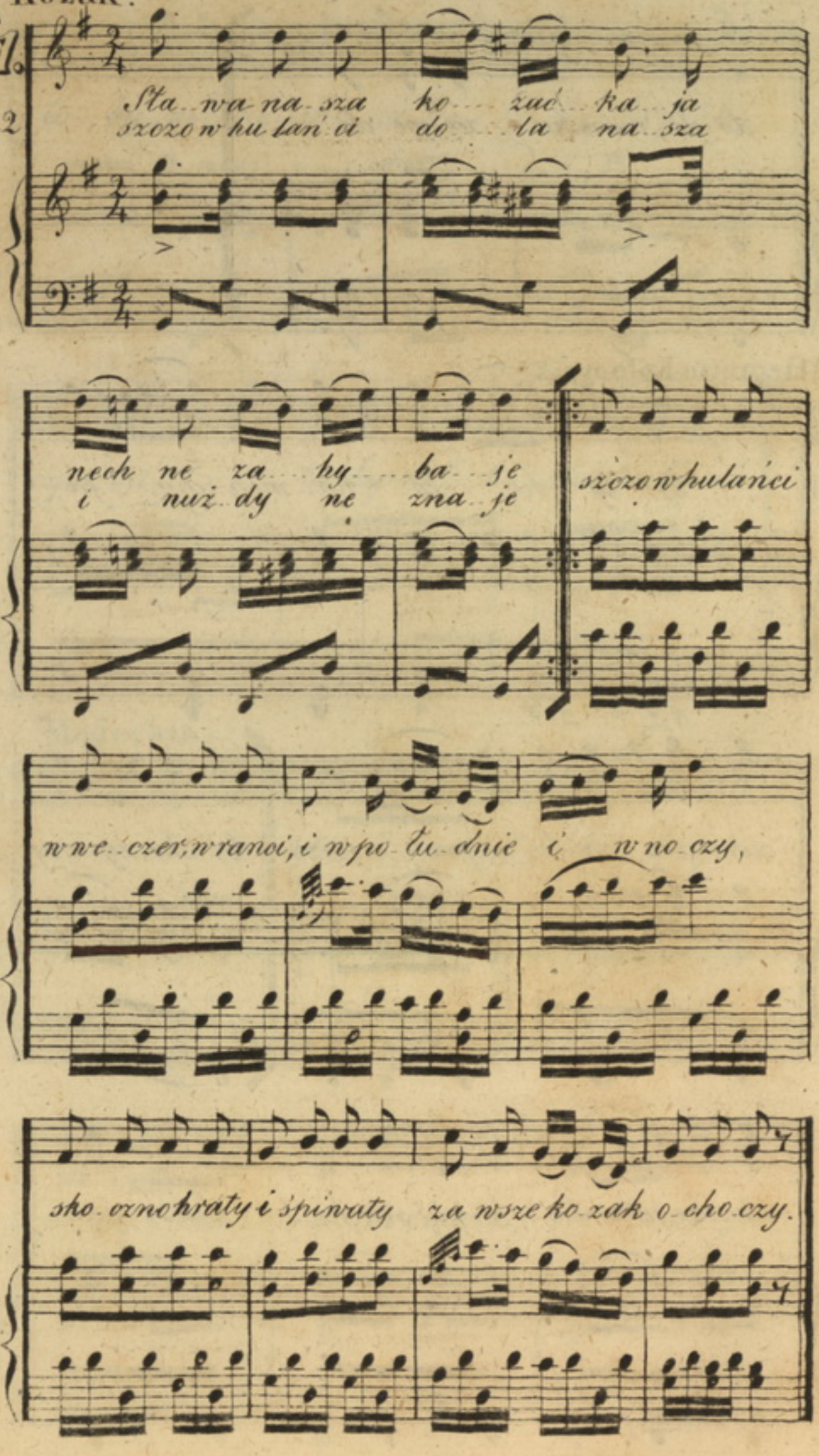


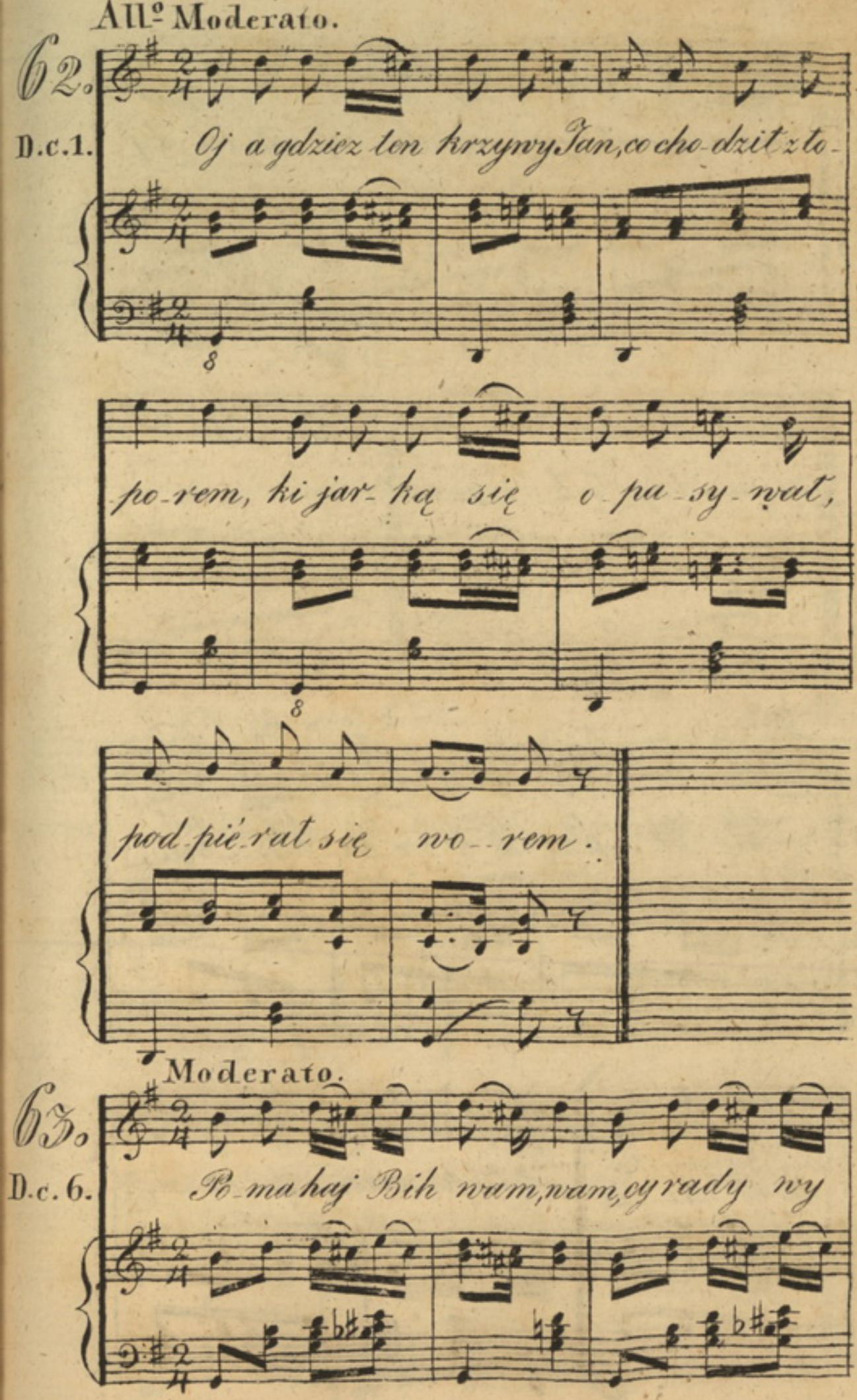

do do mońku za we de
Allegretto Kolomyik.
60.
D.b.A.I
Oj ty ho ro ka mon na ja,
f f
ozom sia ne tu pa jesz? Oj sha ży my
div oze prawdu, w kim ty sia ko cha jesz.

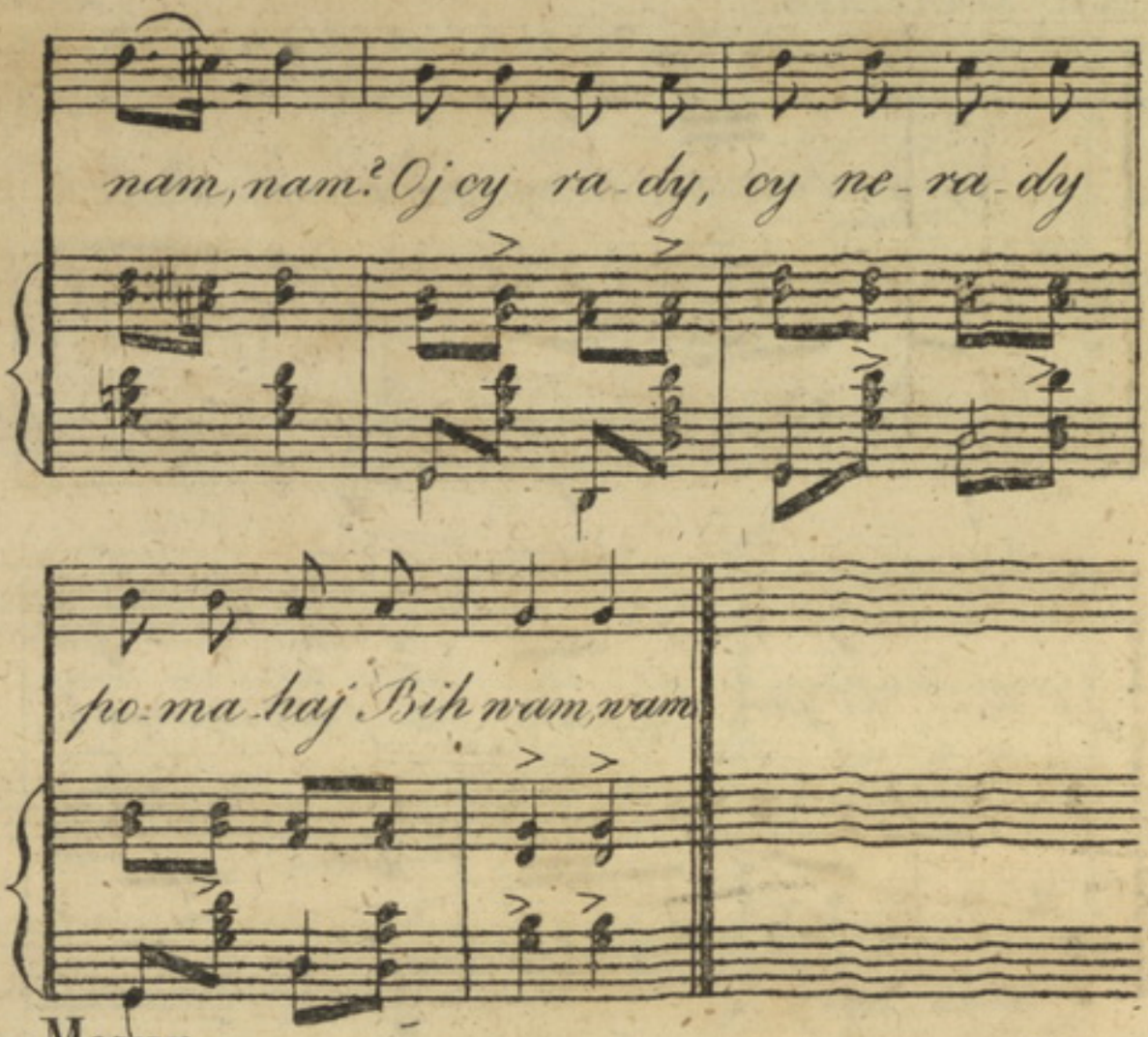
Kozak.

61.

D.b.E.2



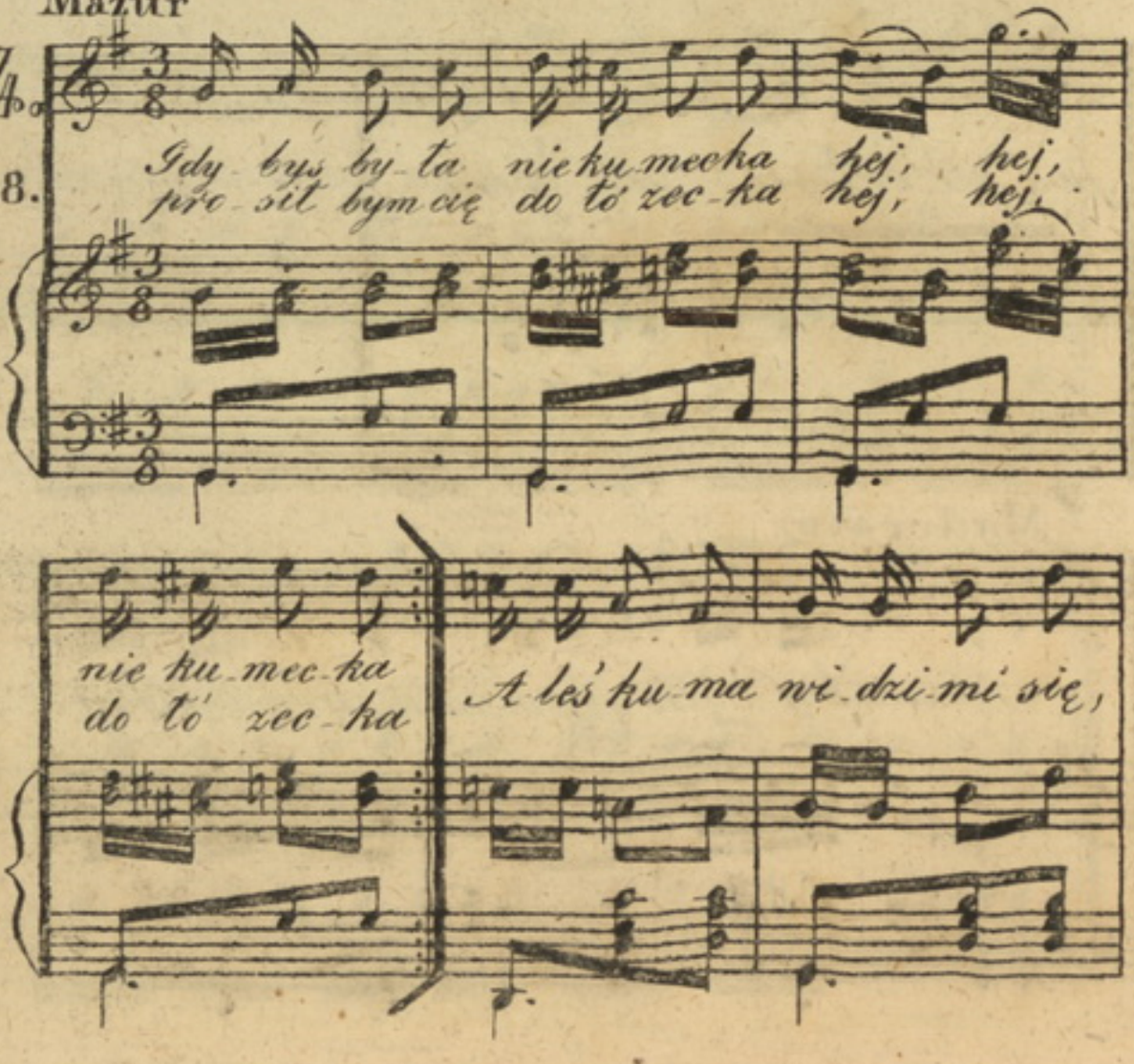

All.o Moderato.
62.
D.c.1.
Oj a gdziez ton krzywy Jan, co cho-dzit z to-
po-rem, ki jar-ką się o-pa-sy-wat,
pod-pié-rat się vo-rem.
Moderato.
63.
D.c.6.
Po-mahaj Bih nam, nam, oj rady wy


nam, nam! Oj oy ra-dy, oy ne-ra-dy
po-ma-haj Bih wam, wam

Mazur

64.

D.c.8.


Gdy-bys-by-ła nie-ku-mecka hej, hej,
pro-sił bym się do tó zec-ka hej, hej,
nie-ku-mec-ka
do tó zec-ka
A leś ku-ma wi-dzi-mi się,

hej, hej, wi-dzi-mi-się, prosić cie-bie

nie-go-dzi się, hej, hej, nie go-dzi-się

65. Krakowiak.

D.c.10.

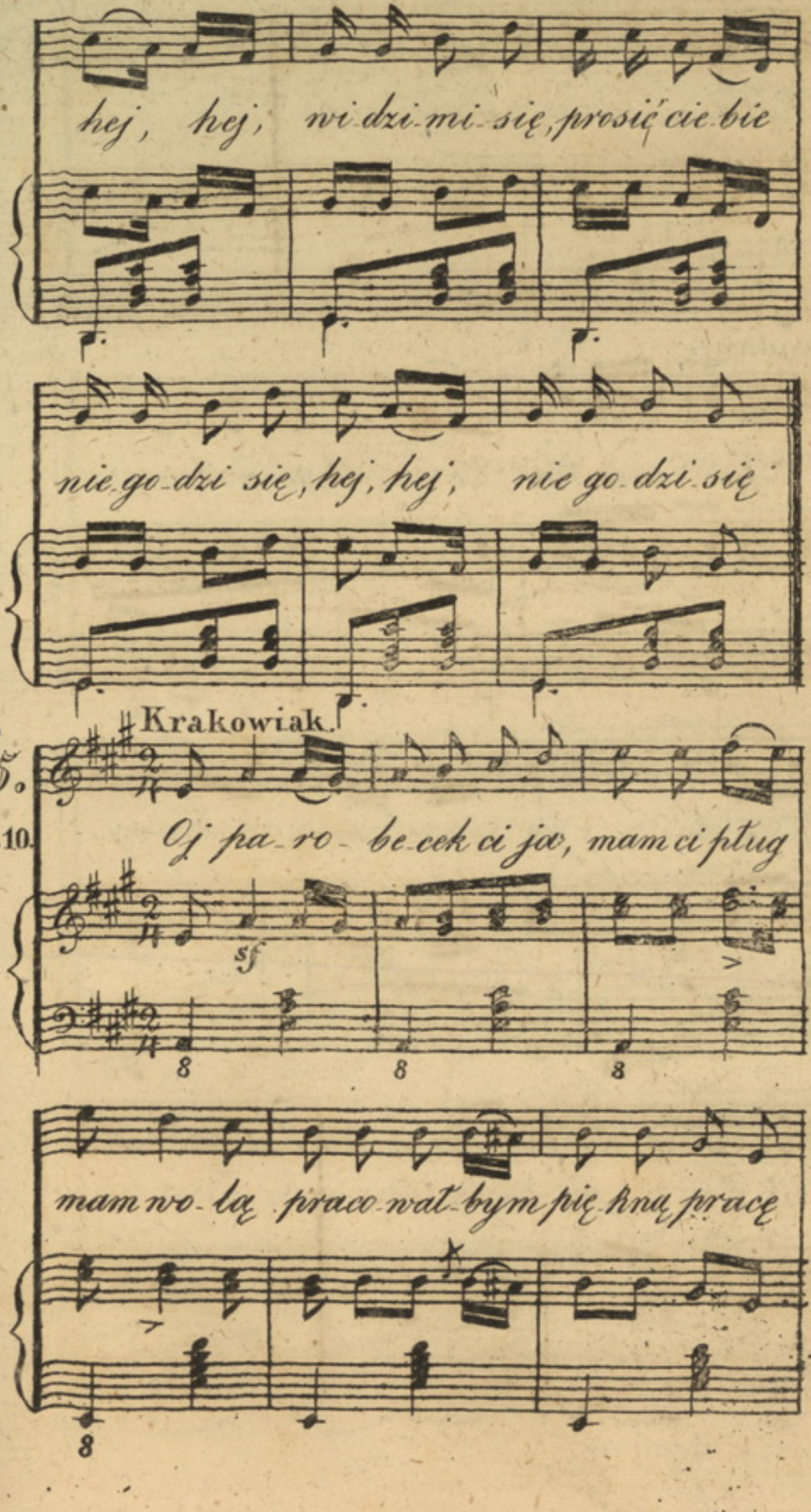
Oj pa-ro-be-cek ci ja, mam ci pług

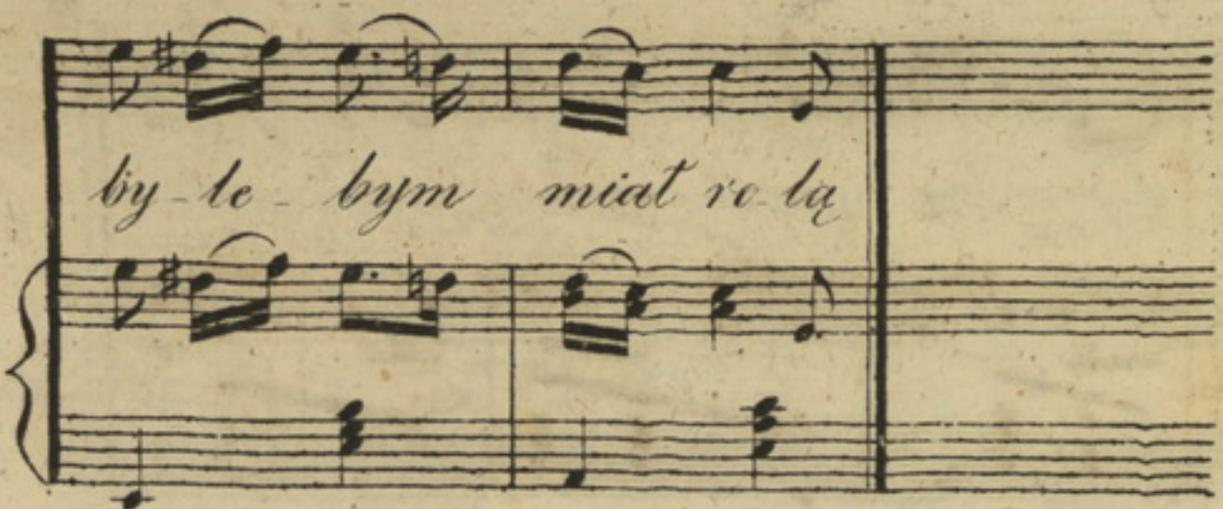
sf

8 8 8

mam wo-lą praco-wał-bym pię-kną pracę

8

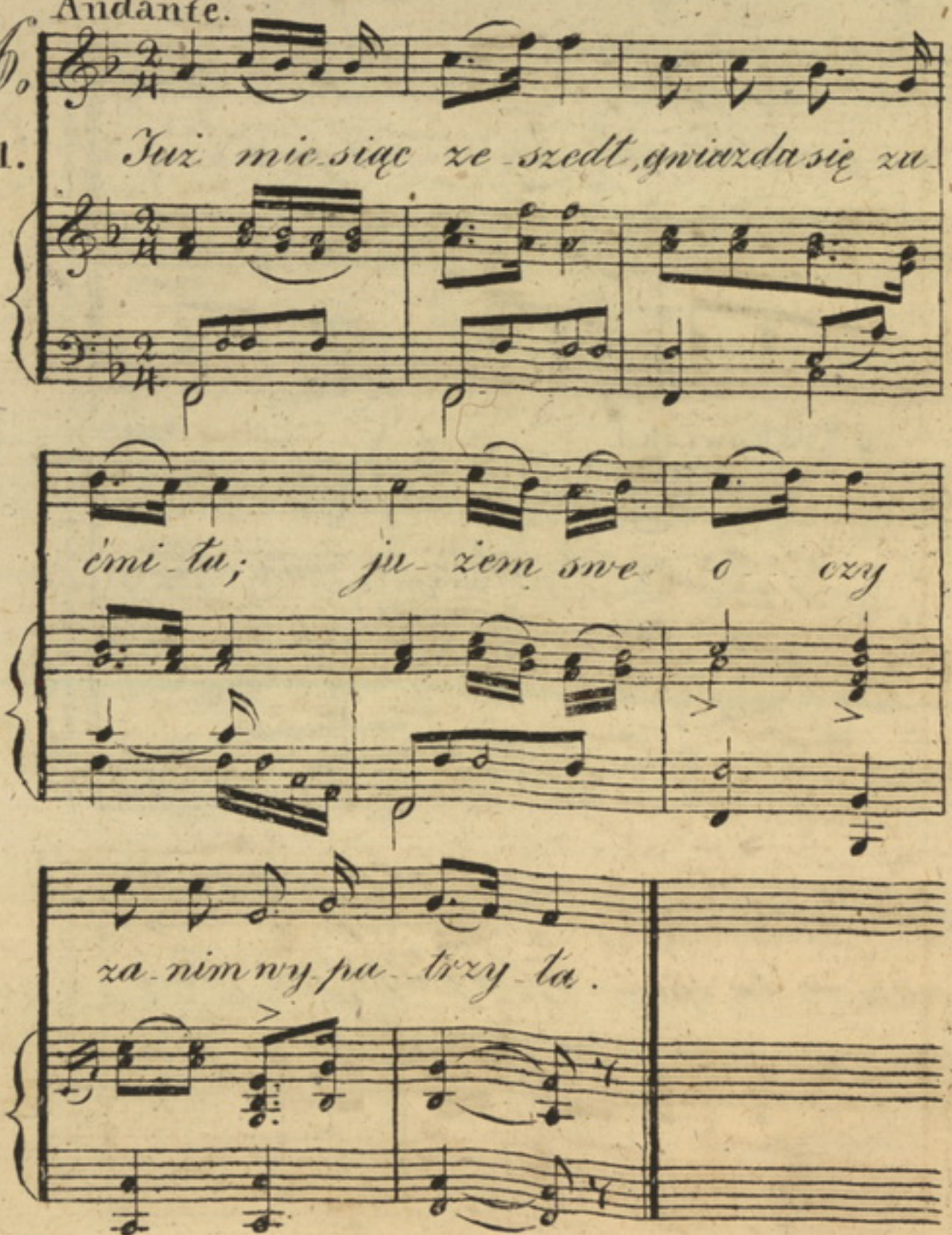




Andante.

66.

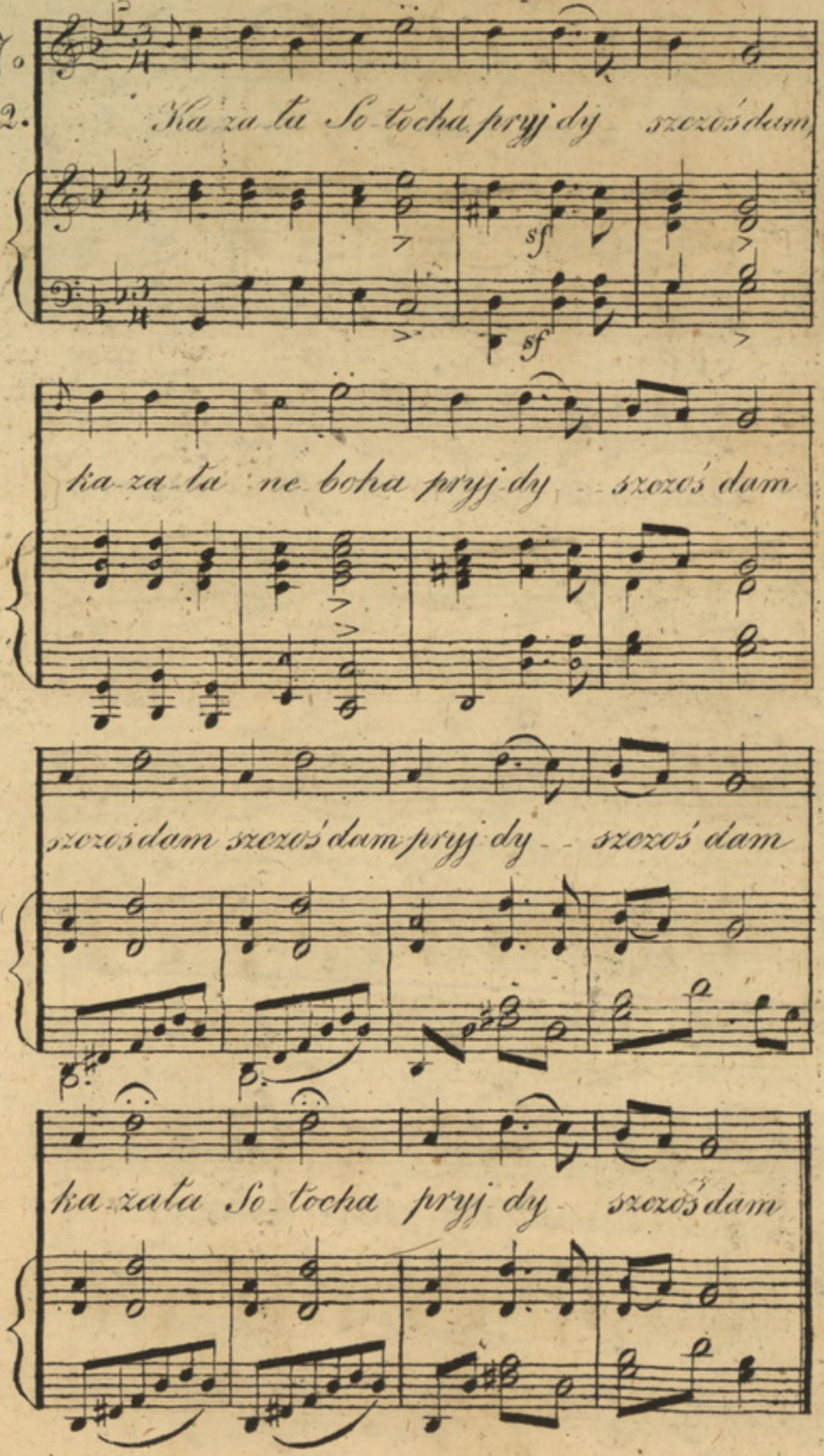
E. 1.



Allegro Moderato.

67.

E. 2.



l'istesso Tempo

68.

E.2.

Ka-za-ła So-ło-cha pryj-dy szczoś dam

p

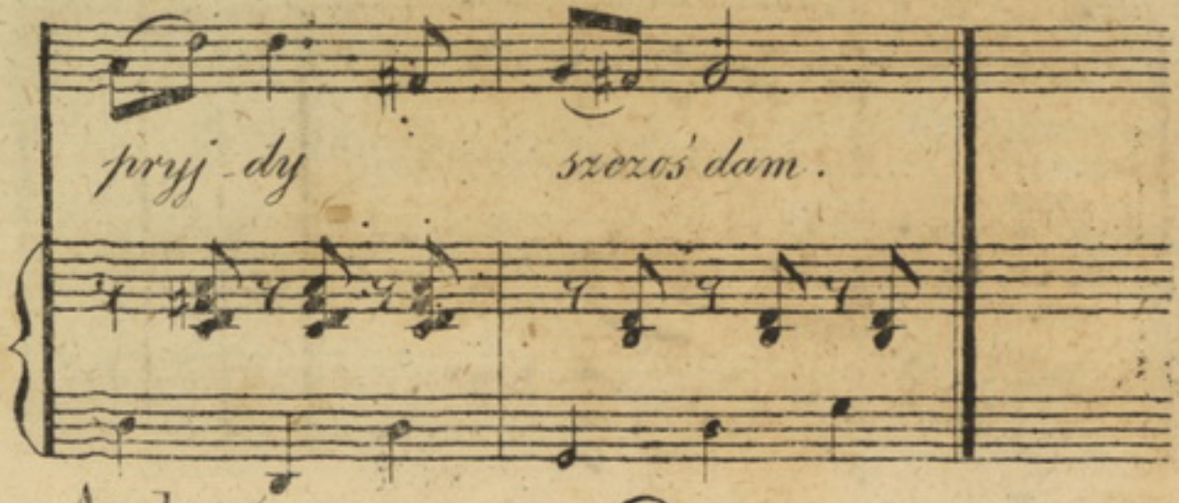
p

ka-za-ła ne-bo-ha pryj-dy szczoś dam,

szczoś dam szczós dam pryj- - - dy

szczoś dam szczoś dam szczos dam

pryj-dy szczoś dam.



Andante.

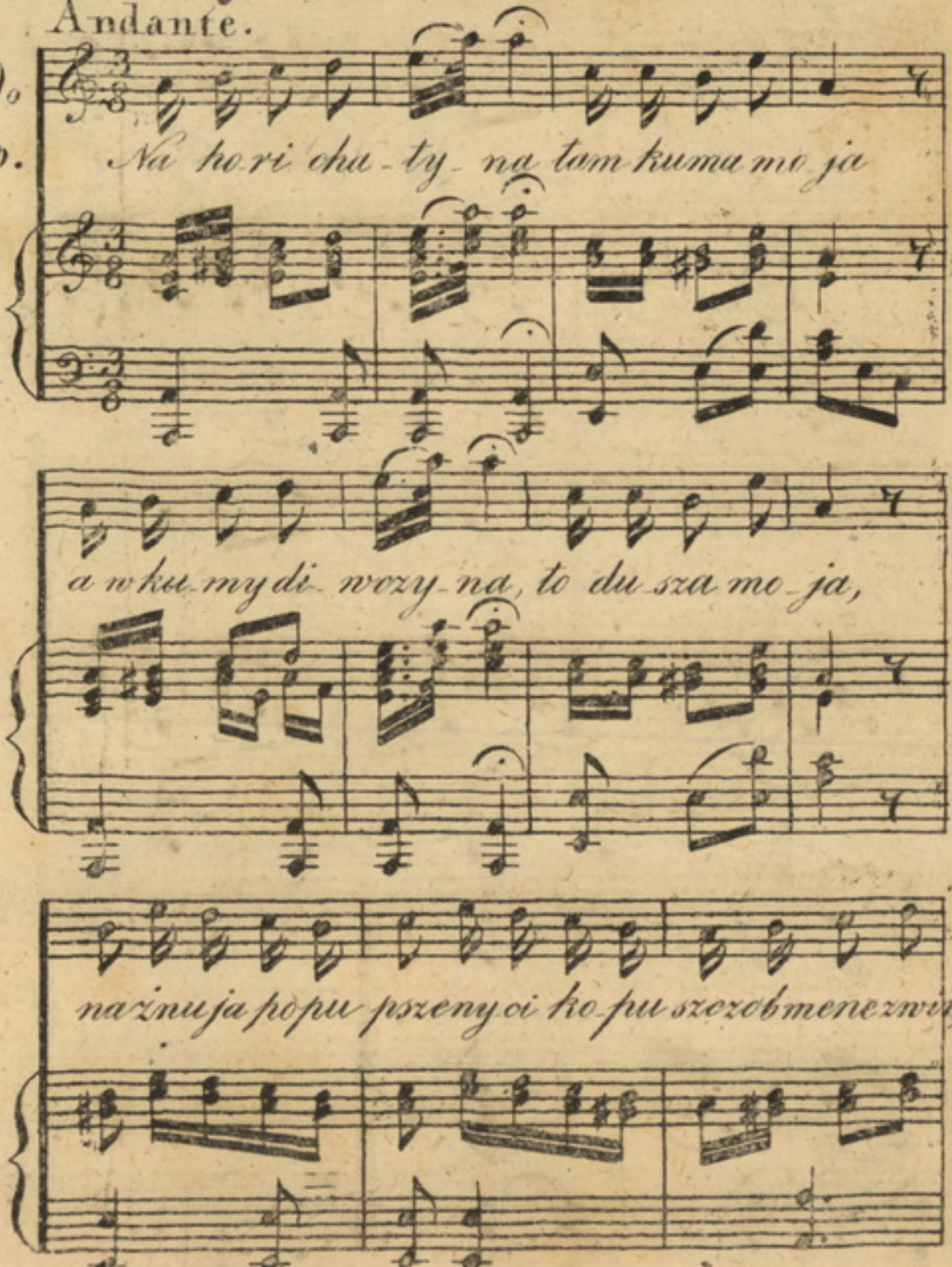
69.

E. 3.

Na ho-ri cha-ty-na tam ku ma mo-ja

a w ku-my di-wczy-na, to du-sza mo-ja,

na żnu ja po pu pszeny ci ko-pu szczob mene zwin-



-czan zku mynymdiwczam.

Andante

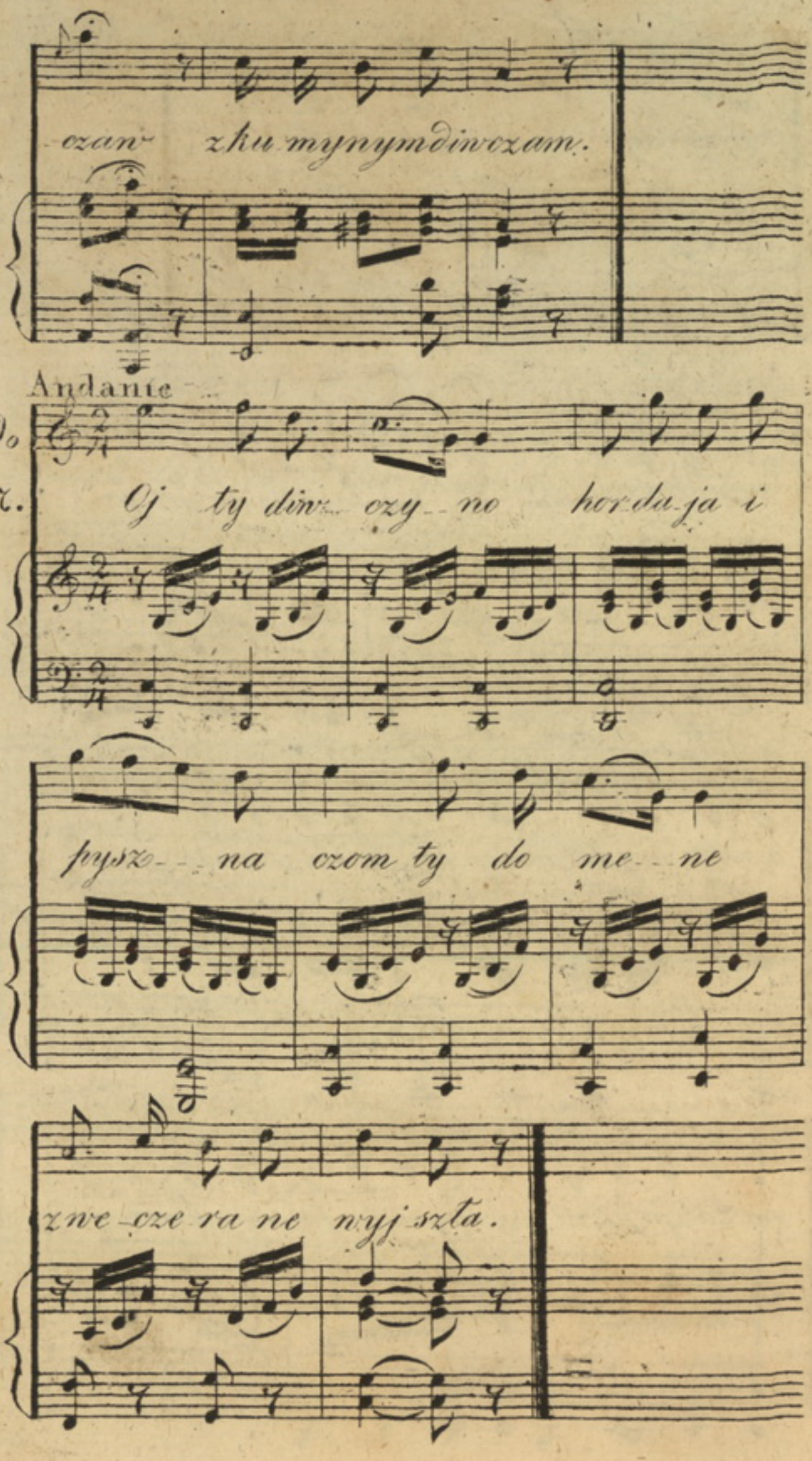
7 Do

E. 7.

Oj ty diw- czy- no hor-da-ja i

pysz- - na czom ty do me- - ne

zwe-cze ra ne wyj szła.



Moderato

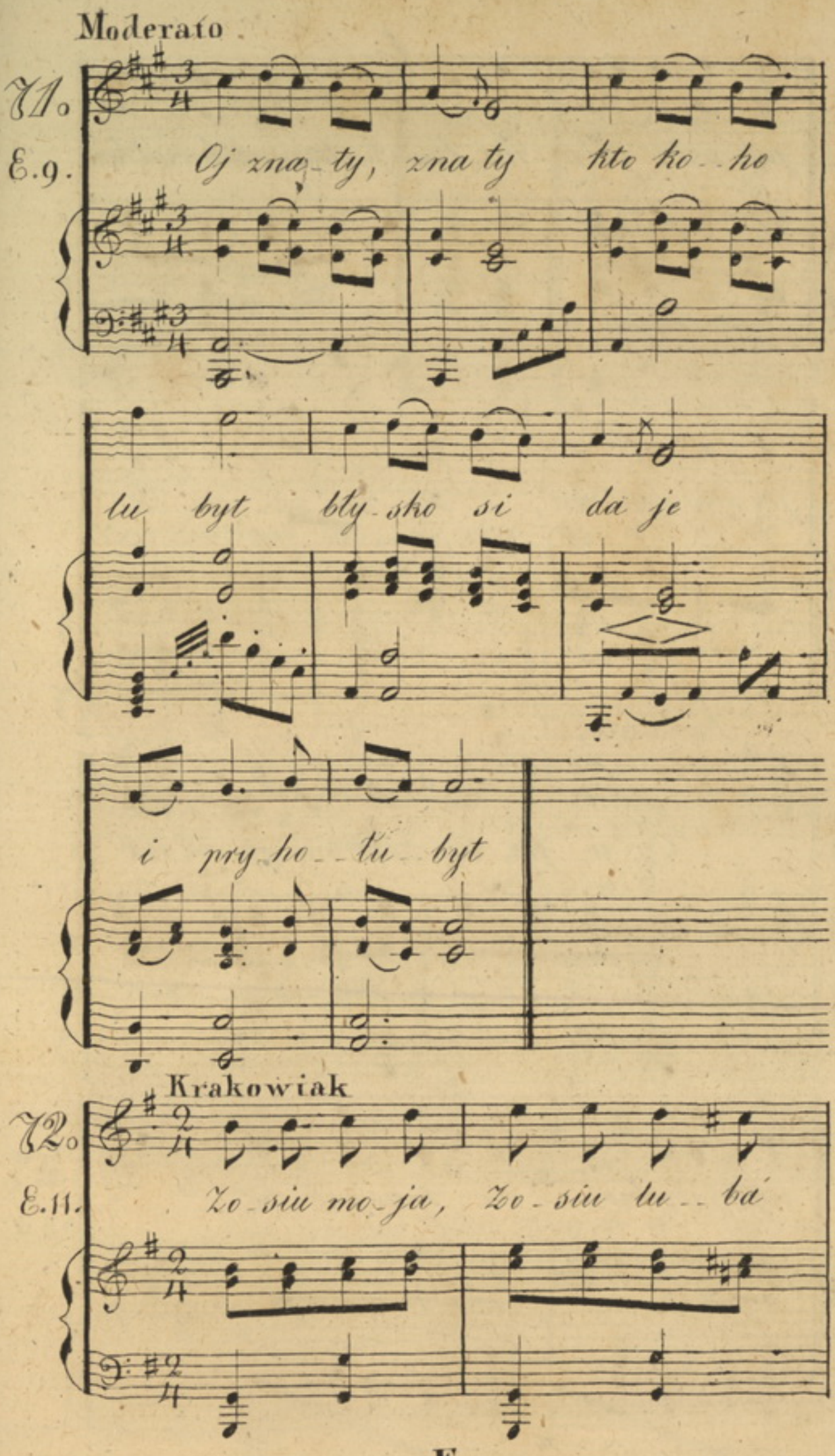
71.

E. 9.

Oj zna-ty, zna ty kto ko-ho

lu byt bły-sko si da je

i pry ho-łu byt

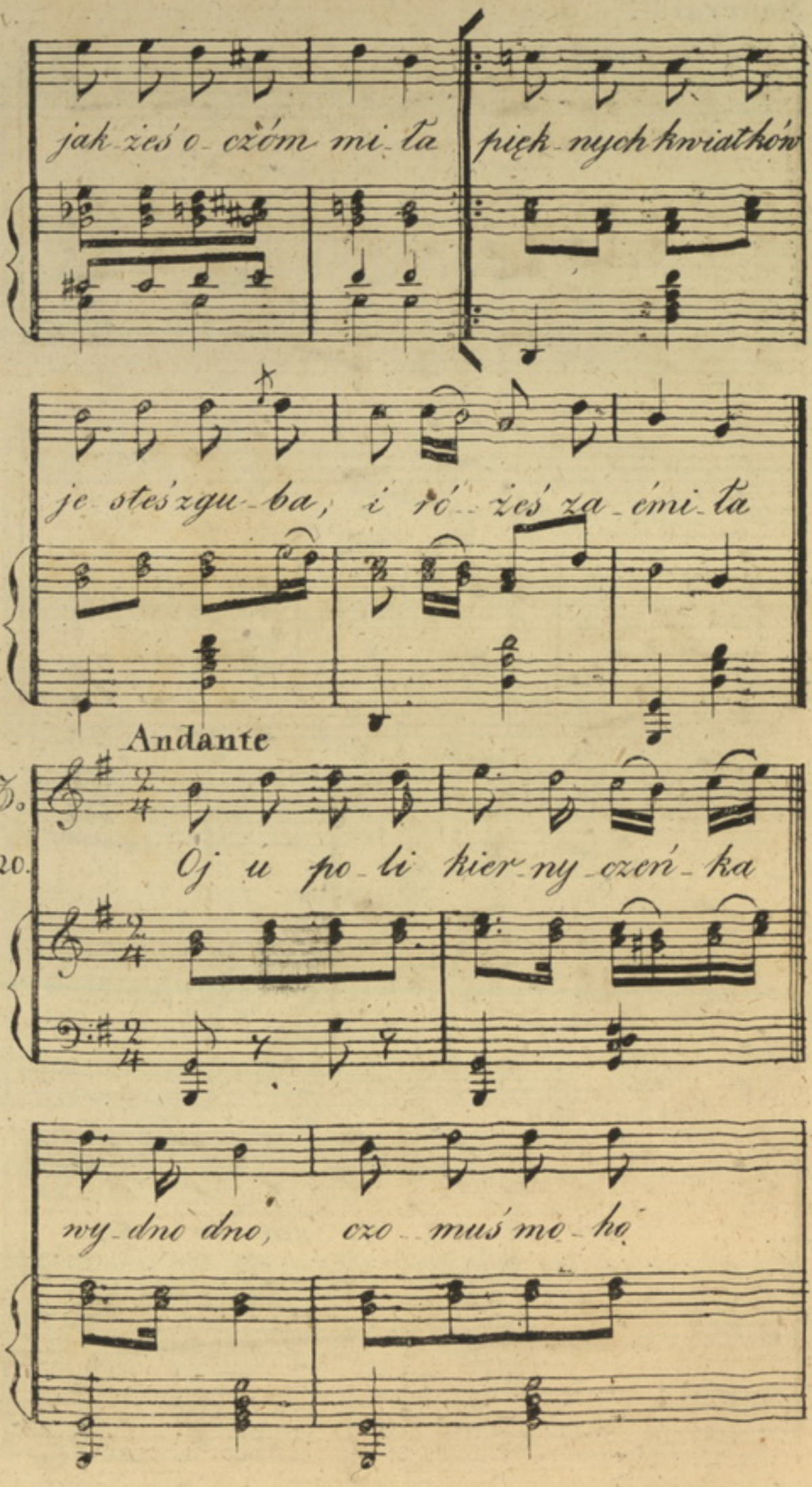


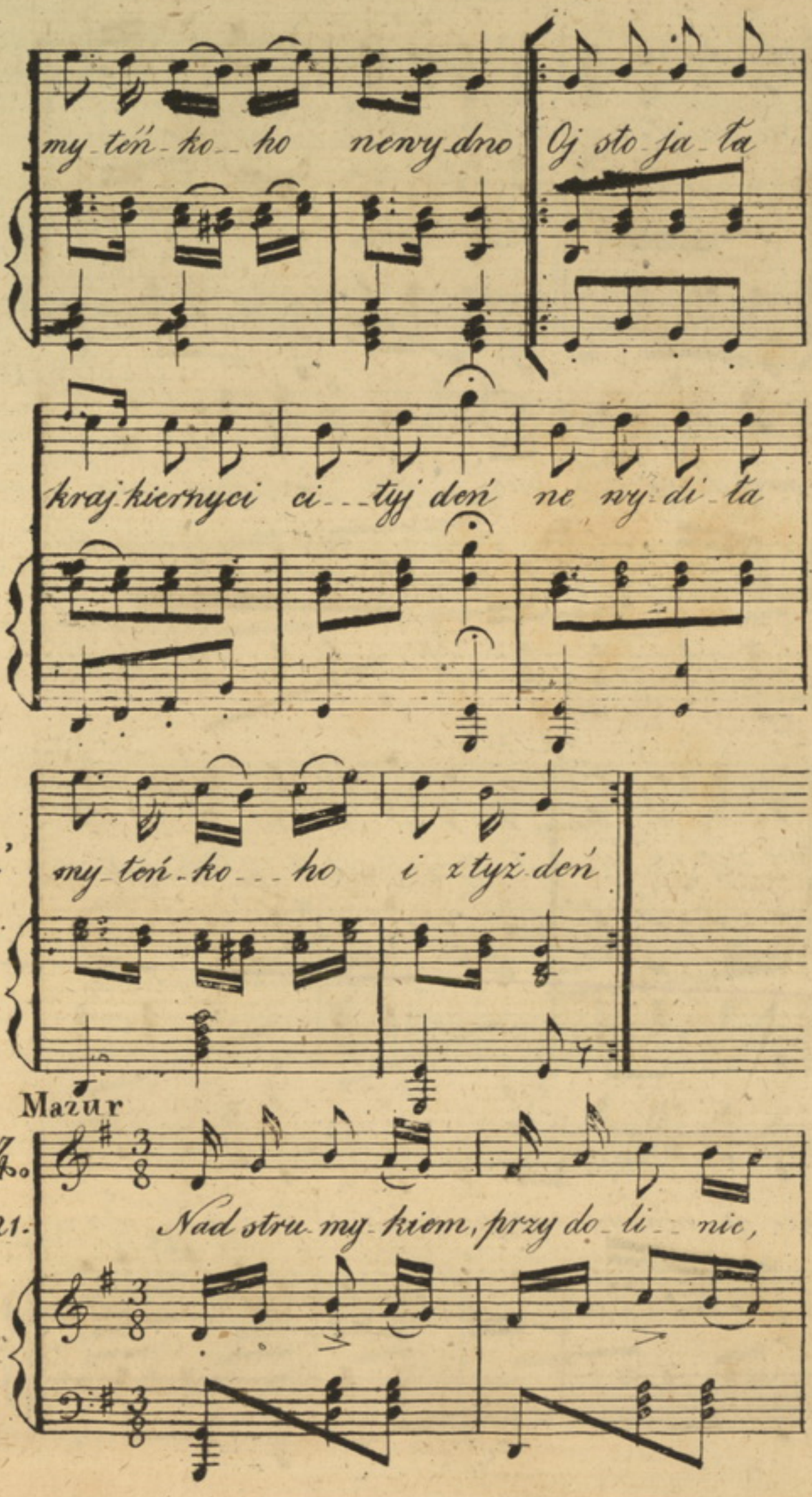
Krakowiak

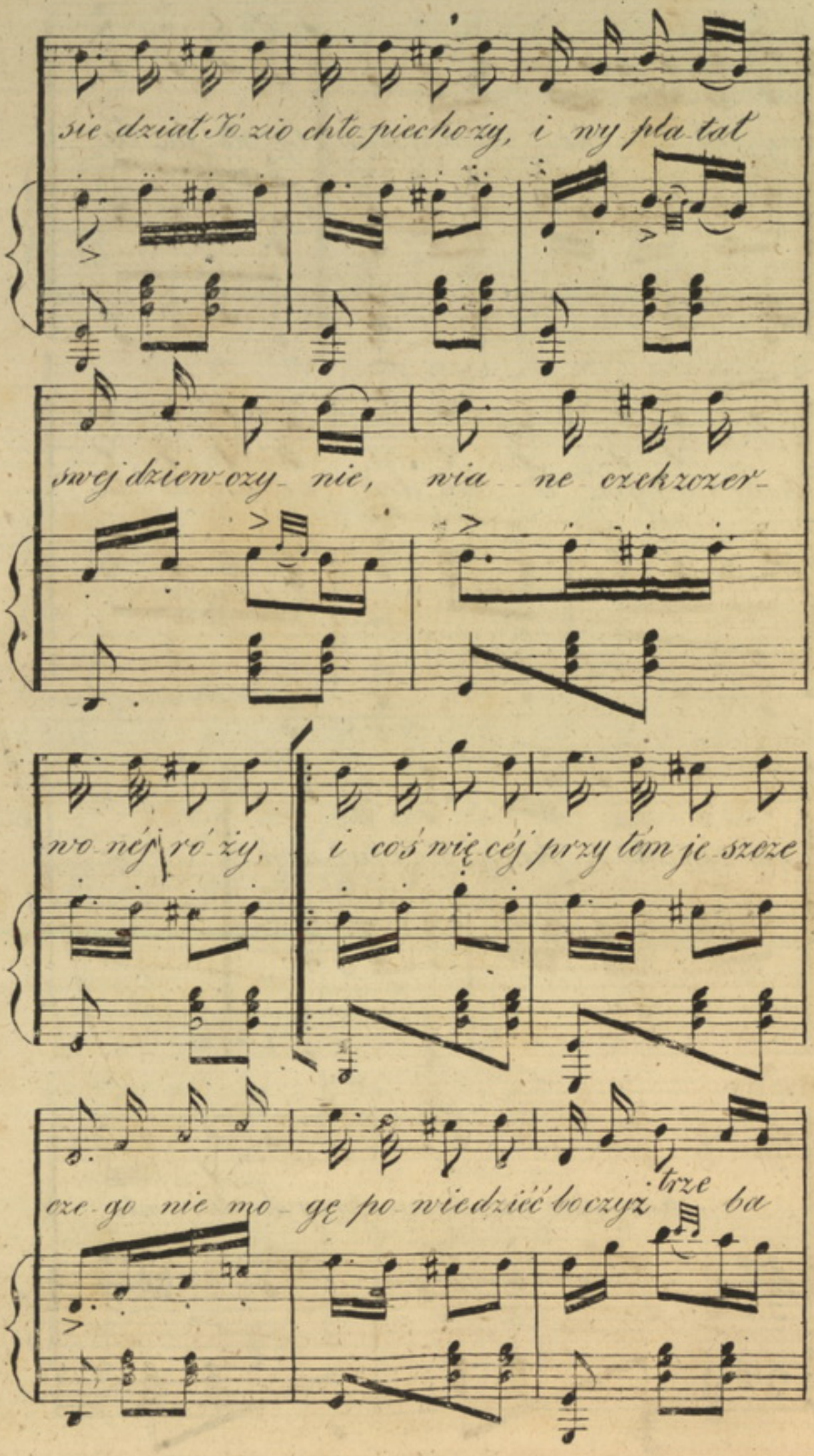
72.

E. 11.

Zo-siu mo-ja, Zo-siu lu-bá


jak-ześ o-czóm mi-ła
pięk-nych kwiatków
je-steś zgu-ba, i ró-żeś za-émi-ła
Andante
Oj u po-li kier-ny-czeń-ka
wy-dno dno, czo-muś mo-ho


my teń ko ho nenvy dno Oj sto ja ta
kraj kiernyci ci tyj deń ne wy di ta
my teń ko ho i z tyż deń
Mazur
Nad stru my kiem, przy do li nic,


sie dział. Jó zio chto piechoży, i wy pla tał
swej dzien ozy nie, wia ne czekzozer
wo néj ró zy, i coś wię céj przy tém je szcze
cze go nie mo gę po wiedzieć boczyż trze ba

wszystko wie dzieć, do syć że coś wię céj je szcze

Alla Polacca

75.

E. 22.

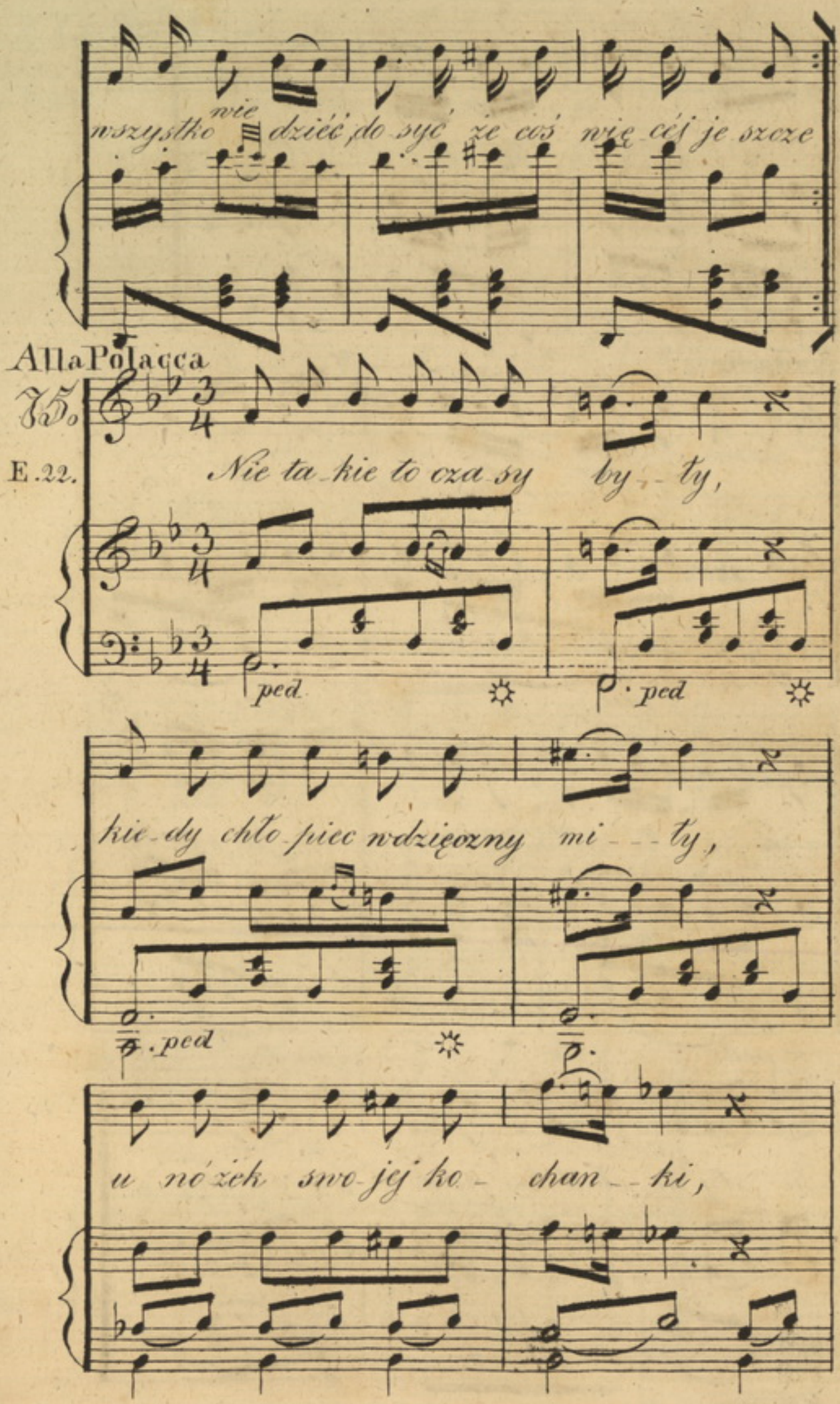
Nie ta kie to cza sy by - ły,

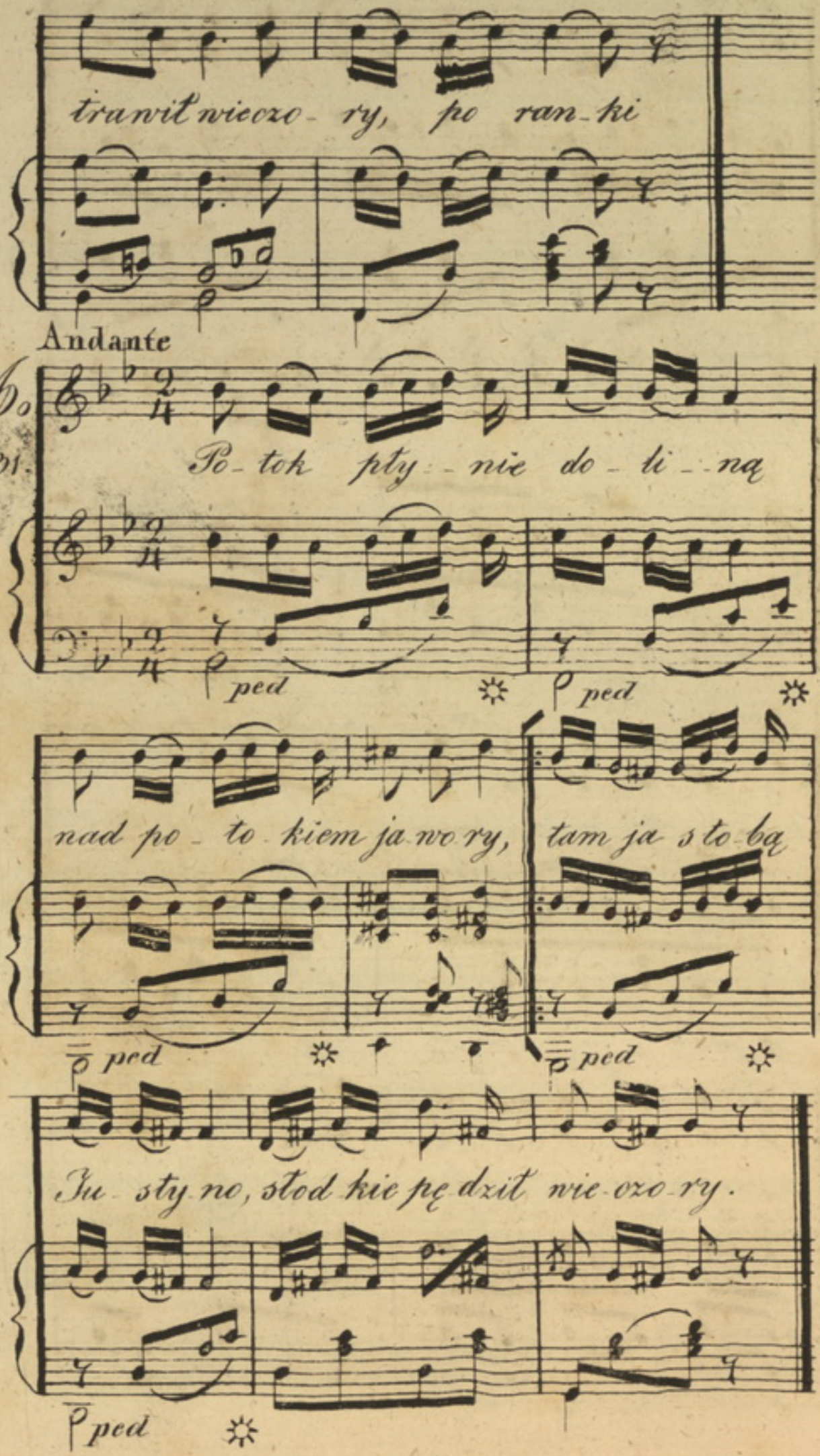
ped ped

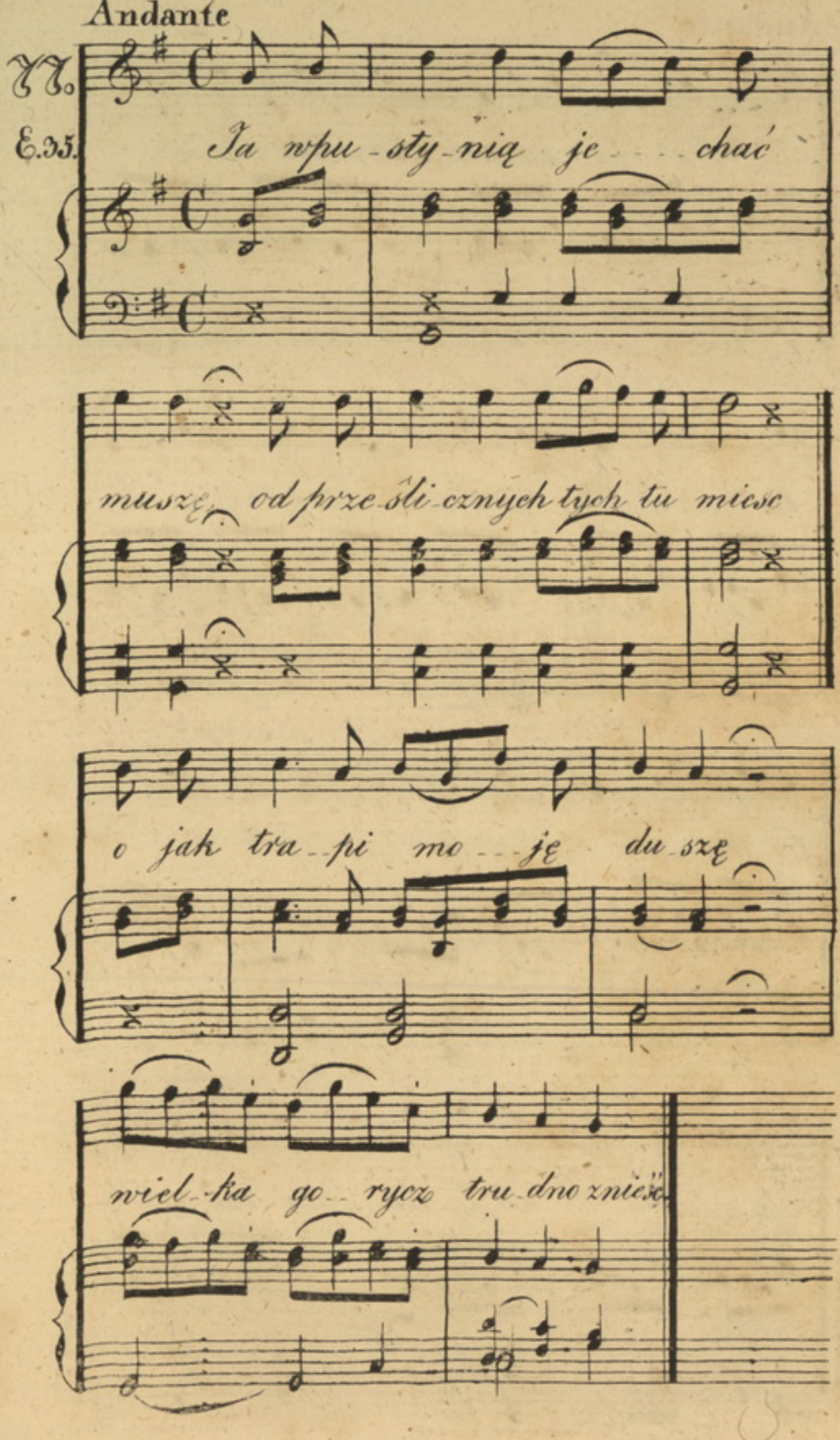
kie dy chło piec wdzięczny mi - - ły,

ped

u nóżek swo jej ko - chan - - ki,




tra vit wieczo - ry, po ran - ki
Andante
Vlo.
E.31.
Po - tok płyn - nie do - li - ną
ped
ped
nad po - to - kiem ja wo ry, tam ja s to - bą
ped
ped
Ju - sty no, słod kie pę dzit wie - czo - ry.
ped


Andante
Ja wpu-sty-nią je-chać
muszę od prze-śli-cznych tych tu miesc
o jak tra-pi mo-ję du-szę
wiel-ka go-ryczt ru-dno znieść

Andante

VB.

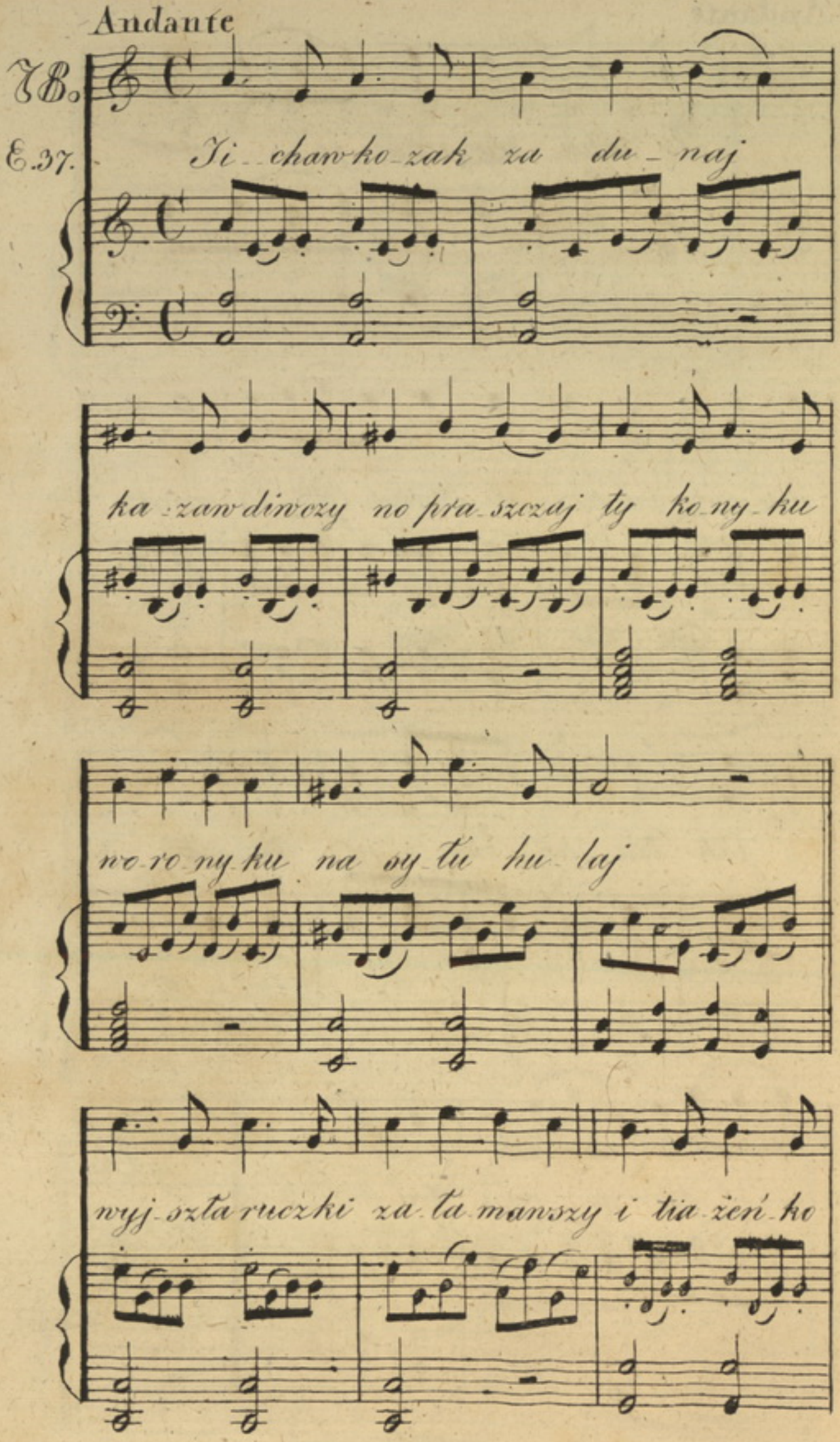
E.37.

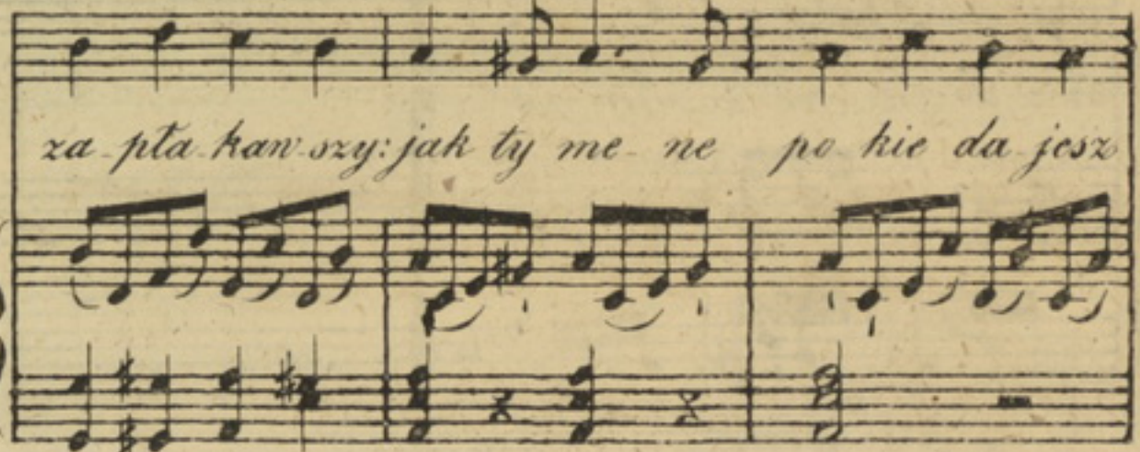
Ji_chaw ko_zak za du_naj

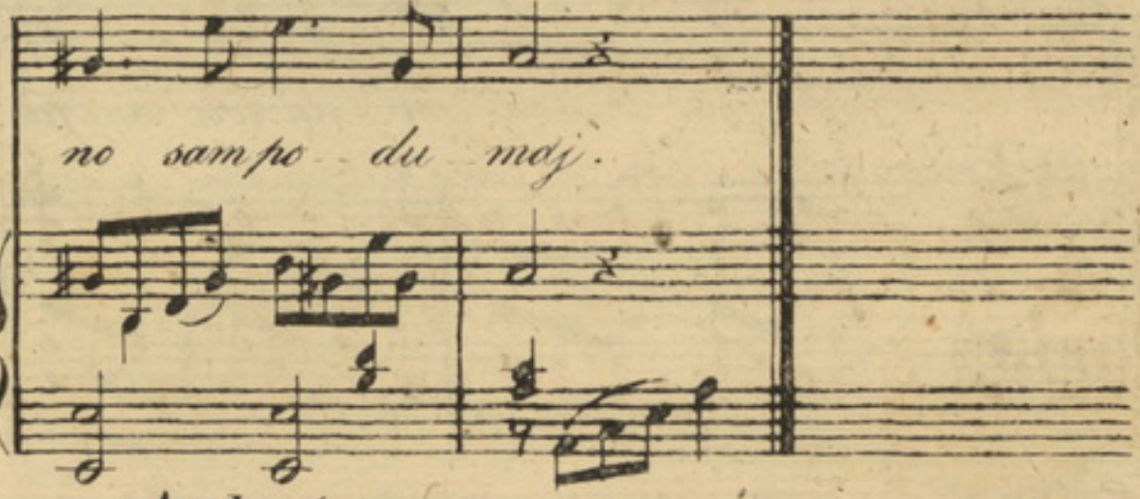
ka_zaw diwczy no pra_szczaj ty ko_ny_ku

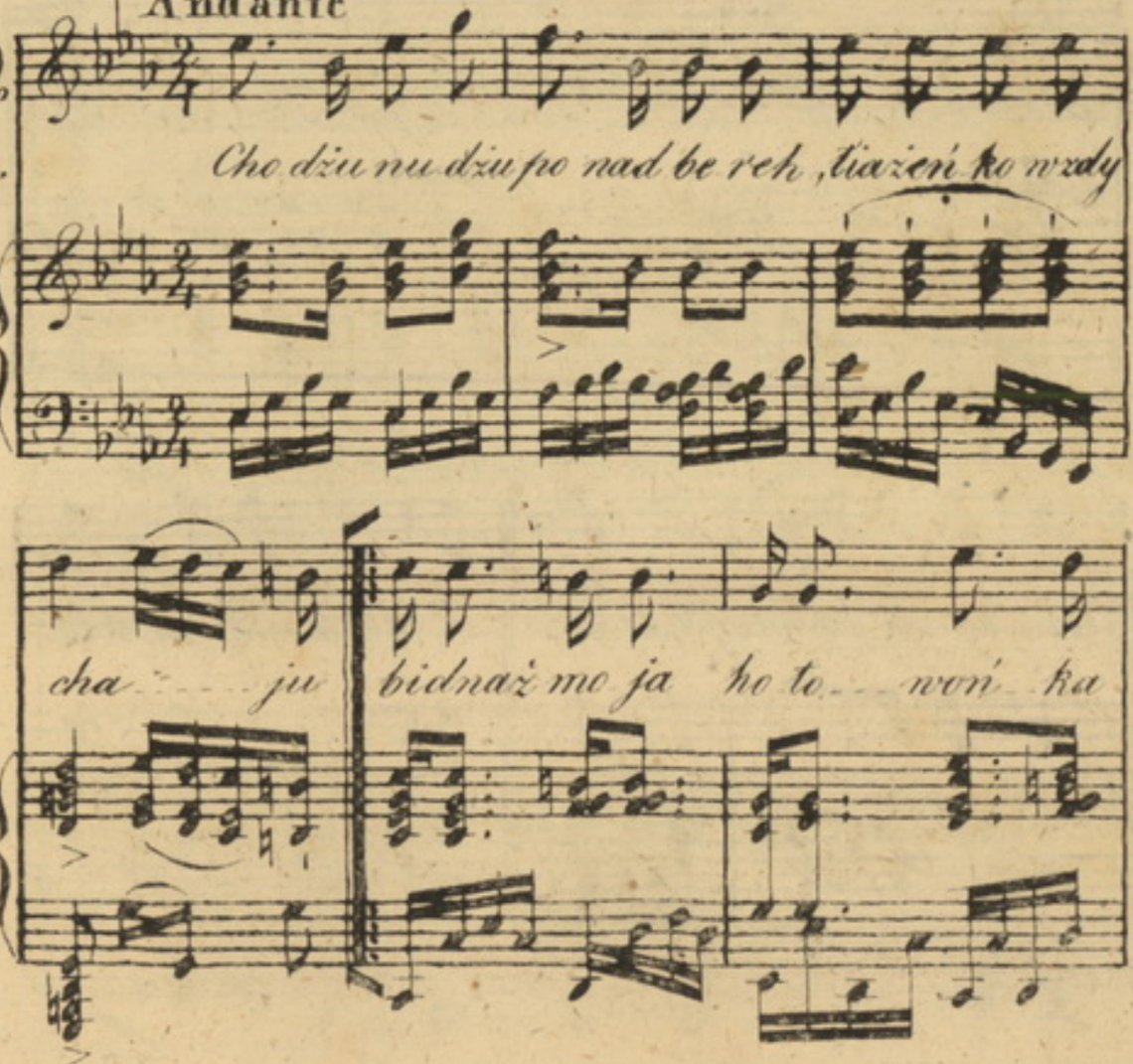
wo_ro_ny_ku na sy_łu hu_laj

wyj_szła ruczki za_ła_mawszy i tia_żeń_ko




za pła kaw szy: jak ty me ne po kie da jesz


no sam po du maj.


Andante
Vc.
E.42.
Cho dzu nu dzu po nad be reh, tiazeń ko wzdy
cha ju bidnaż mo ja ho to woń ka

szczo do - li ne - - ma ju

Allegretto.

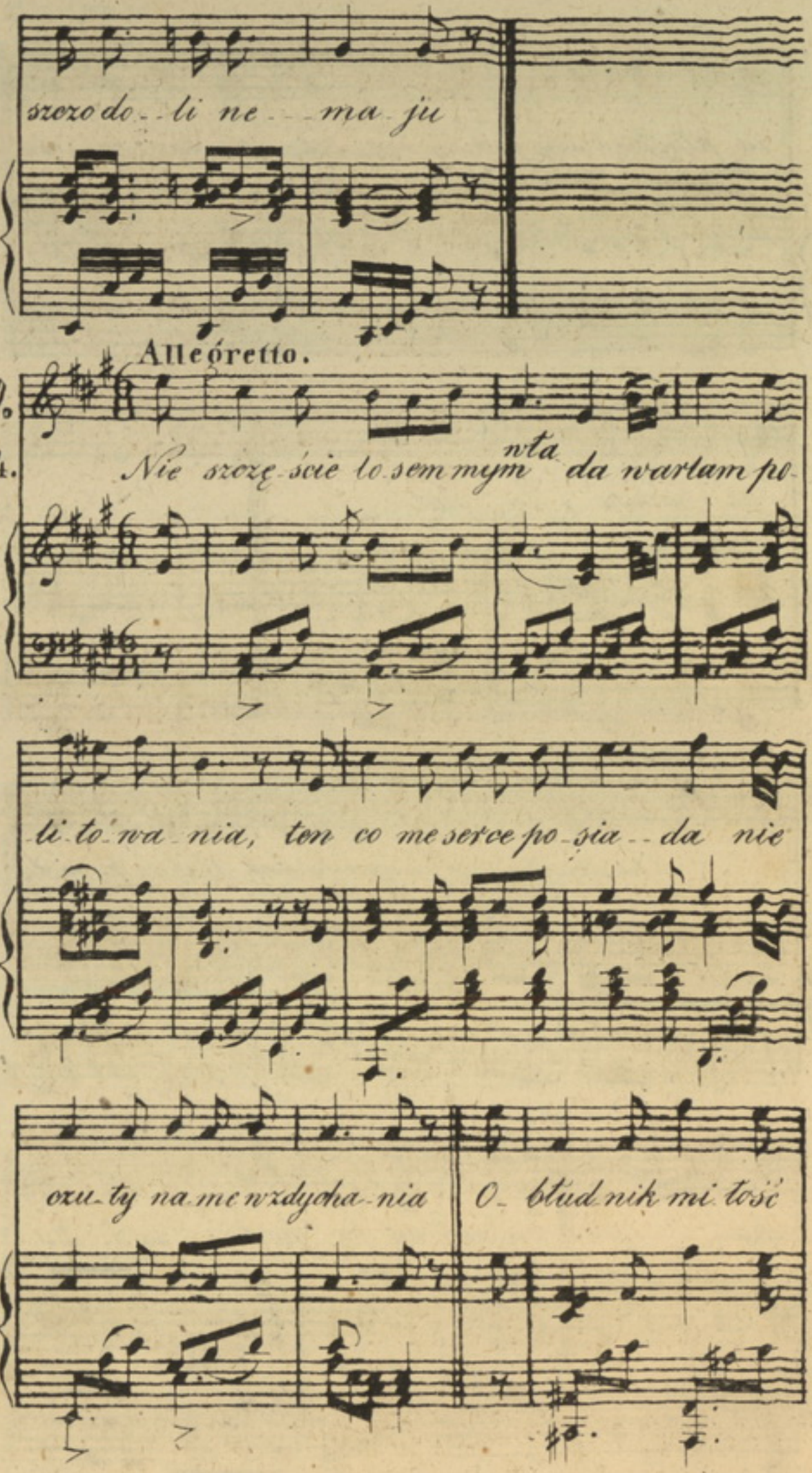
80.

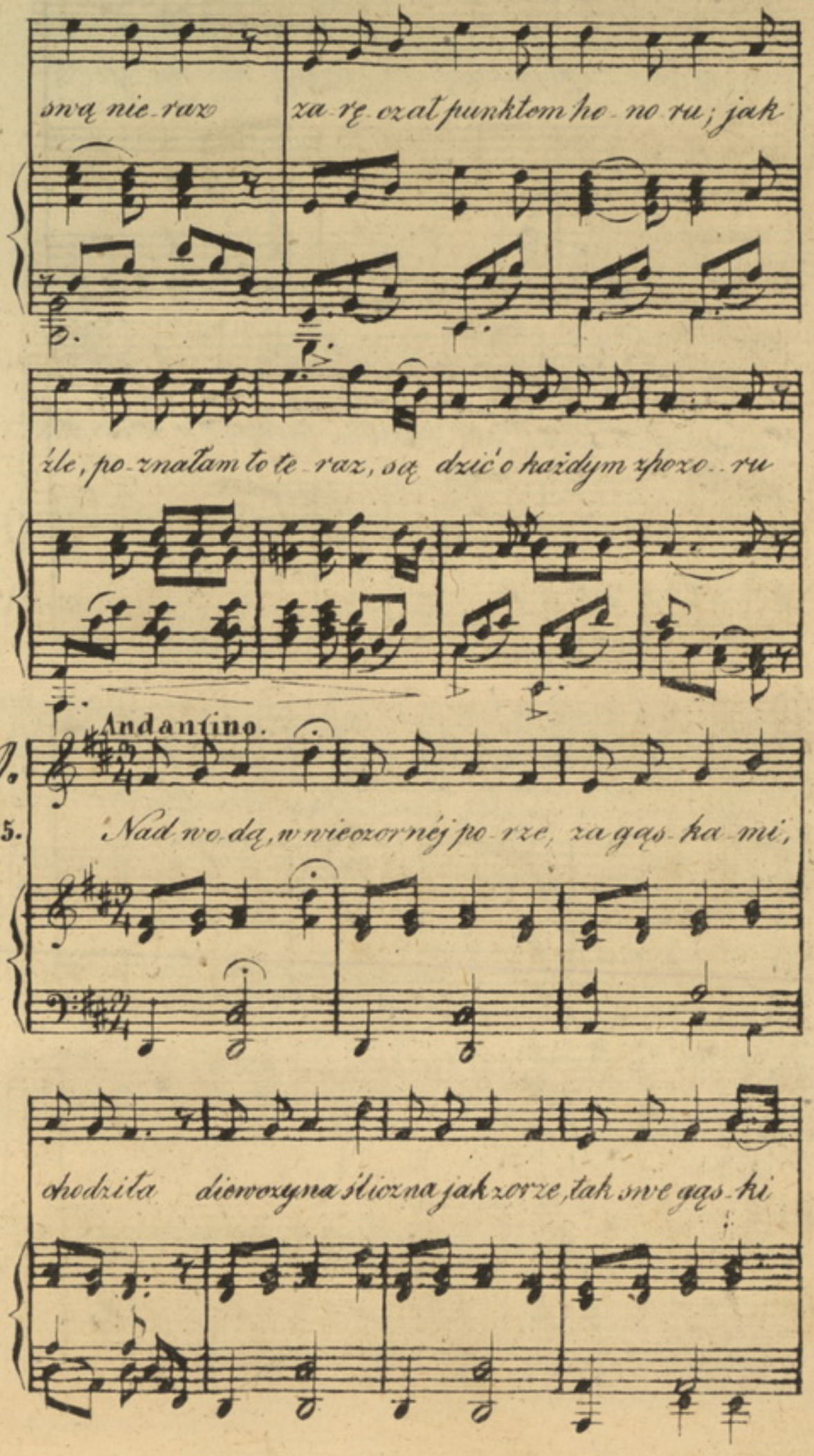
E.44.

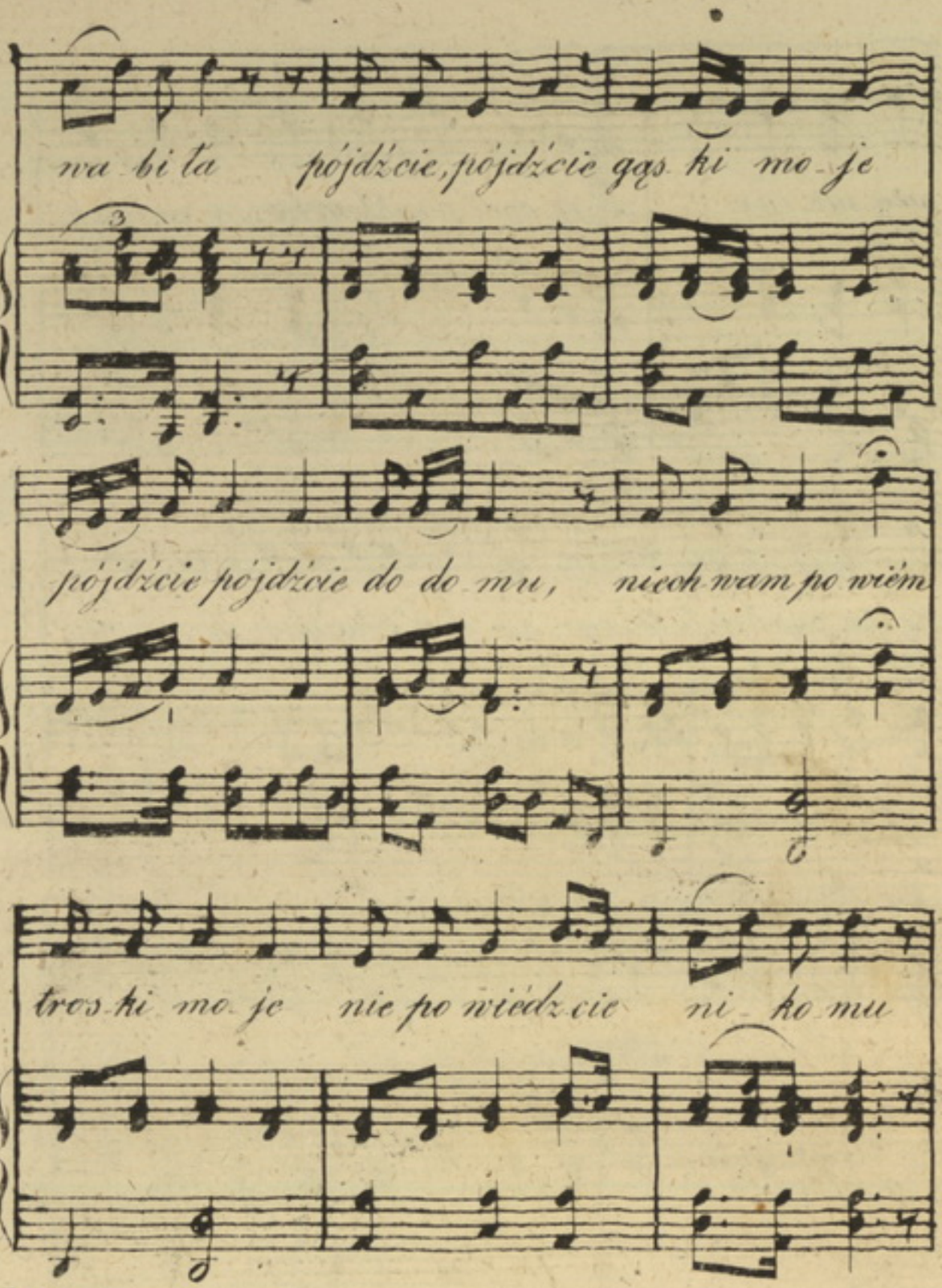
Nie szczę - ście lo - sem mym wła da wartam po-

li - to - wa - nia, ten co me serce po - sia - - da nie

czu - ty na me wzdycha - nia O - błud - nik mi - łość



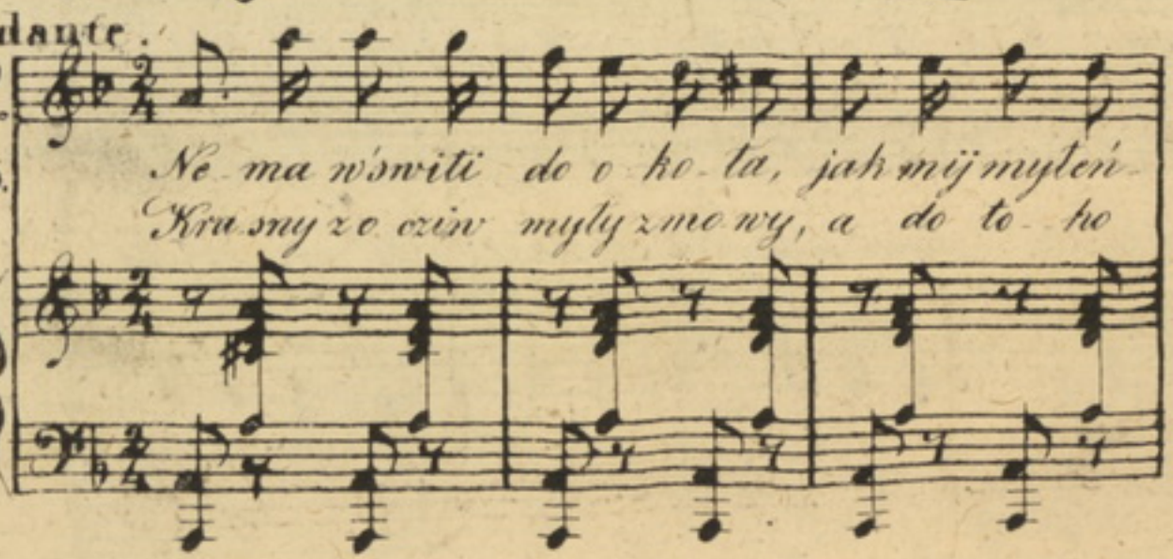

swą nie raz
za rę ozał punktem ho no ru; jak
źle, po znałam to te raz, są dzić o każdym zpozo ru
Andantino.
81.
E.45.
Nad wo dą, w wieczor néj po rze, za gąs ka mi,
chodziła dziewczyna śliczna jak zorze, tak swe gąs ki

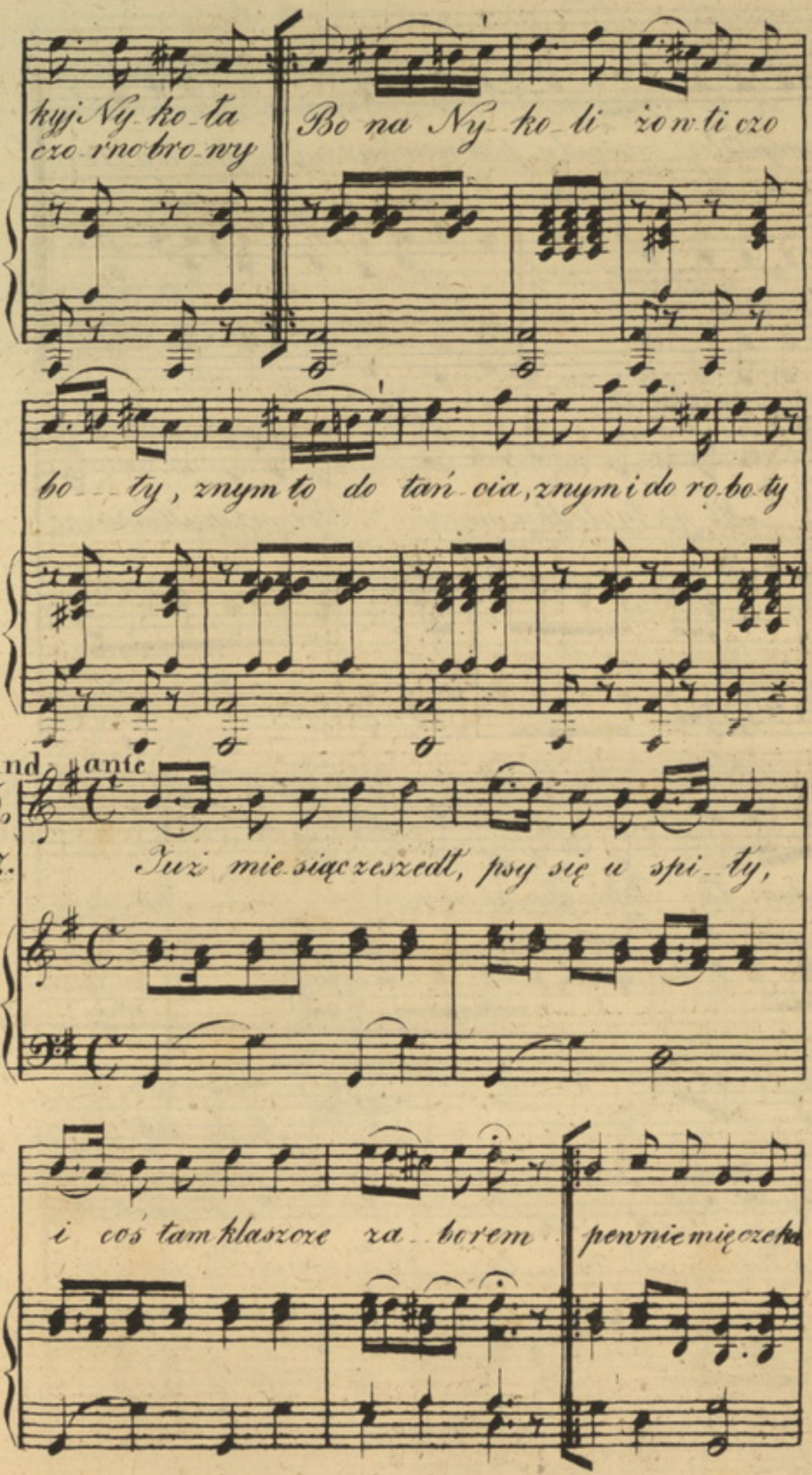


Andante.

82.

E. 46.




kyj Ny ko ta
czo rno bro wy
Bo na Ny ko li żon ti czo
bo ty, znym to do tań cia, znym i do ro bo ty
And ante
B. Ż.
E. 47.
Już mie siąc zeszedł, psy się u spi ły,
i coś tam klaszcze za borem
pewnie mię czeka

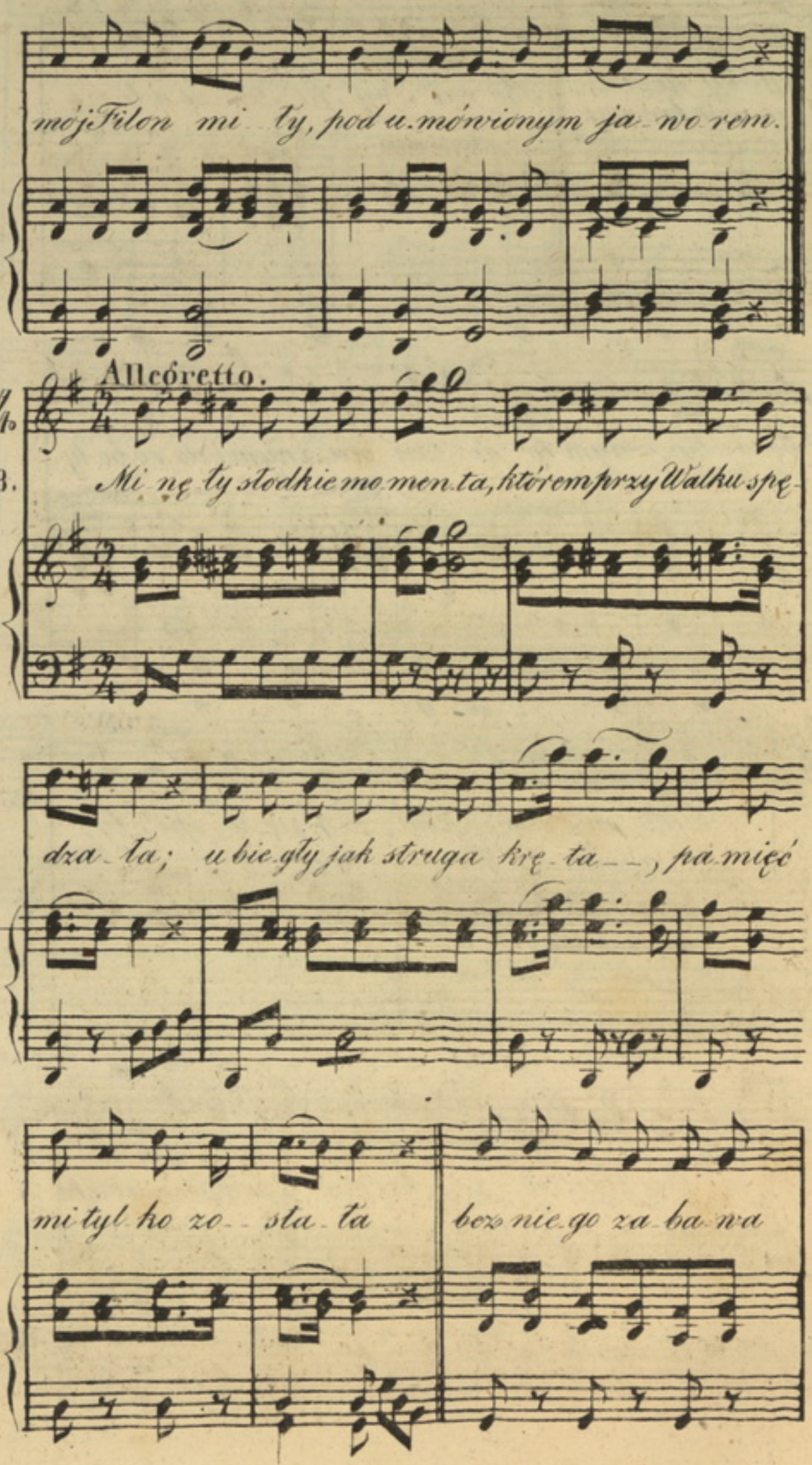
mój Filon mi ły, pod u.mówionym ja-wo-rem.

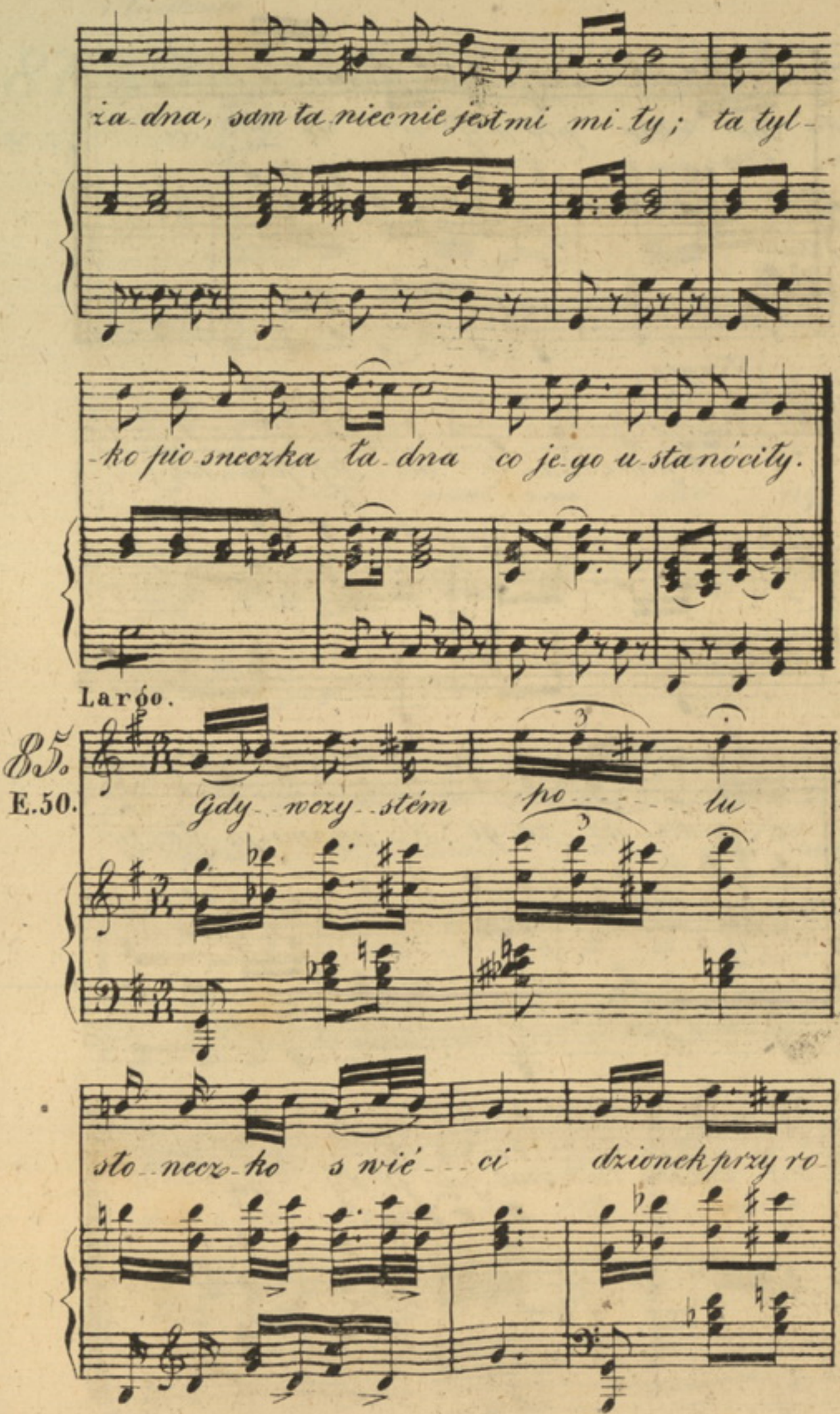
84. Allegretto.

E.48. Mi-nę-ły słodkie mo-men-ta, którem przy Walku spę-

dza-ła; u-bie-gły jak struga krę-ta--, pa-mięć

mi tyl-ko zo--sta-ła bez nie-go za-ba-wa




za dna, sam ta niec nie jest mi mi ty; ta tyl-
-ko pio sneczka ta dna co je go u sta nócity.
Largo.
85.
E.50.
Gdy wczy stém po tu
sto neczko s wié ci dzionek przy ro

bo - - - cie prę - dzéj u - - le - - - - ci

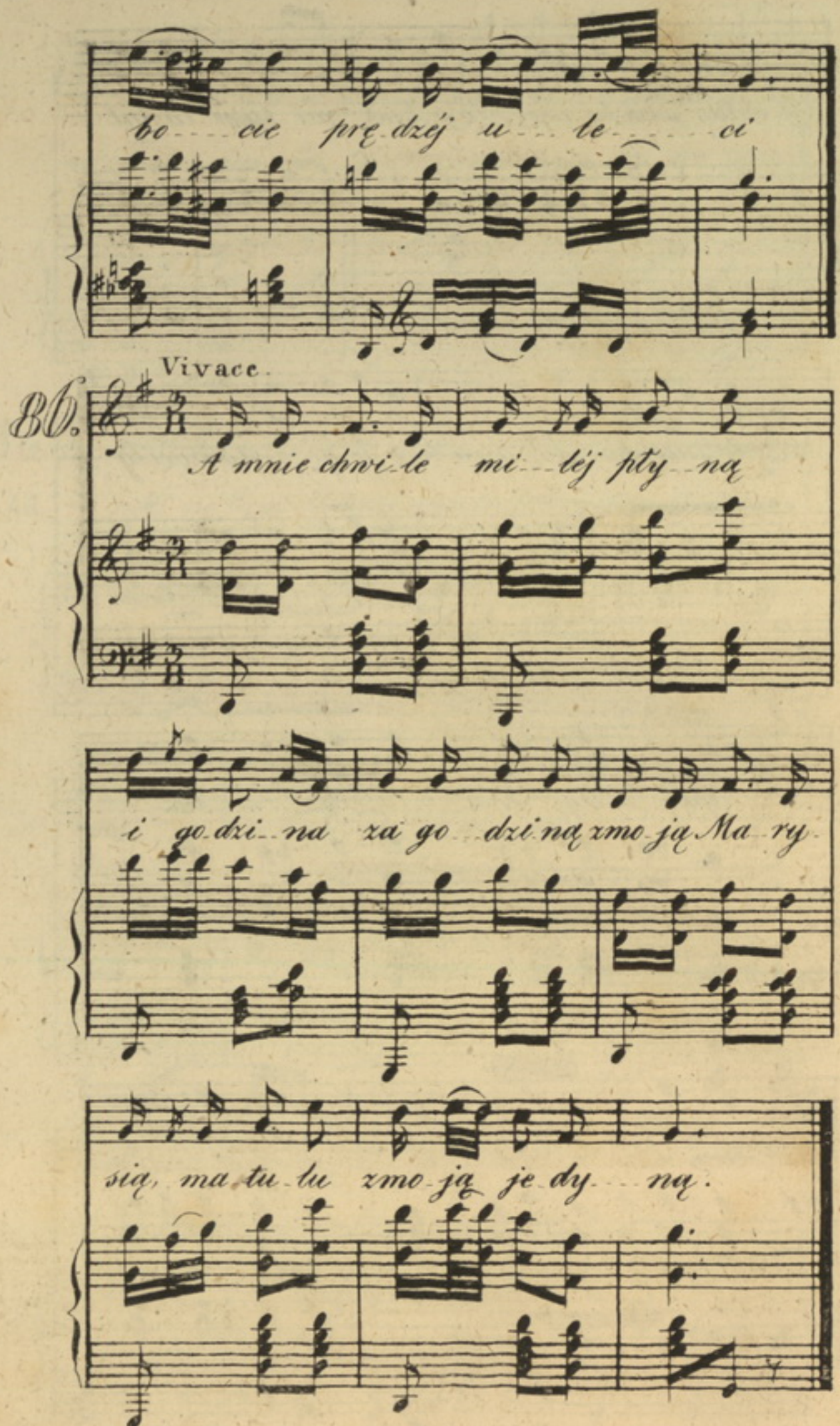
Vivace.

86.

A mnie chwi - le mi - - léj pły - - ną

i go - dzi - - na za go - - dzi - ną zmo - ją Ma - ry -

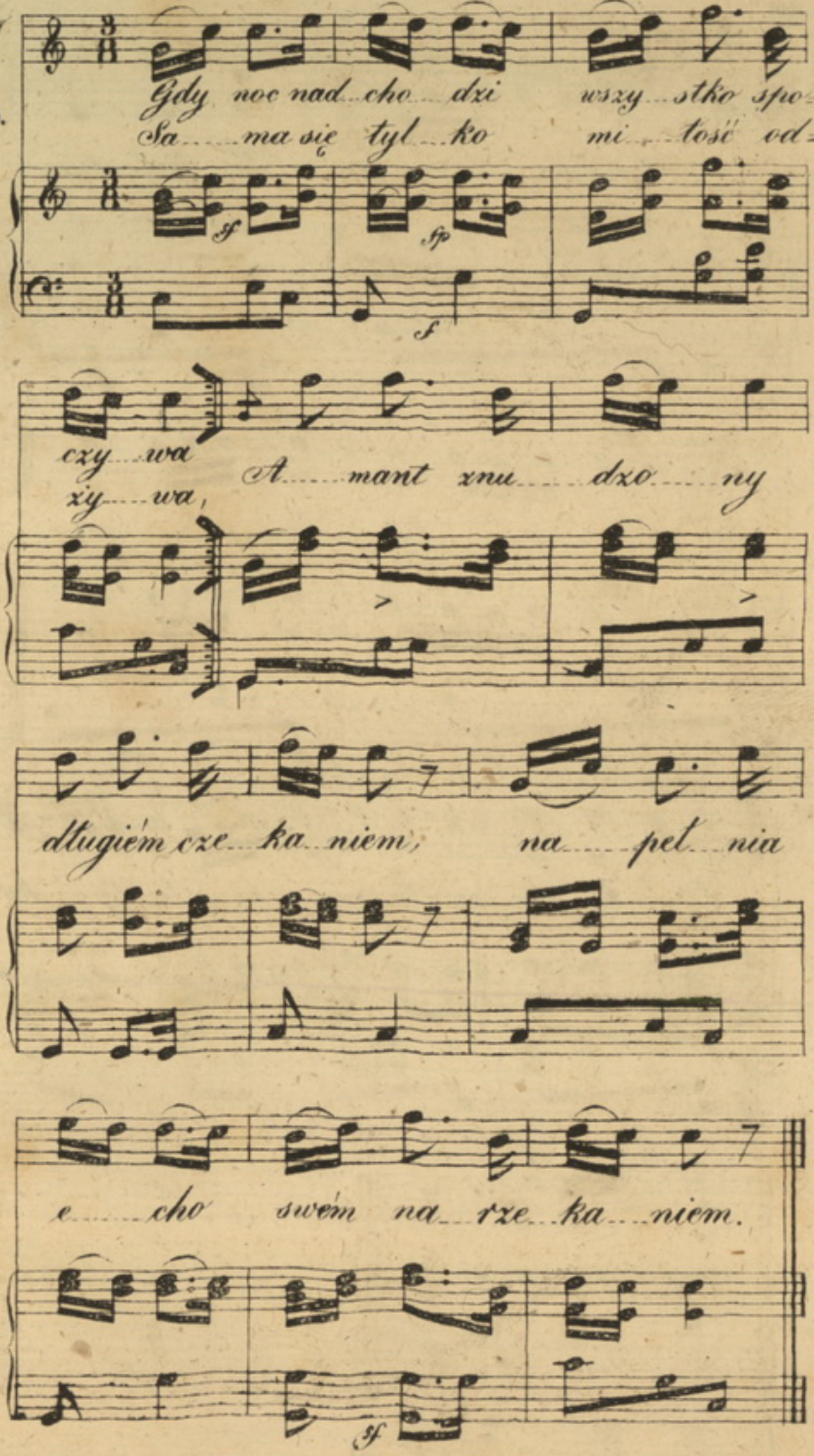
sią, ma - tu - lu zmo - ją je - dy - - - ną.



87.

E.55.

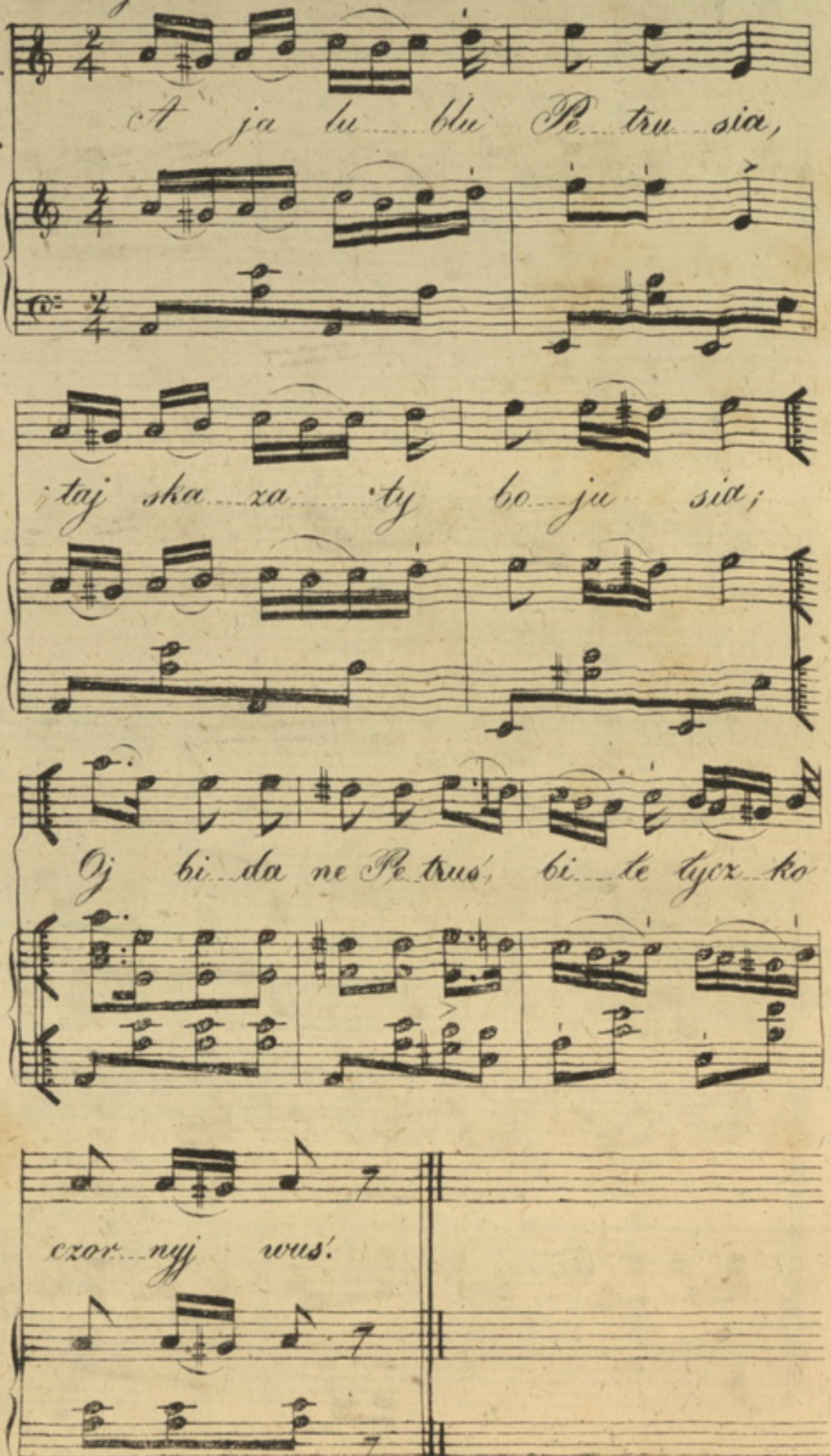
Andante



Allegretto.

88.

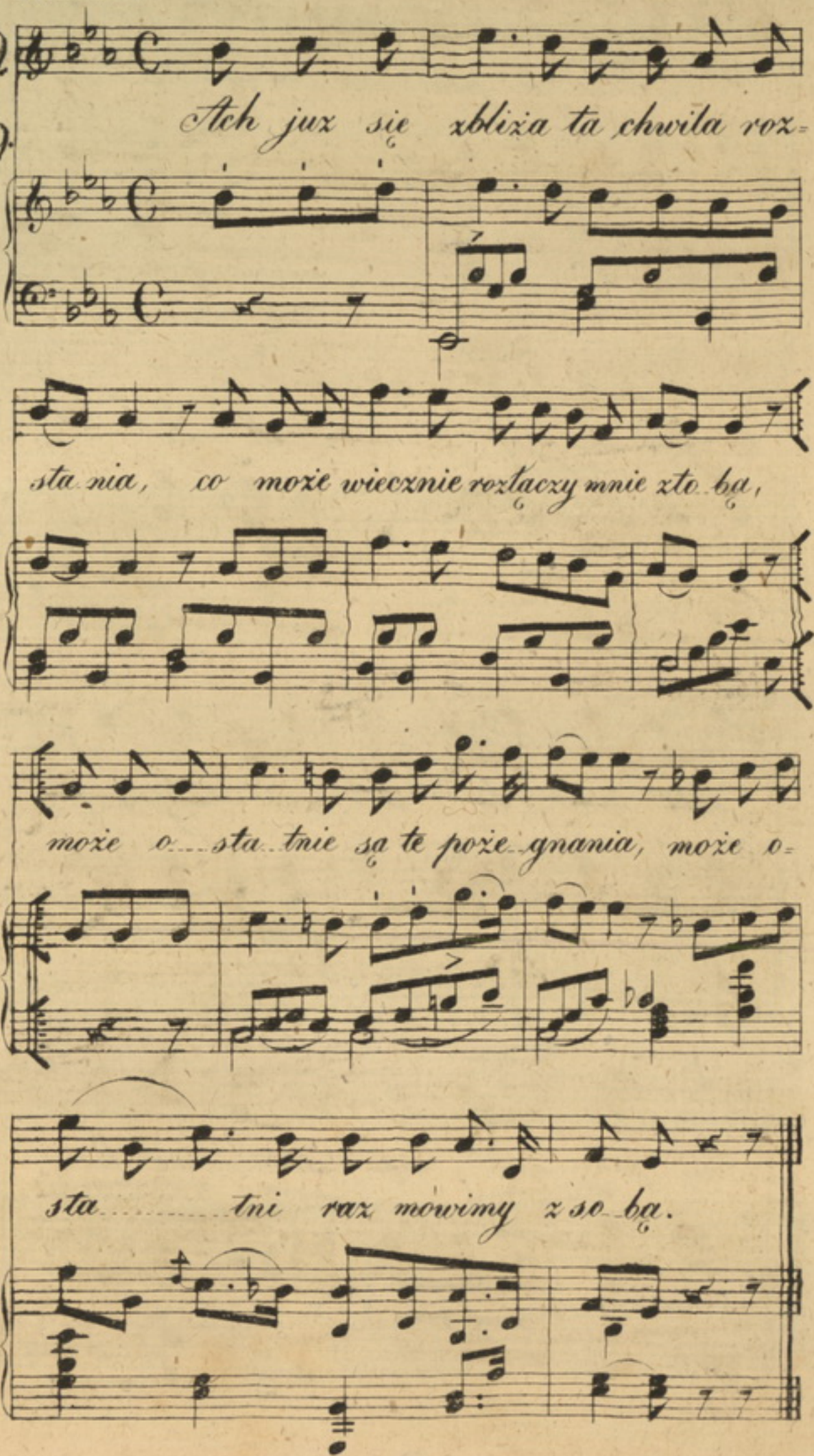
E.57.



Andante

80.

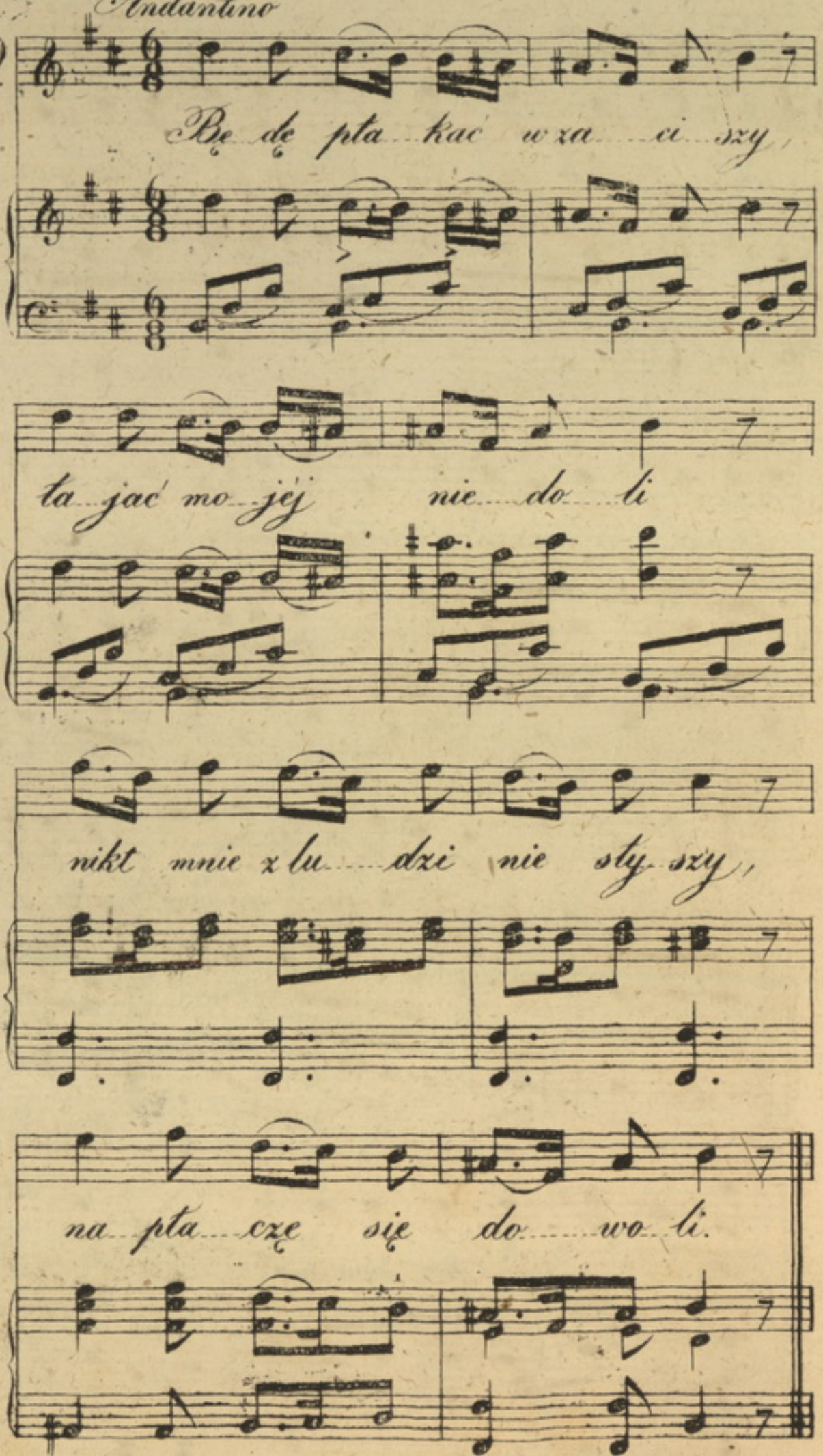
EL59.



90.

E.66.

Andantino



Mazur *Allegretto*

91.

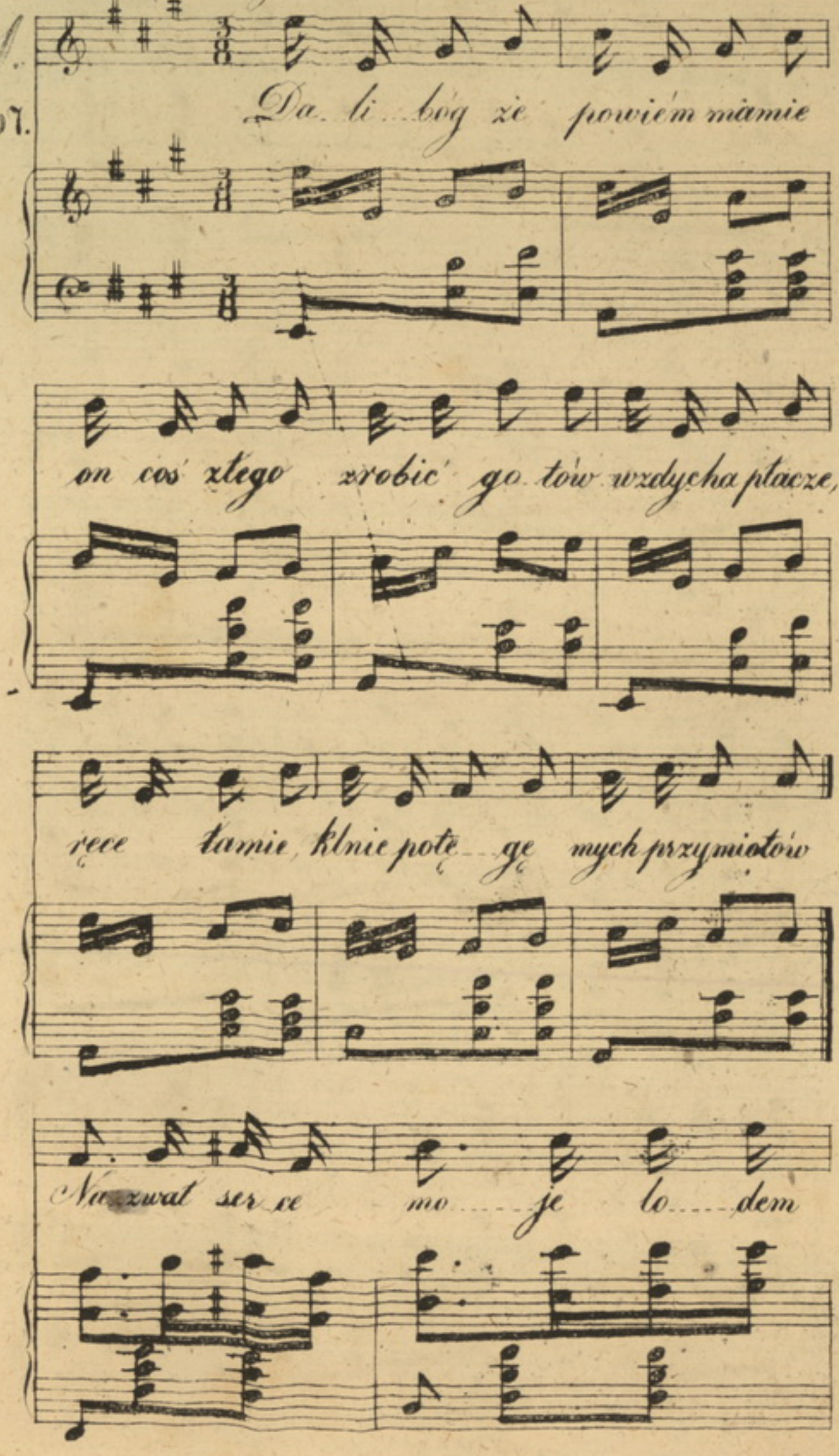
E.67.

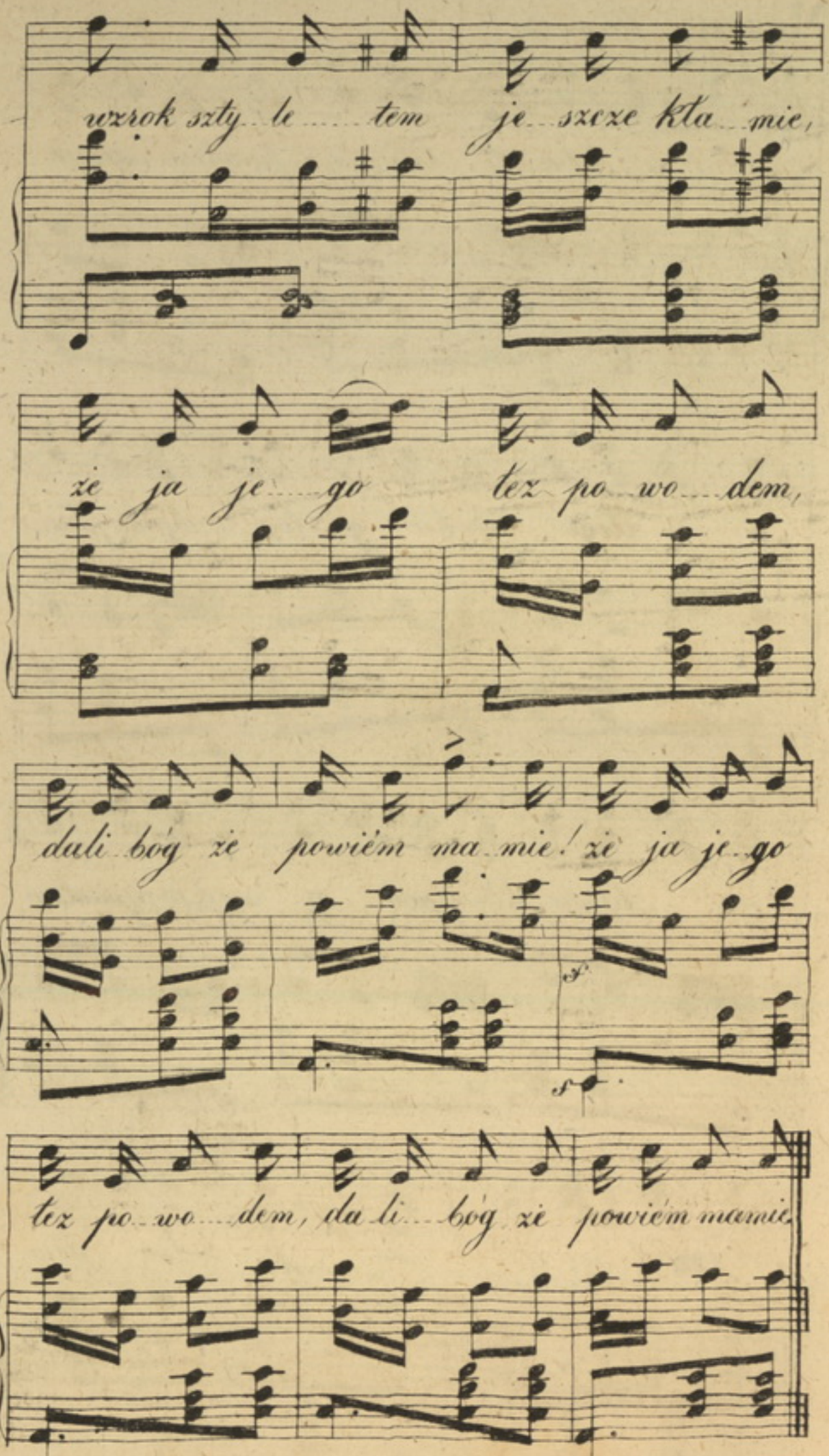
Da li bóg że powiém mamie

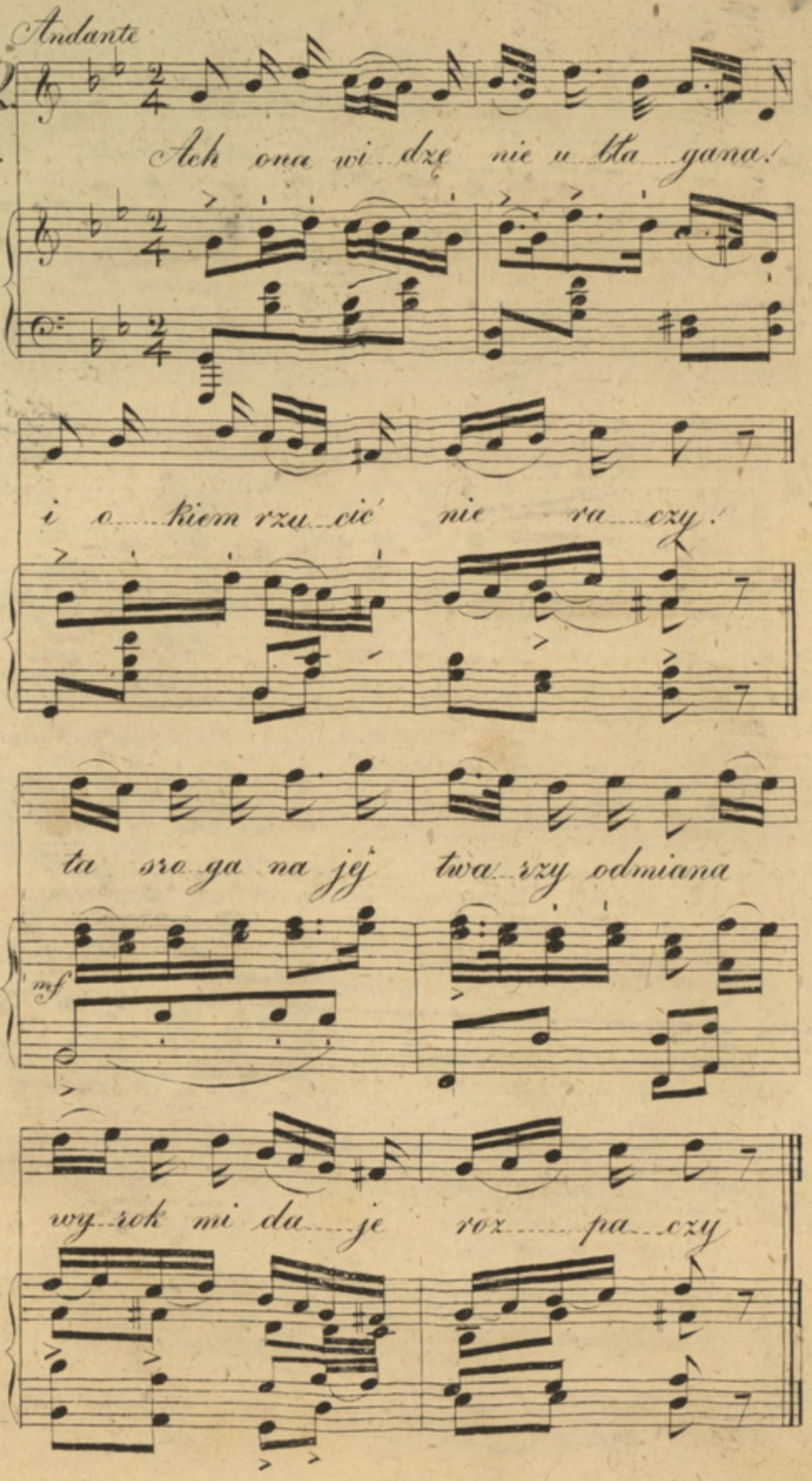
on coś złego zrobić go tów wzdycha płacze,

ręce łamie, klnie potę gę mych przymiotów

Na zwał ser ce mo je lo dem



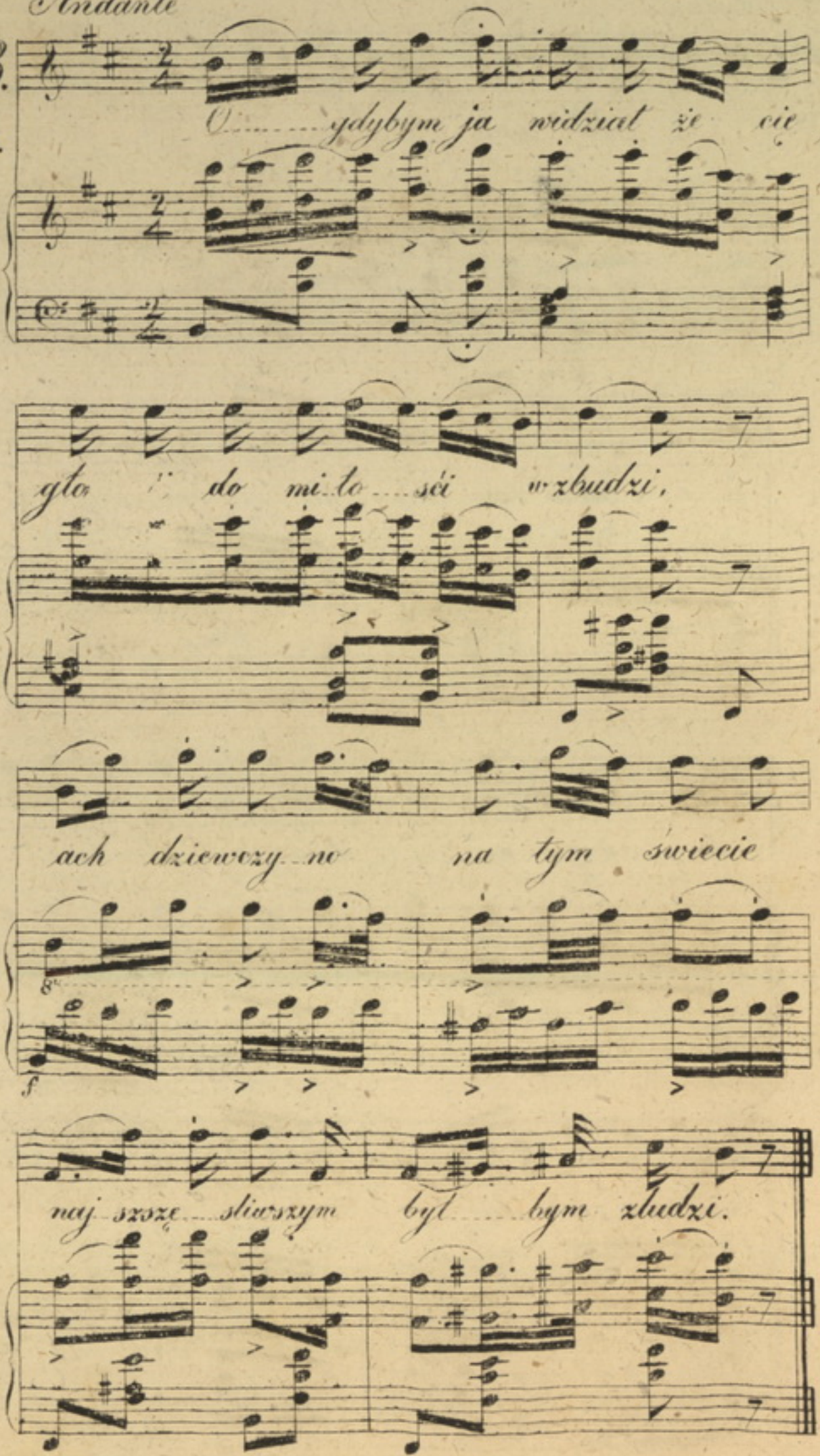

wzrok szty..le.....tem je..szcze kła..mie,
że ja je.....go tez po..wo...dem,
dali bóg że powiém ma..mie! że ja je..go
tez po..wo...dem, da li...bóg że powiém mamie


Andante
92
E.72.
Ach ona wi dzę nie u bła gana!
i o kiem rzu cić nie ra czy!
ta sro ga na jéj twa rzy odmiana
mf
wy rok mi da je roz pa czy

93.

E 18.

Andante



Allegretto

94.

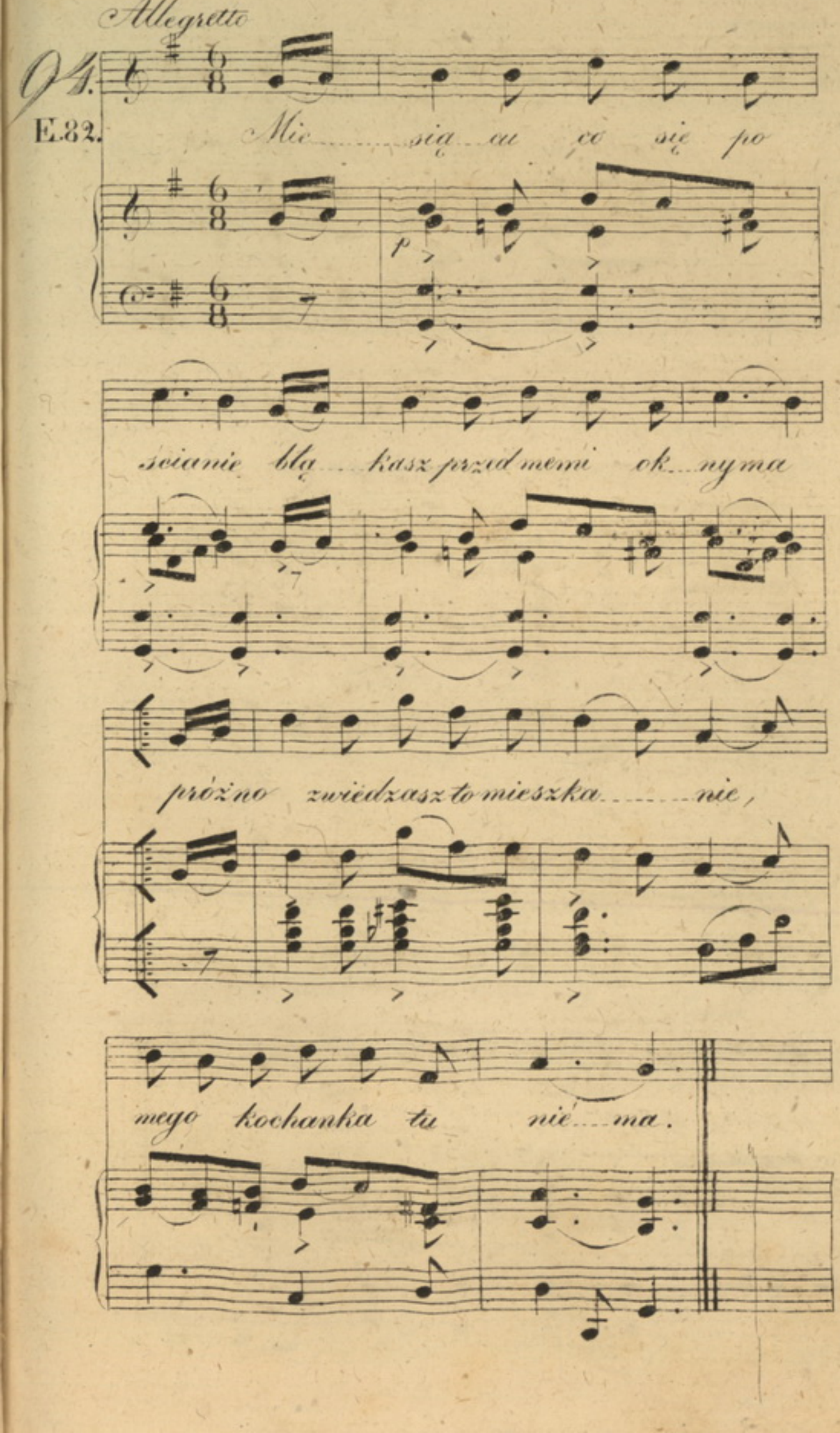
E.82.

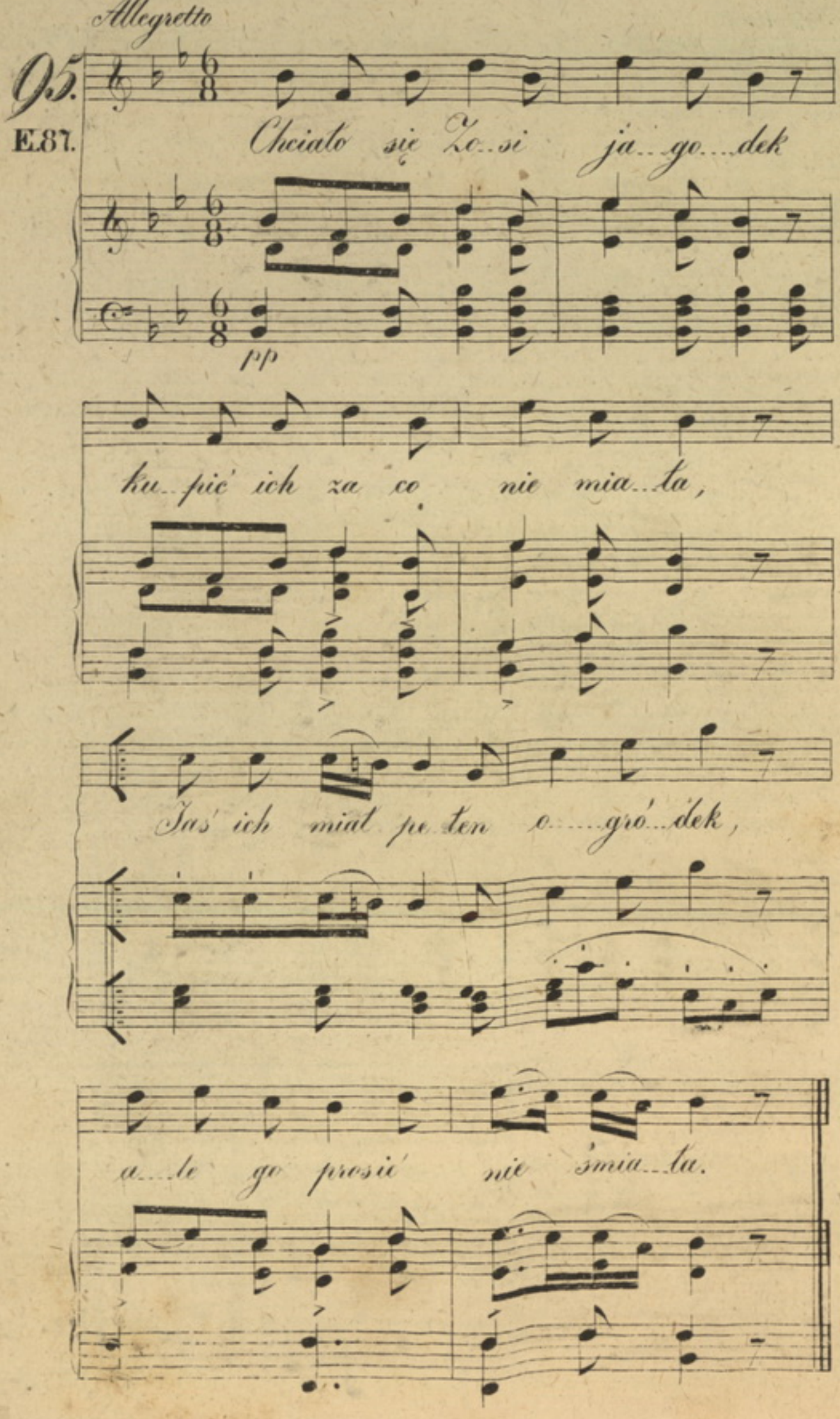
Mie.....sią...cu co się po

ścianie błą...kasz przed memi ok...ny ma

próżno zwiedzasz to mieszka.....nie,

mego kochanka tu nie...ma.




Allegretto
95.
E.87.
Chciało się Zo..si ja..go...dek
pp
ku..pić ich za co nie mia..ła,
Jaś ich miał pe..ten o...gró..dek,
a..le go prosić nie śmia..ła.

Andante sostenuto.

96.

E.94.

Po pid hajom Fe.....sia te...tat...ka pa-
te....tatka pa-su...szczy Fe..sia za....hu-

f

sata,
kata, ho....łos po du....by.....ni

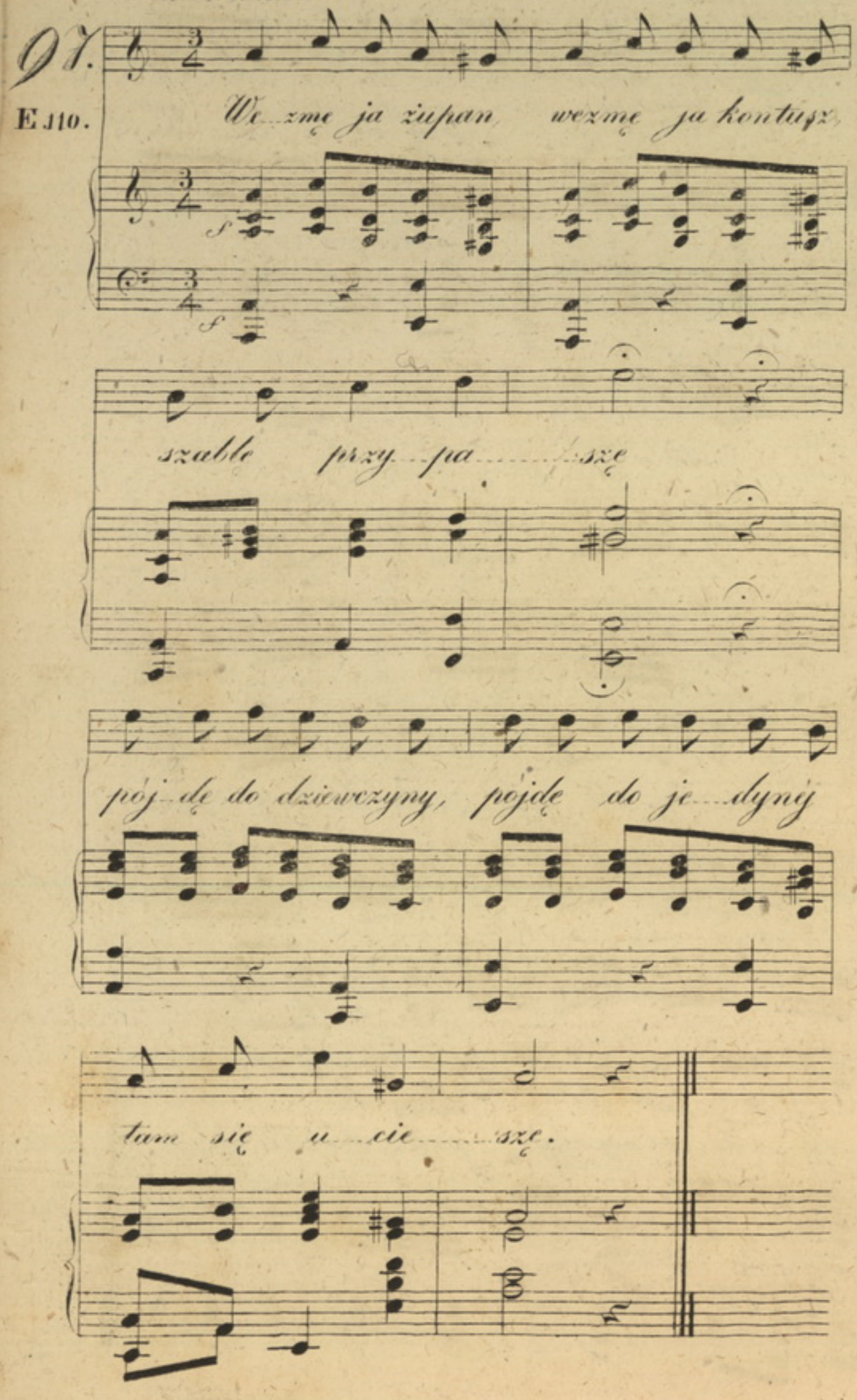
8

aż sia rozli....ha....je, az tu wsej ho-

8 8° Senza

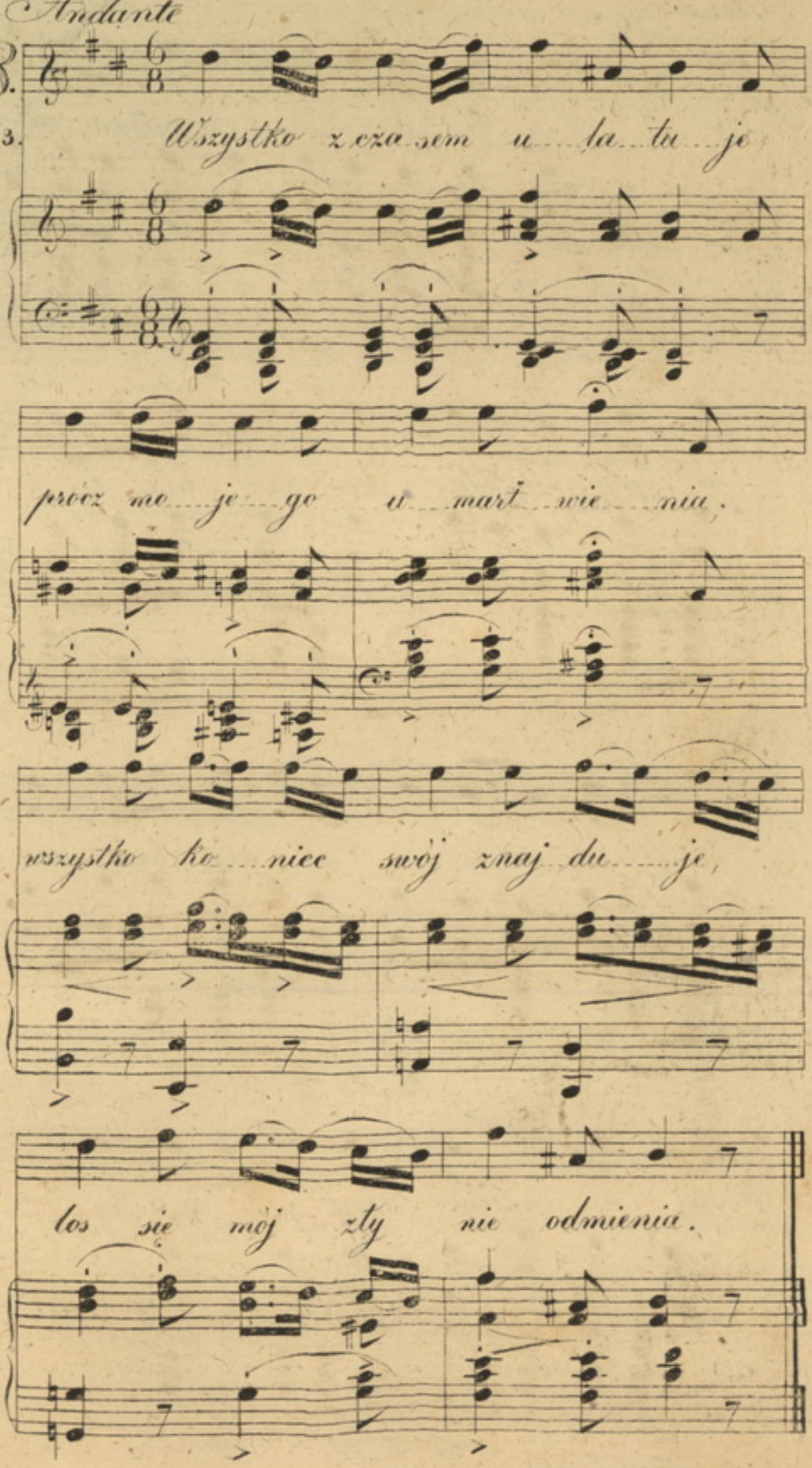
dy.....ni my..łyj pry....bu..wa..je.

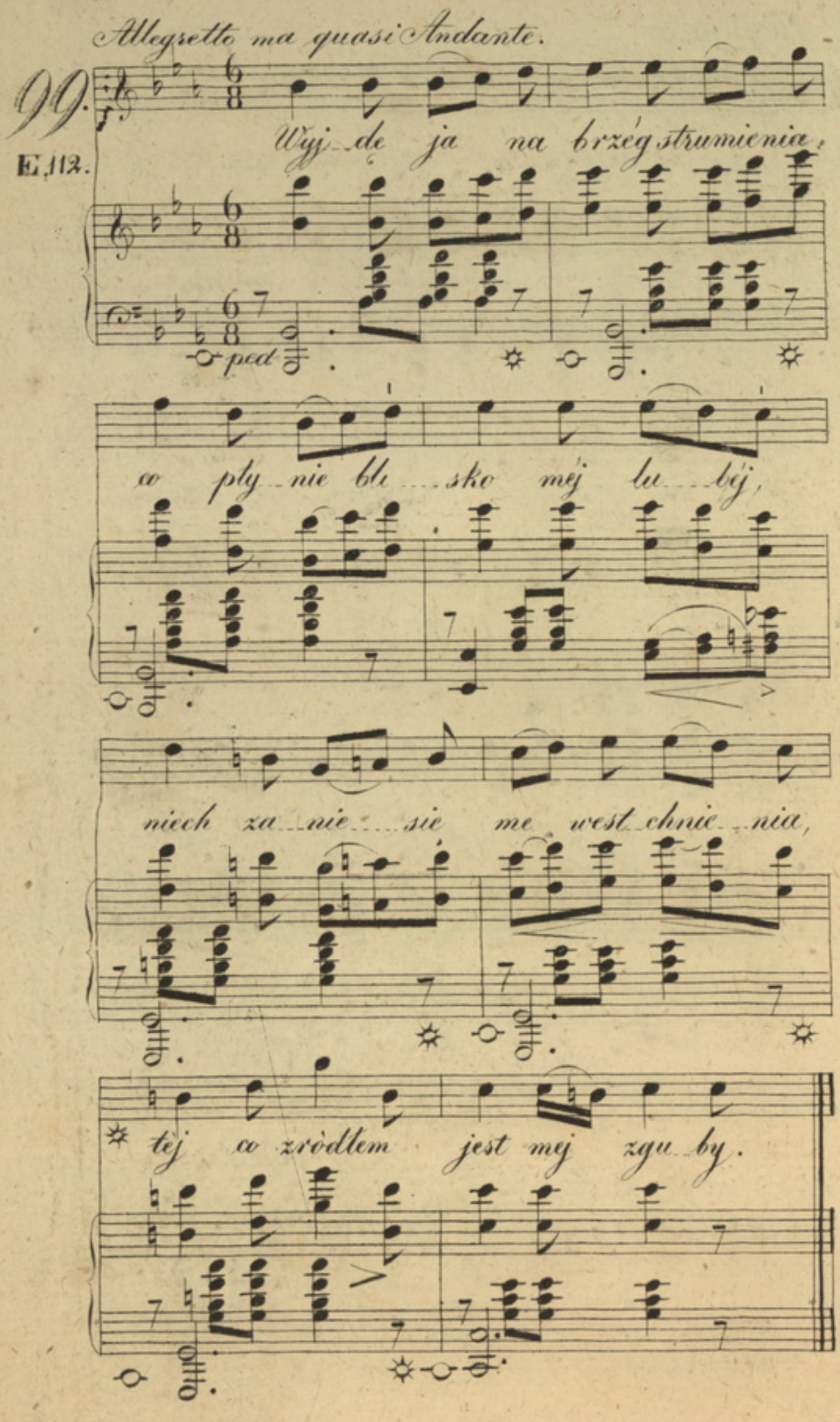
Alla Polacca



98.

E.113.

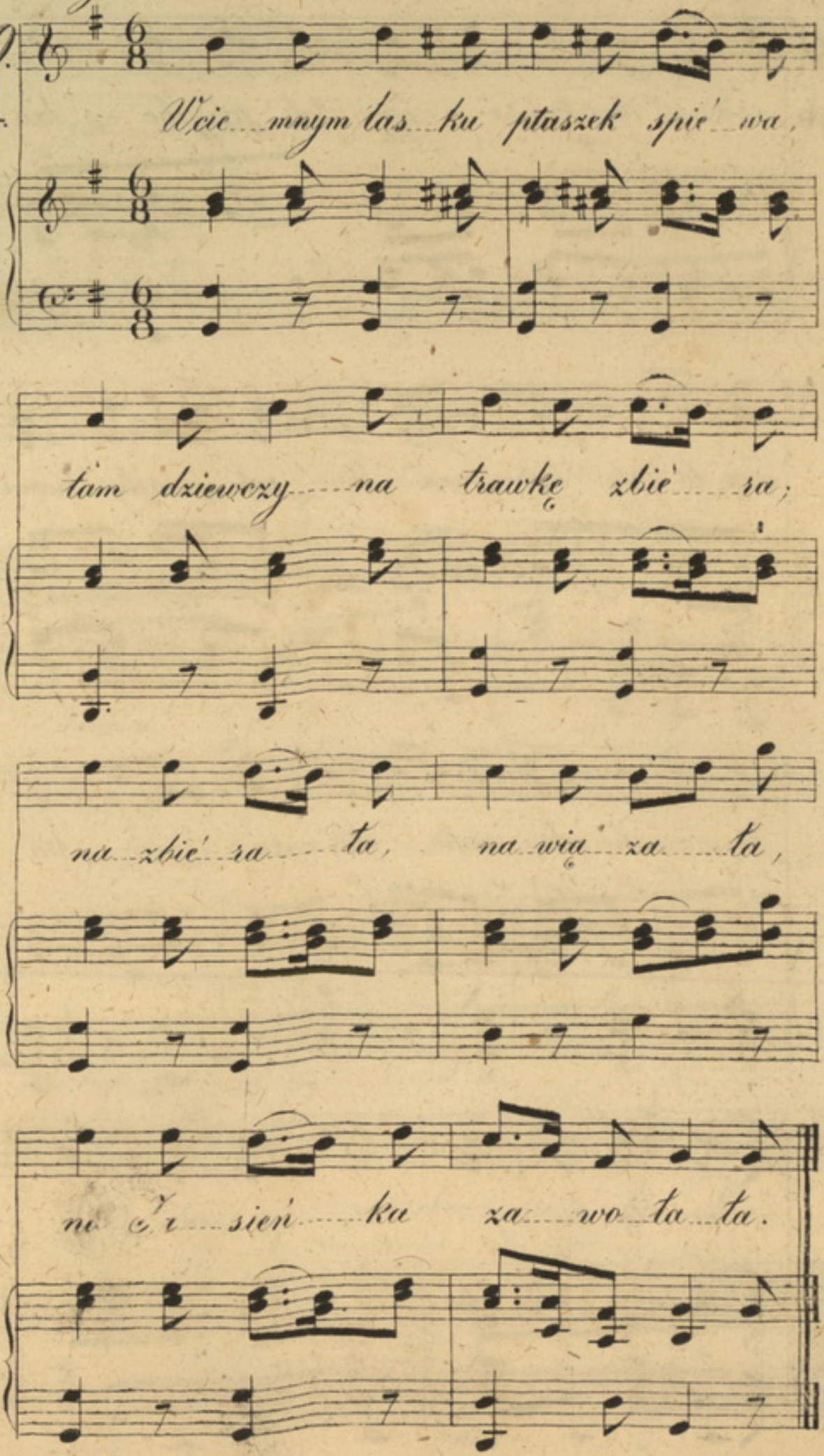

Andante
Wszystko z oczasem u...la...tu...je
prócz mo...je...go u...mart...wie...nia,
wszystko ko...nicc swój znaj...du...je,
los się mój zły nie odmienia.


Allegretto ma quasi Andante.
99.
E. 112.
Wyj_dę ja na brzég strumienia,
ped
co ply_nie bli_sko méj lu_béj,
niech za_nie_sie me west_chnie_nia,
téj co zrzódłem jest méj zgu_by.

Allegretto.

100.

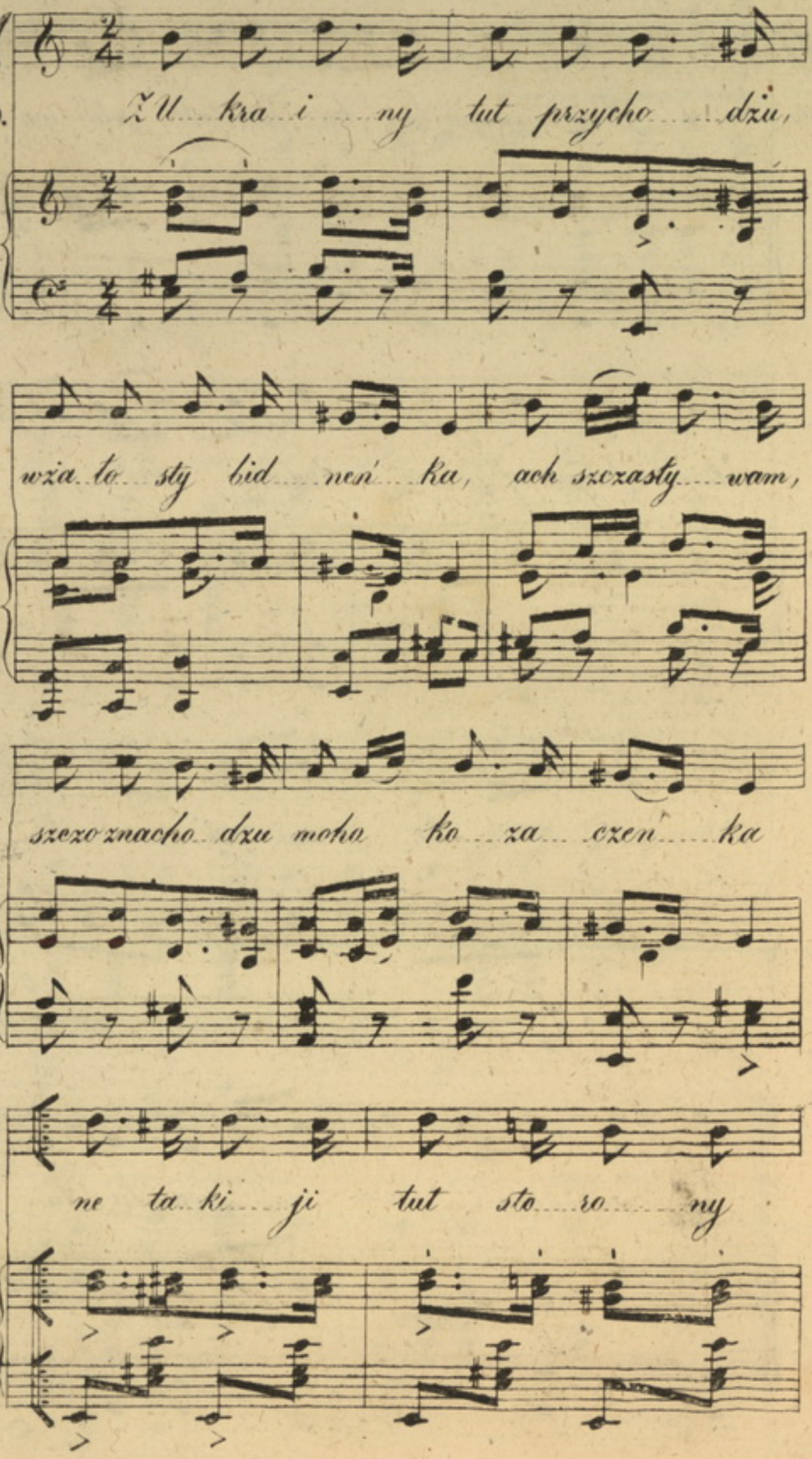
E.114.

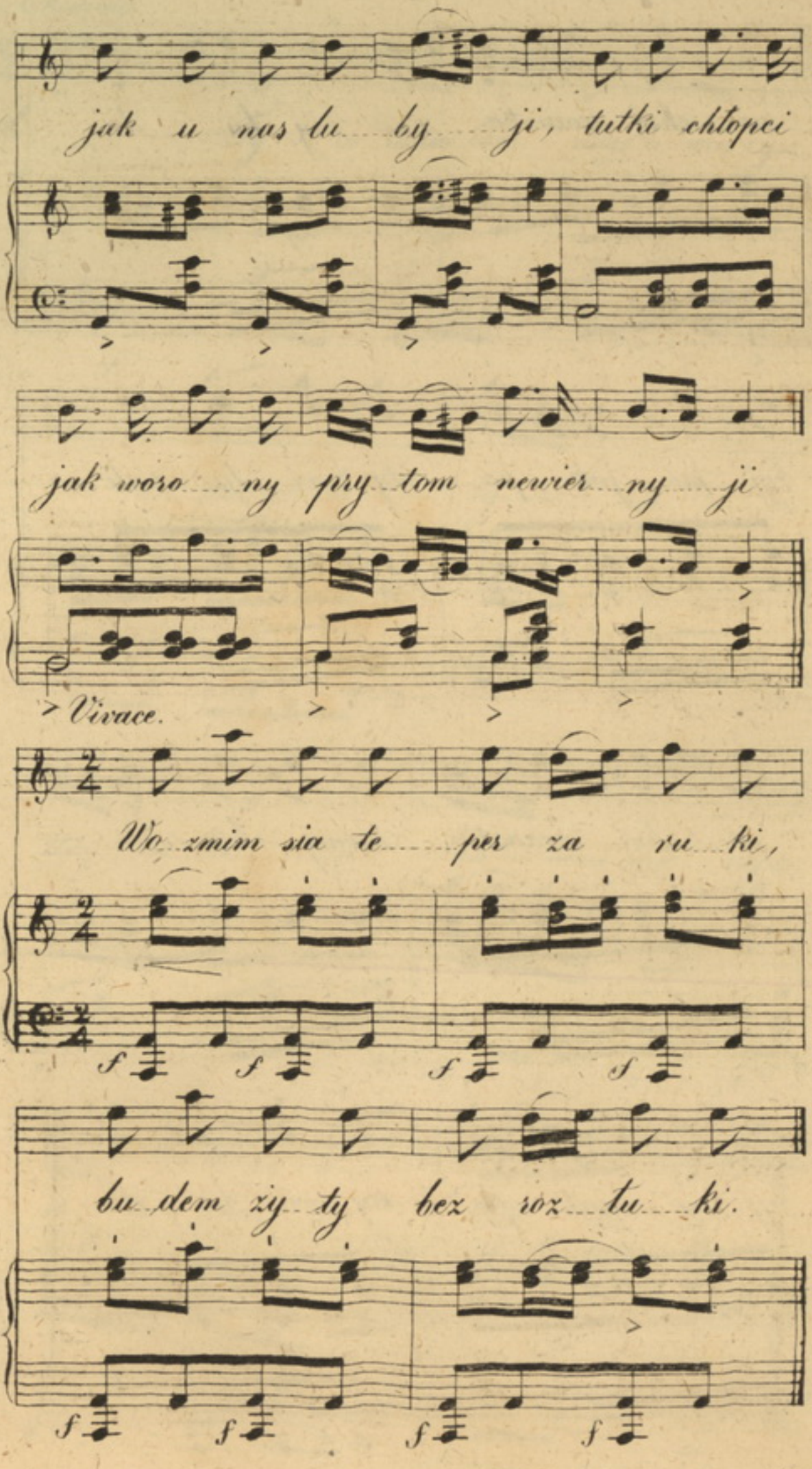


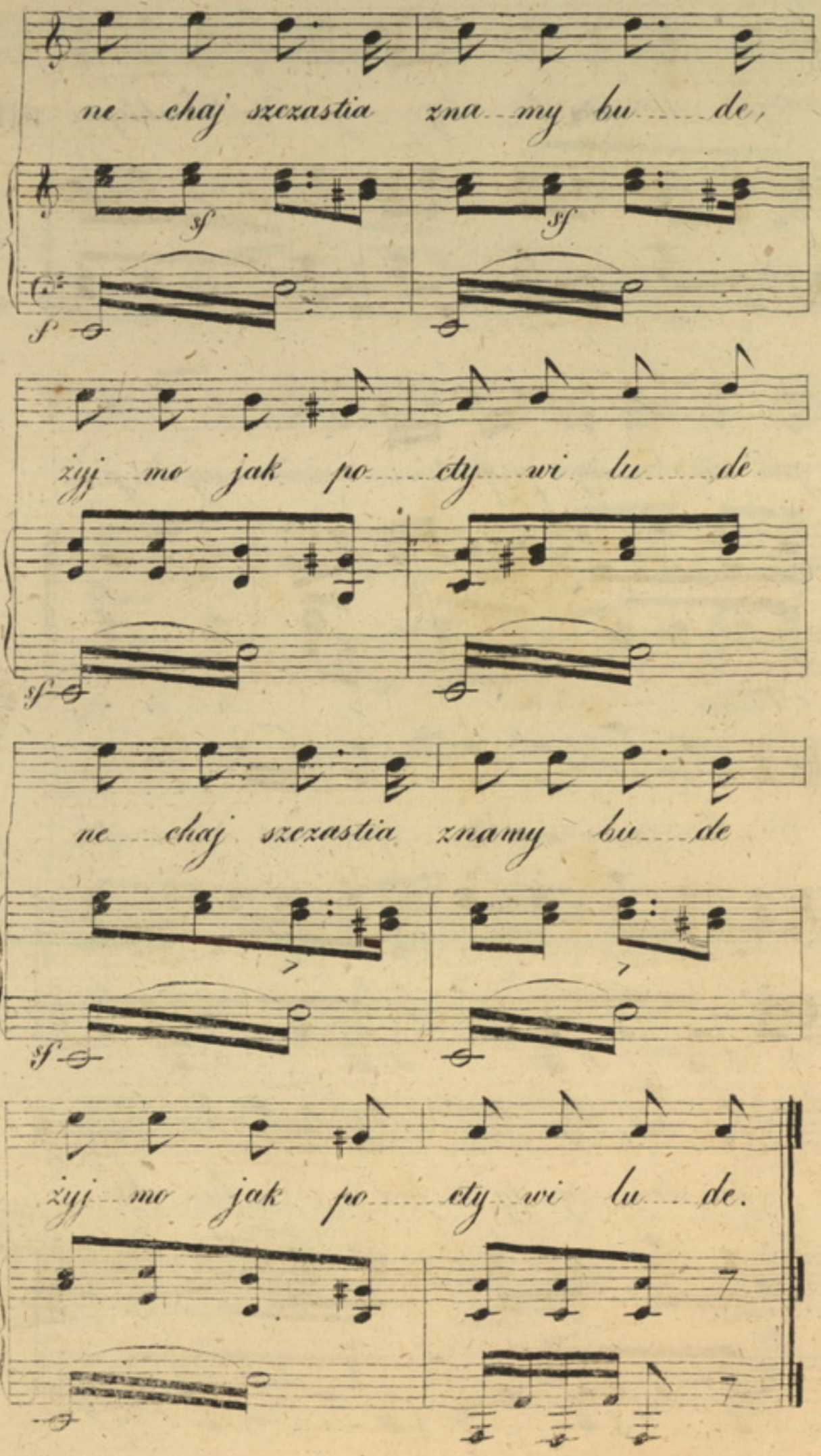
Andante

101.

E.116.

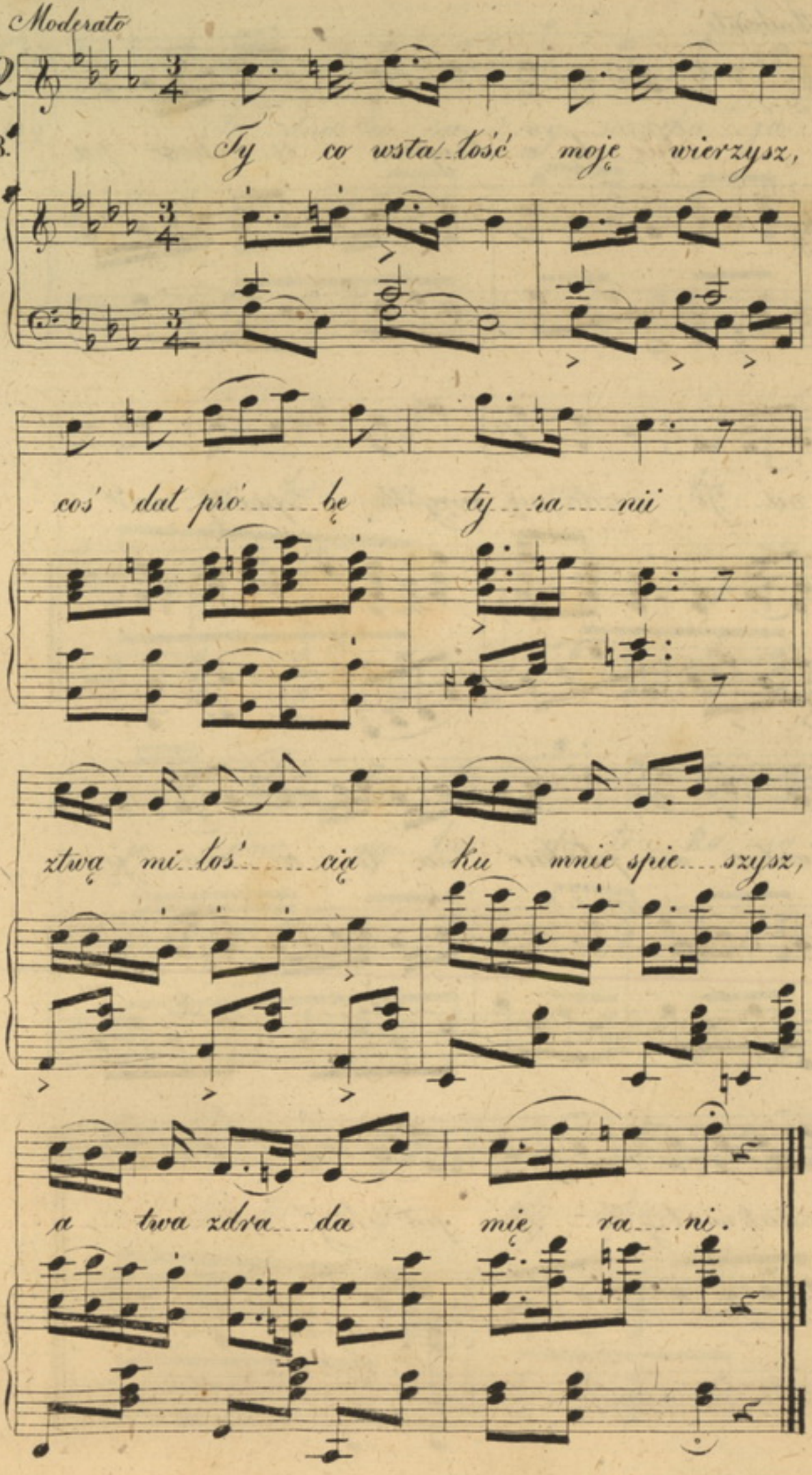



jak u nas bu by ji, tutki chłopci
jak woro ny pry tom newier ny ji
Vivace.
Wo zmim sia te per za ru ki,
bu dem zy ty bez roz tu ki.


ne chaj szczastia zna my bu de,
sf
sf
sf
żyj mo jak po cty wi bu de
sf
ne chaj szczastia znamy bu de
7
7
sf
żyj mo jak po cty wi bu de.
7
7

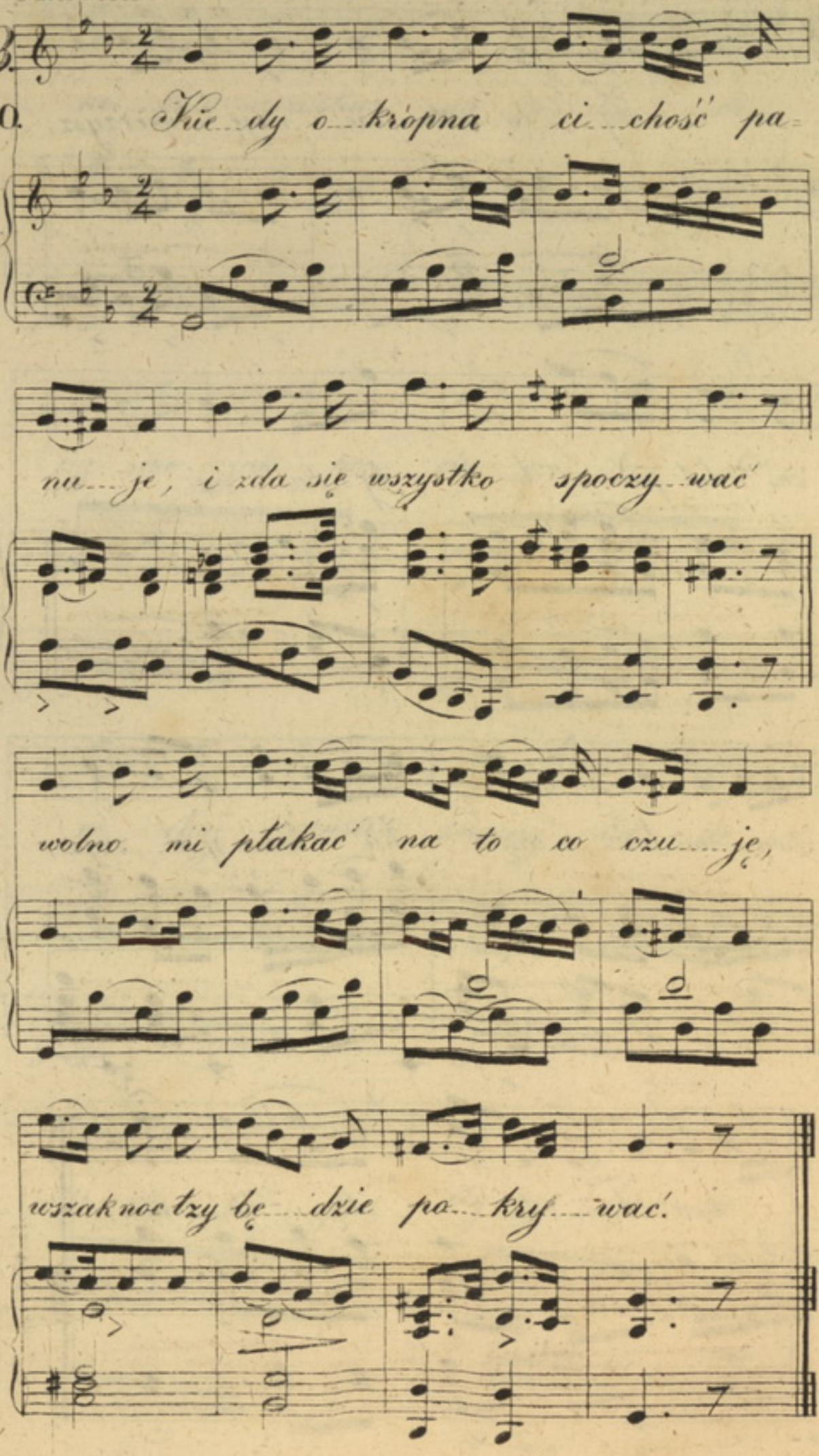
102.

E.118.


Moderato
Ty co wsta łość moję wierzysz,
coś dał prób ę ty za nii
ztwą mi łos ają ku mnie spie szysz,
a twa zdra da mię ra ni.

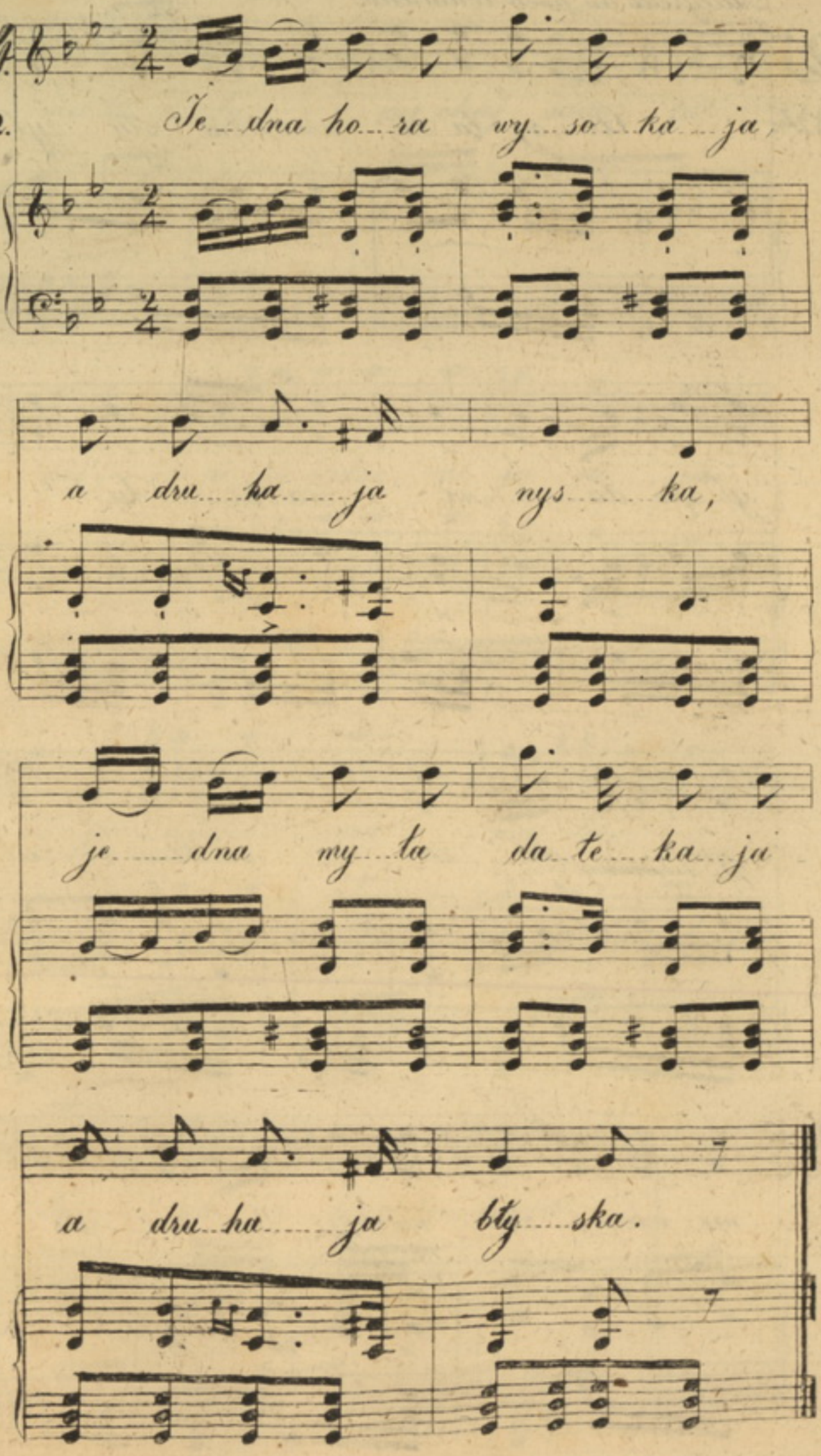
Andante

103. E.120.



104.

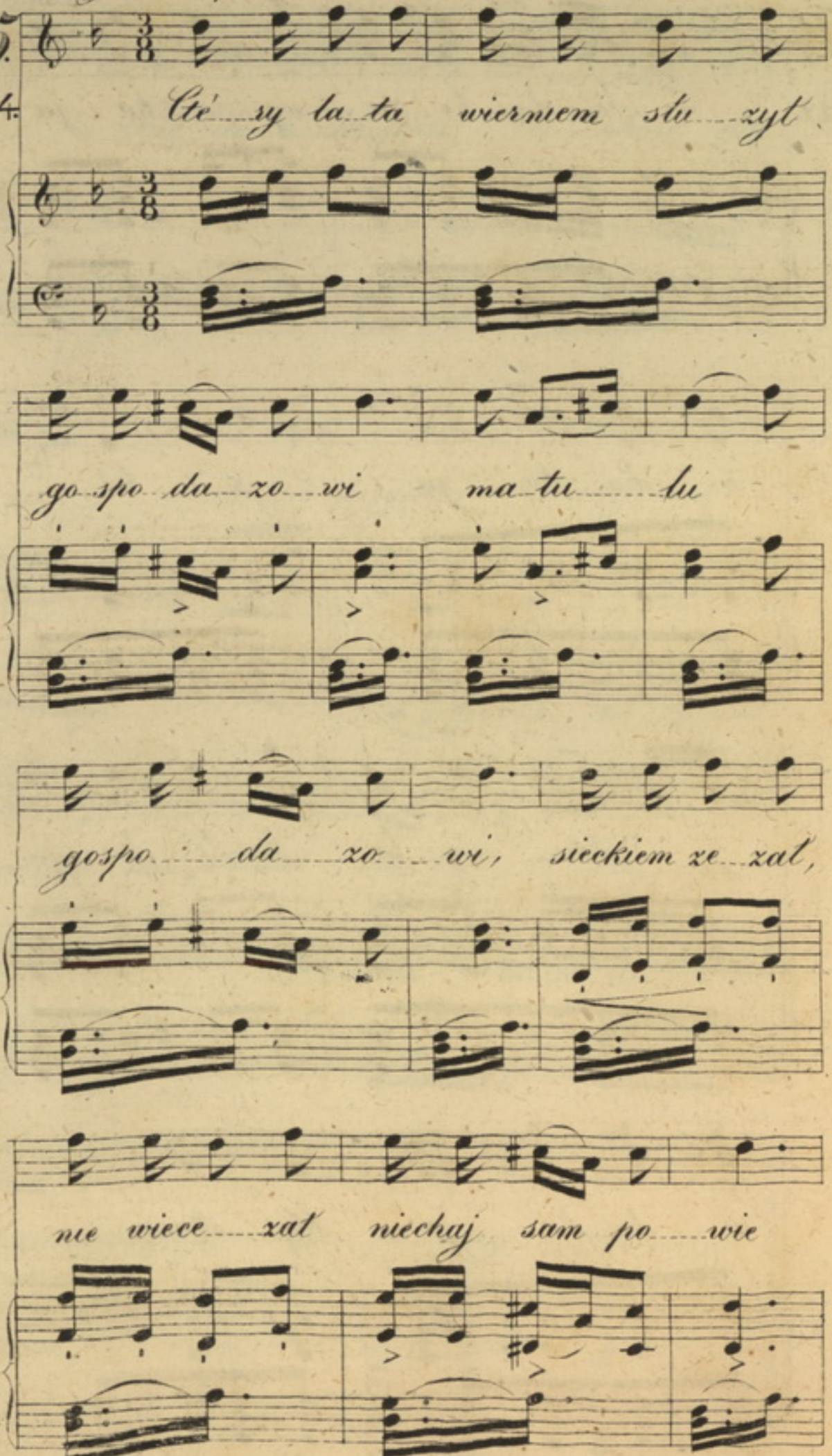
E. 122.

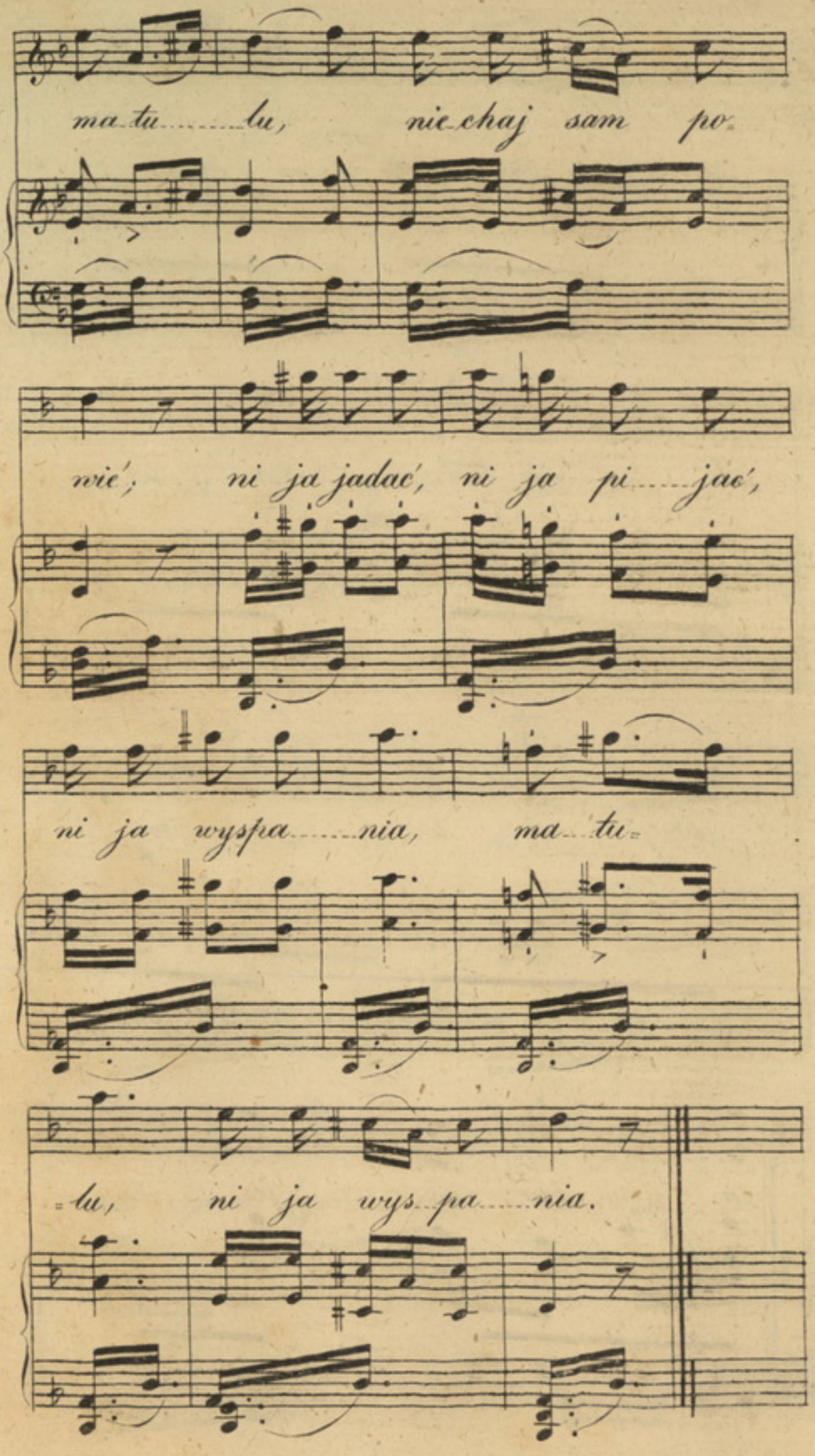

Je dna ho ra wy so ka ja,
a dru ha ja nys ka,
je dna my la da te ka ja
a dru ha ja bły ska.

Allegretto un poco lentarello.

105.

E.124.



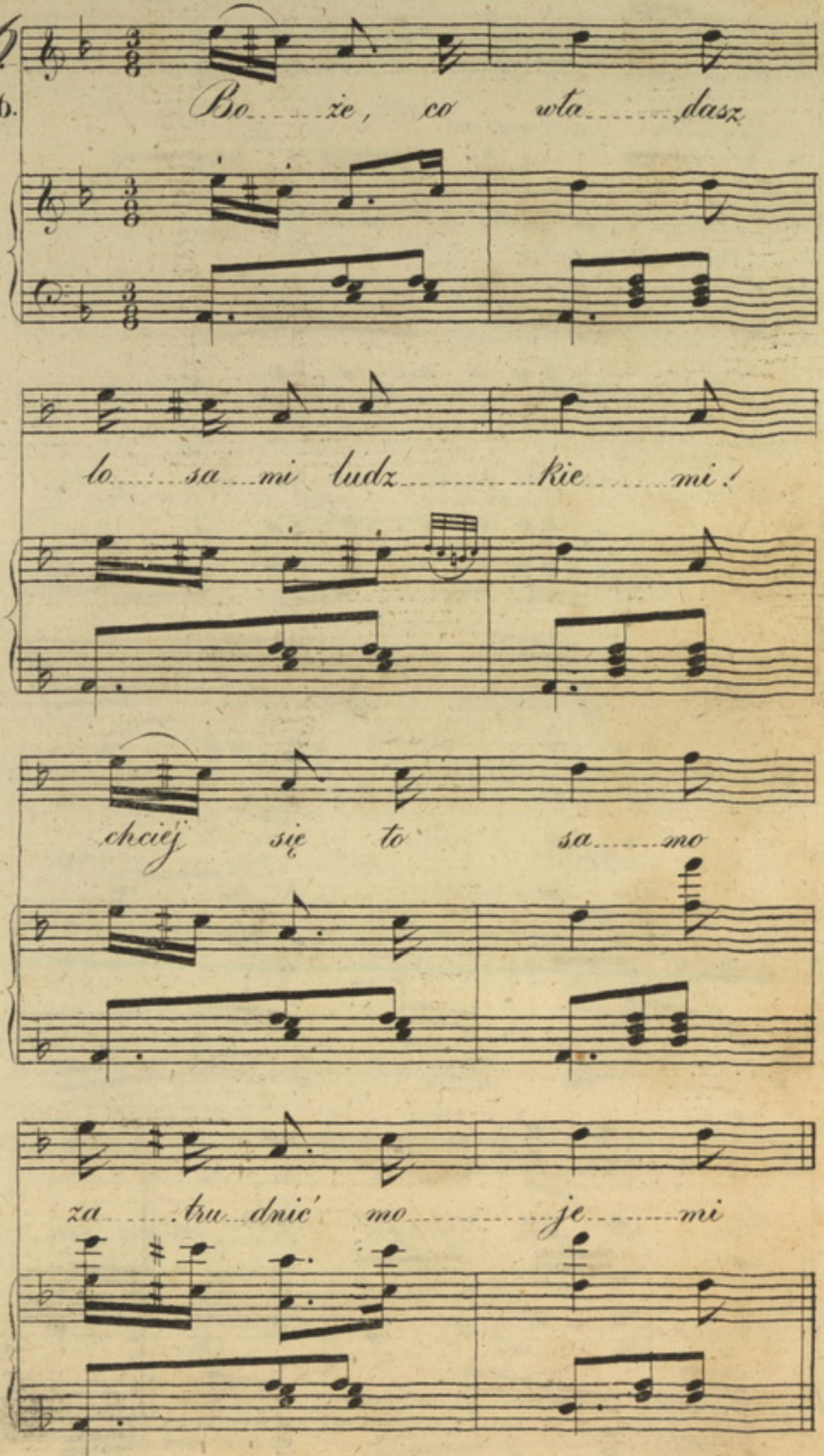

ma tu lu, nie chaj sam po
nié; ni ja jadać, ni ja pi jać,
ni ja wyspa nia, ma tu
lu, ni ja wys pa nia.

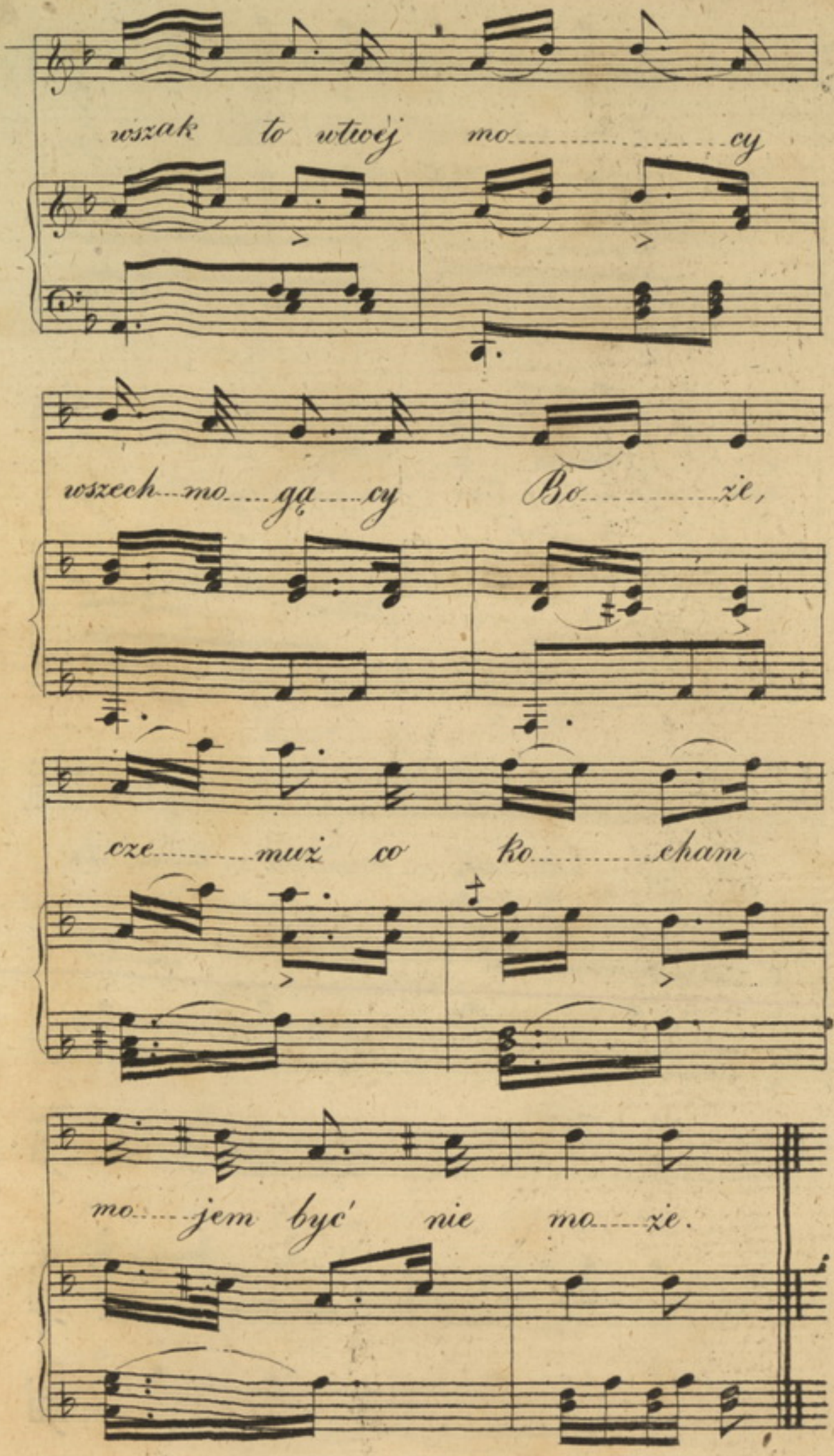
H. 2.

Andante

100.

E.126.

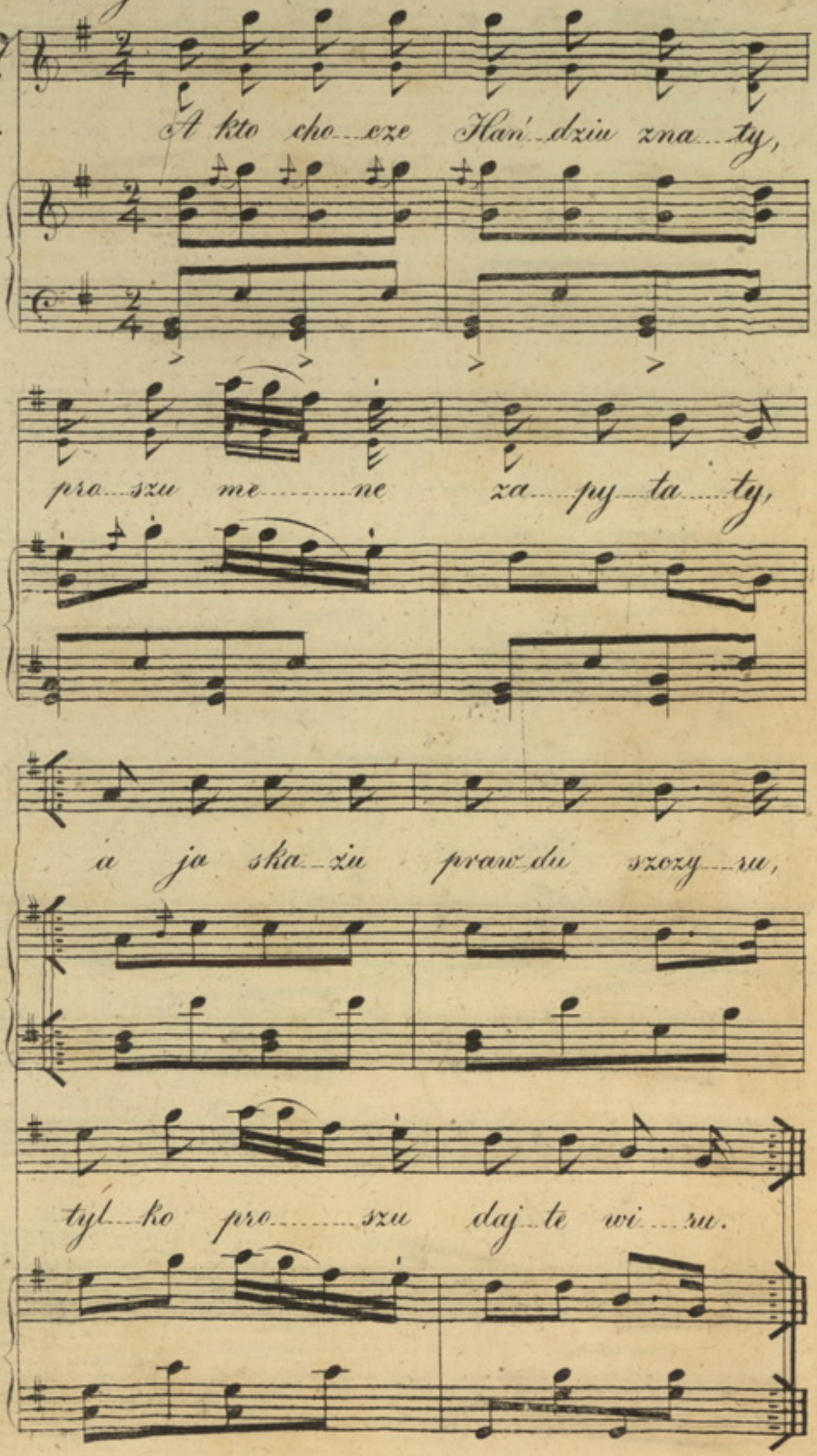



wszak to twój mo.....cy
wszech...mo.....gą.....cy Bo.....że,
oze.....muż co ko.....cham
mo.....jem być nie mo.....że.

Allegro

107.

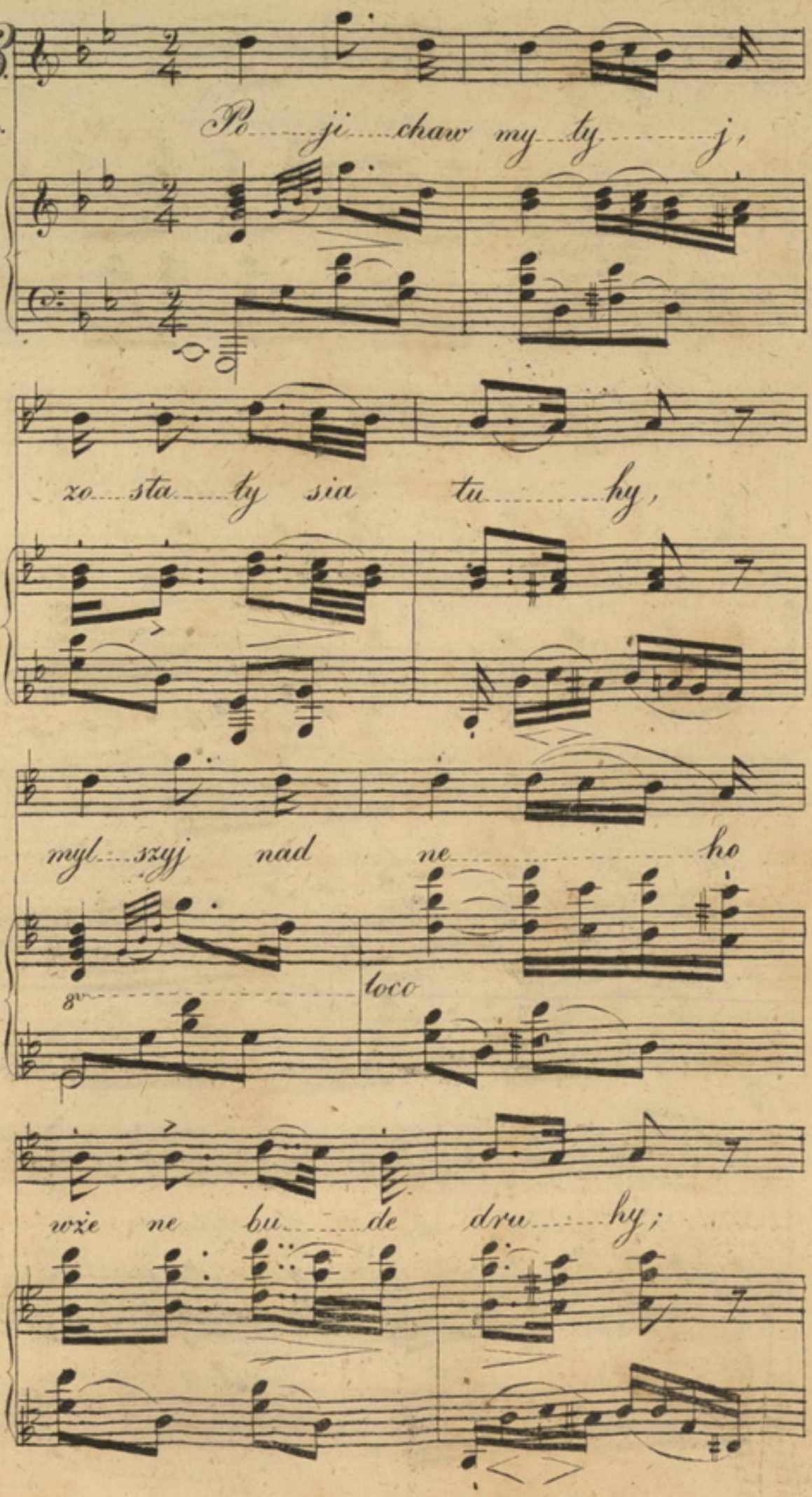
E. 130.

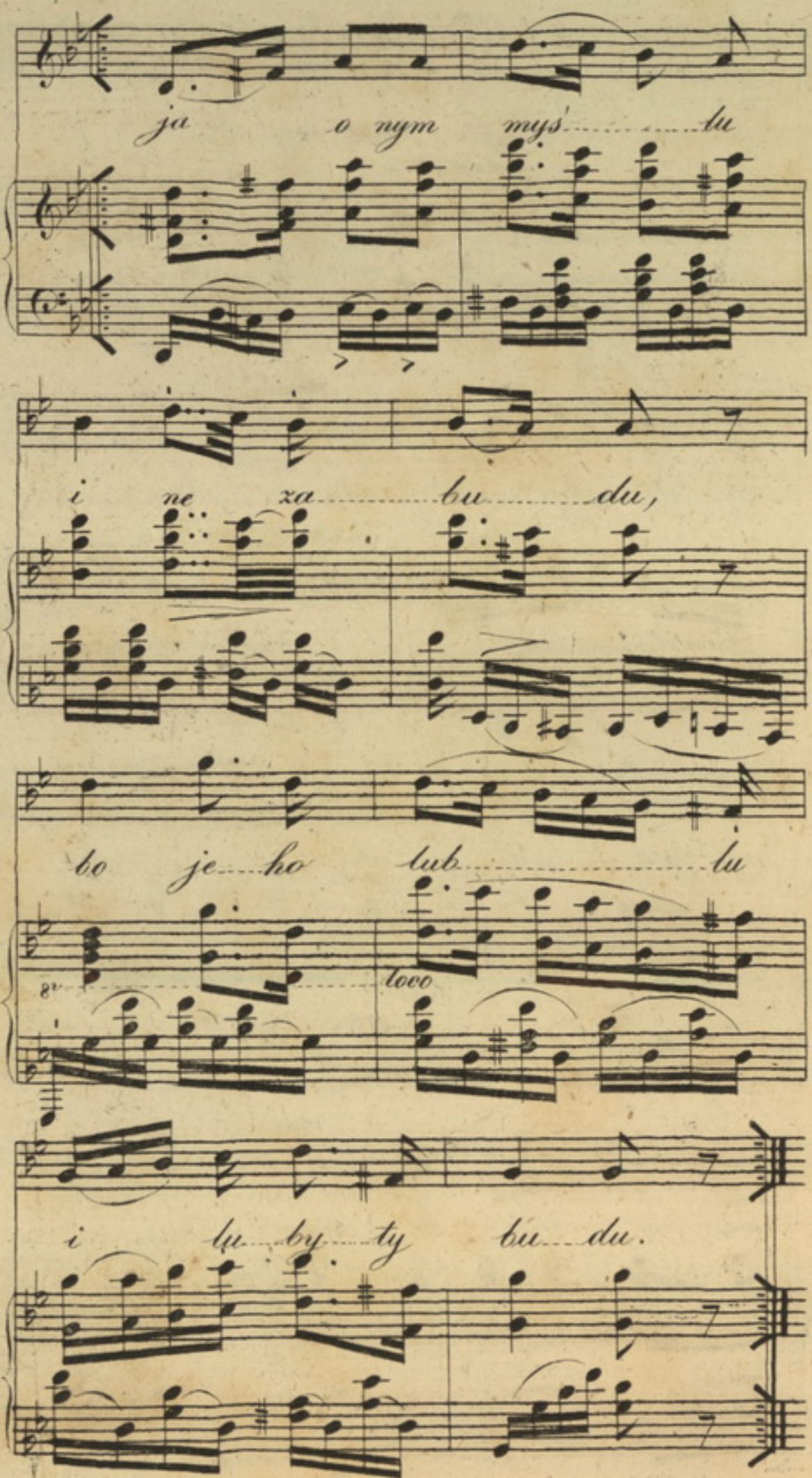


Andante cantabile

108.

E. 133.

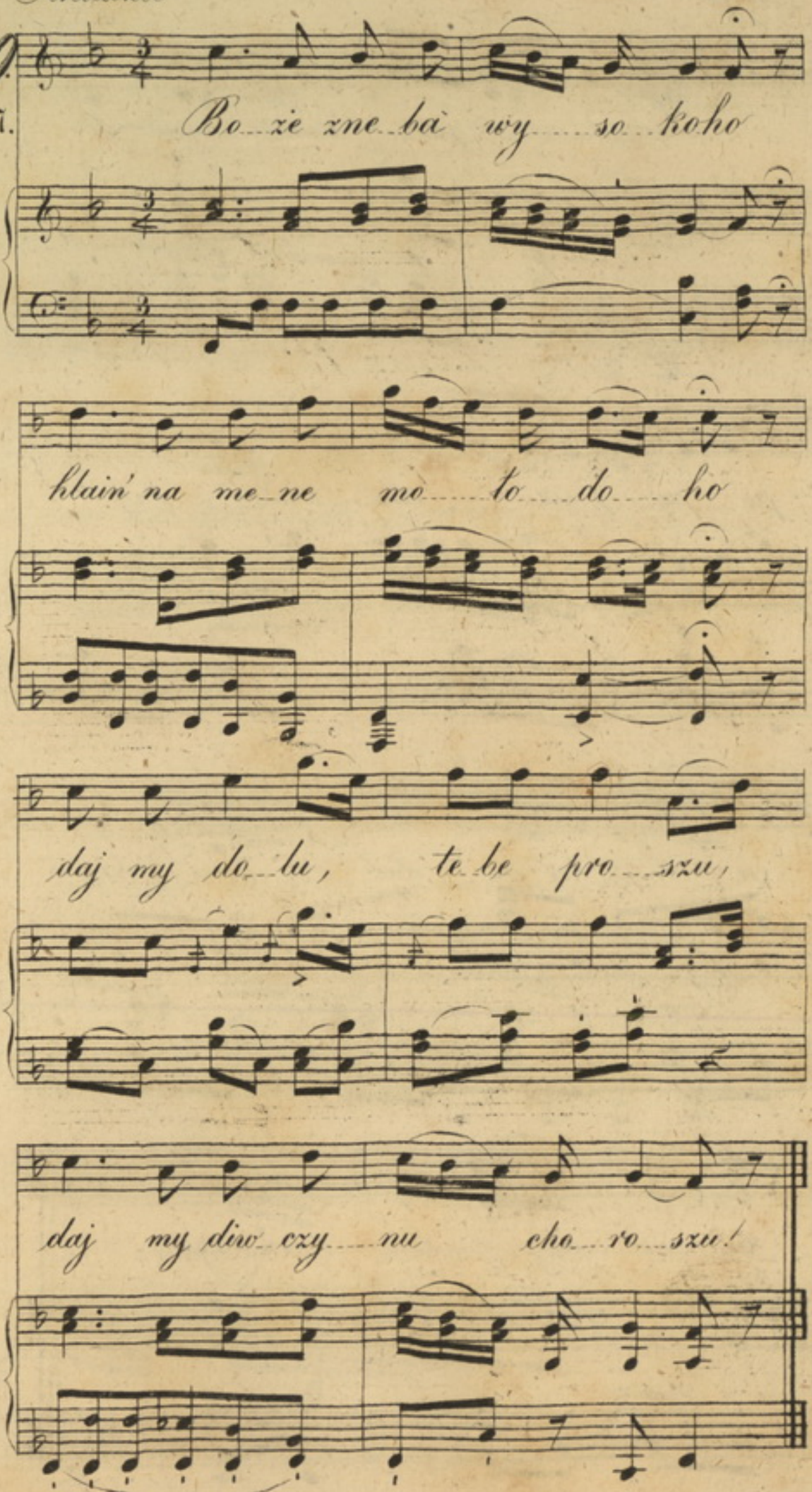



ja o nym myś lu
i ne za bu du,
bo je ho lub lu
8va
loco
i lu by ty bu du.

Andante

109.

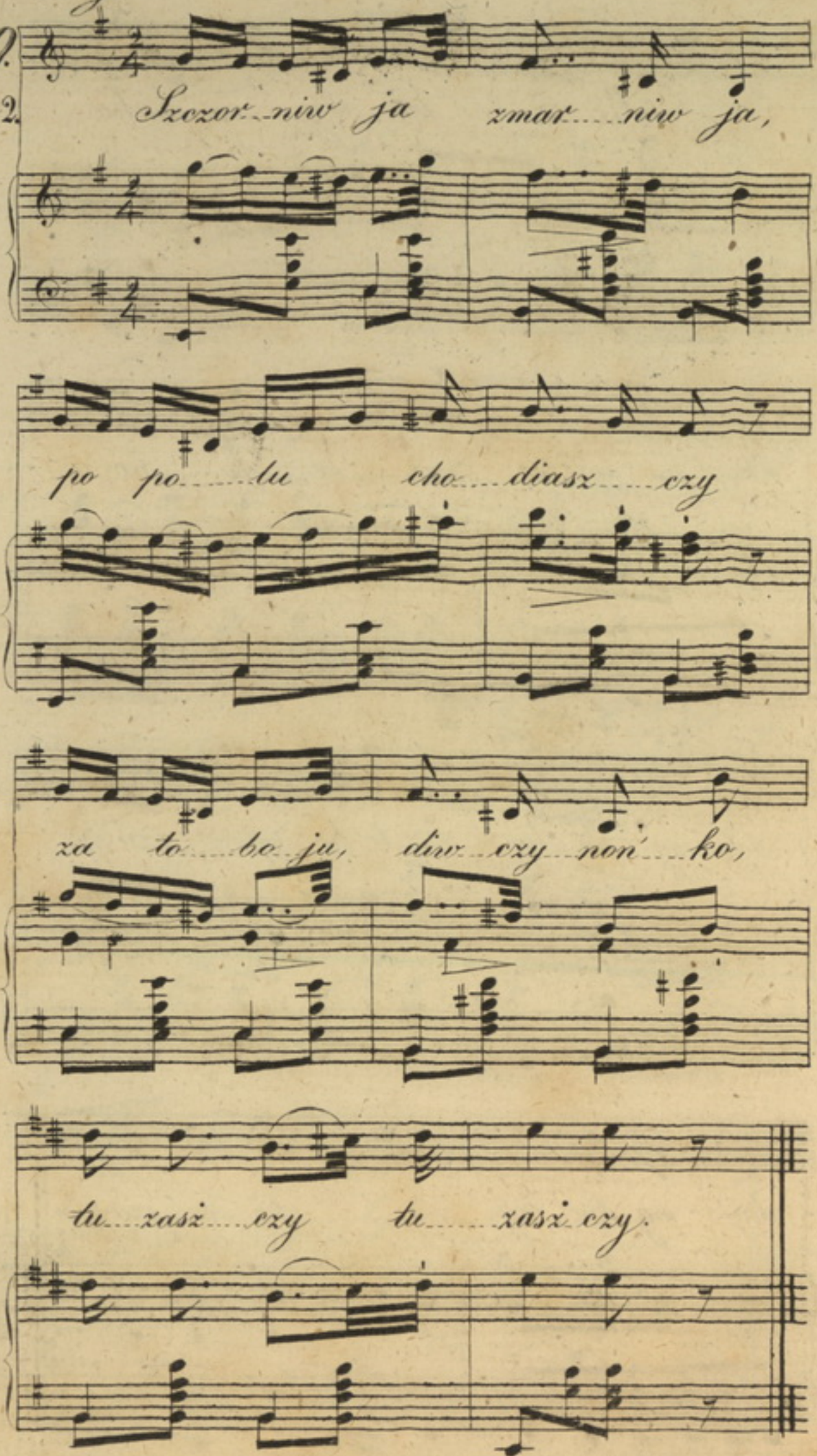
E. 137.



Largo

110.

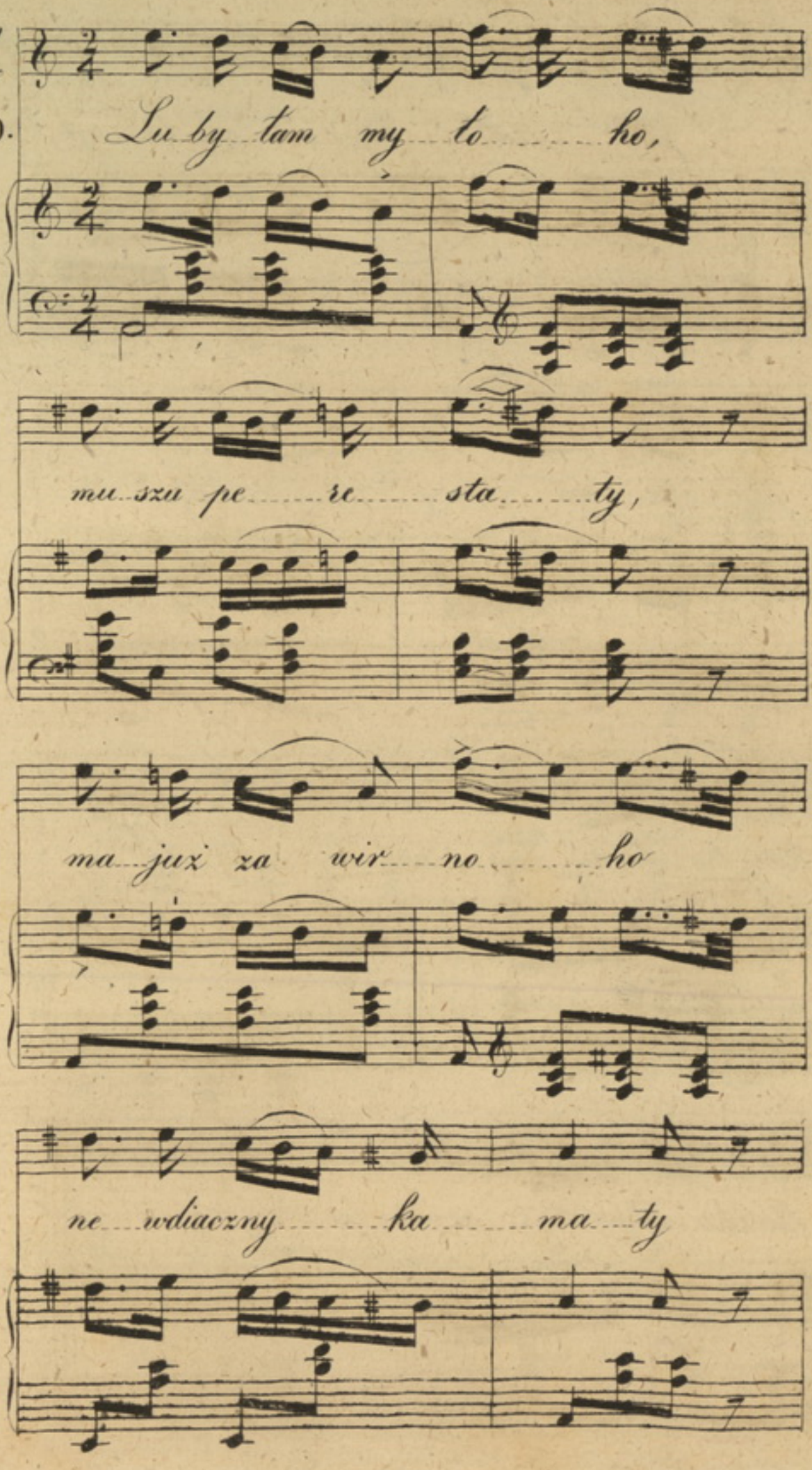
E. 142.

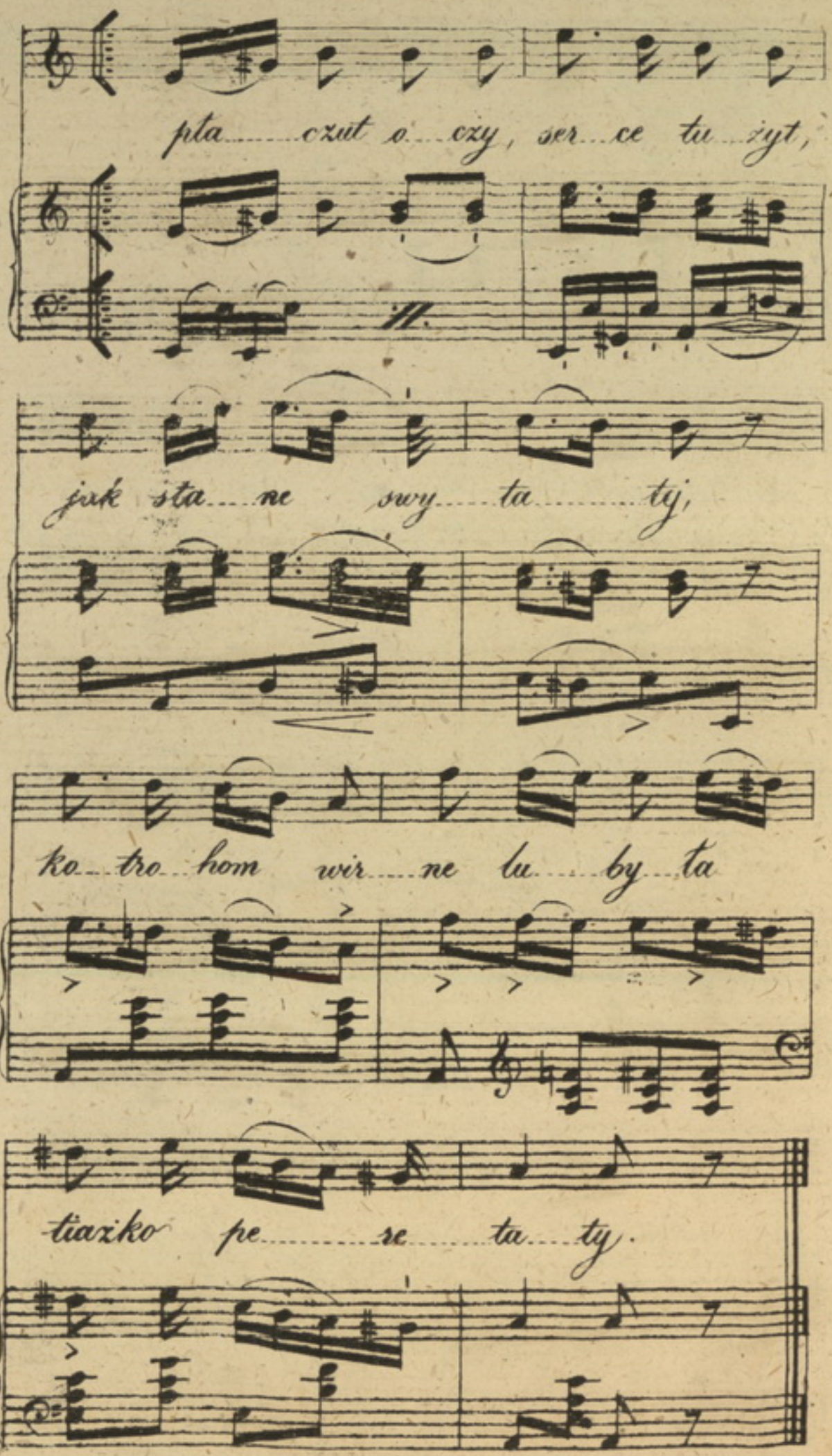


Andante

III.

E.150.

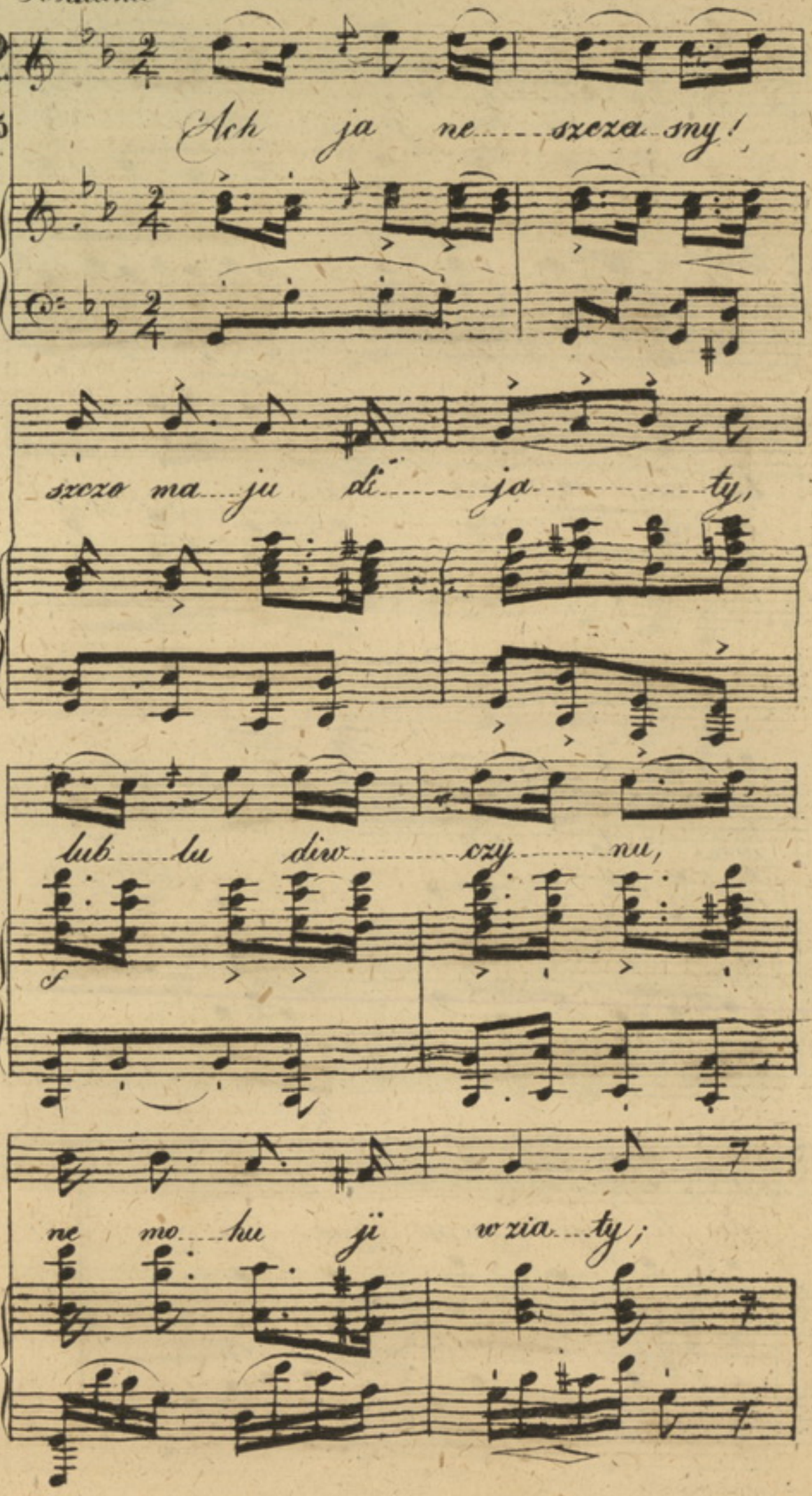


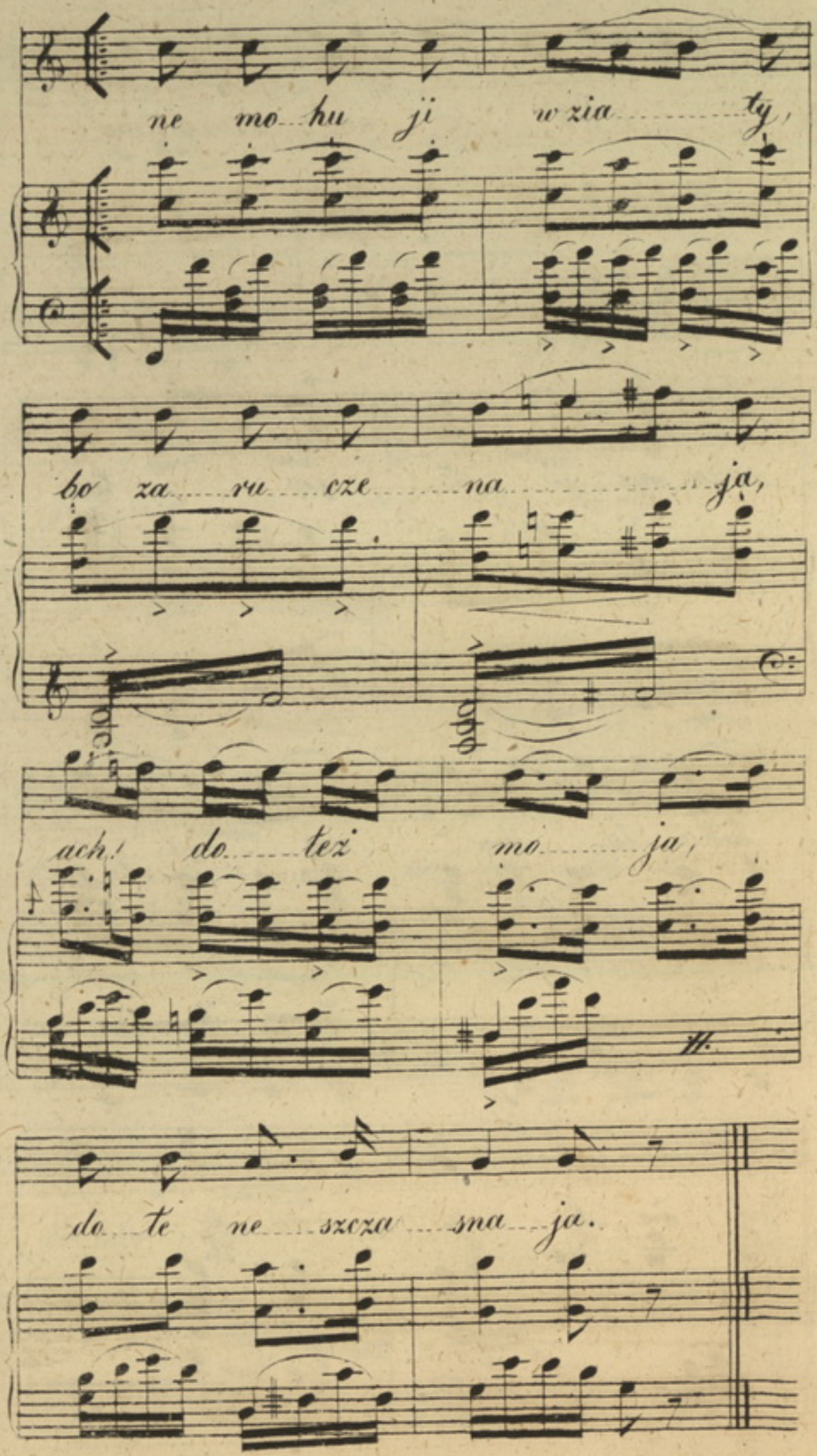

pla ... czut o ... czy, ser ... ce tu ... żyt,
jak sta ... ne swy ... ta ... tyj,
ko ... tro ... hom wir ... ne lu ... by ... ta
tiaziko pe ... se ... ta ... ty.

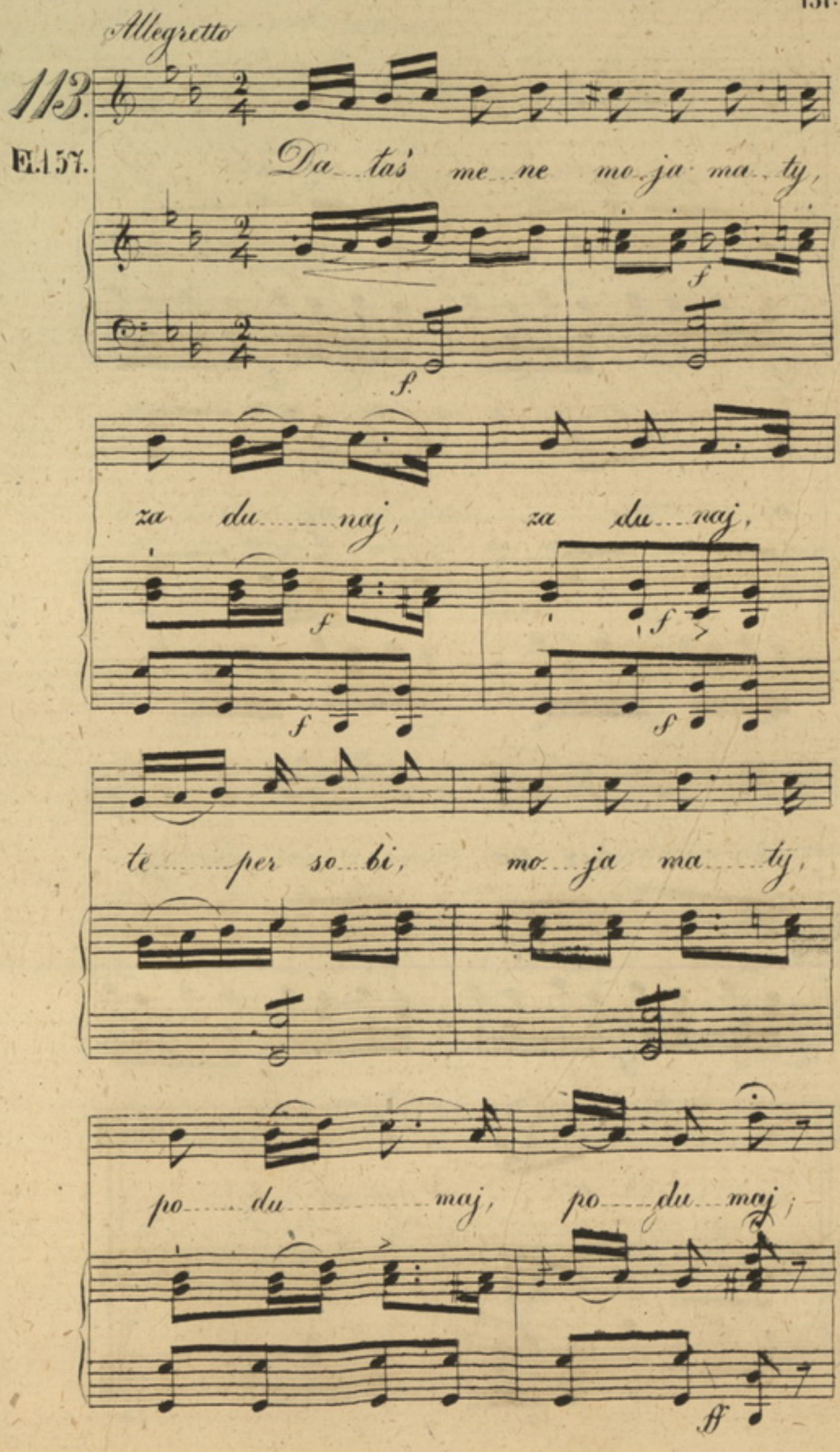
Andante

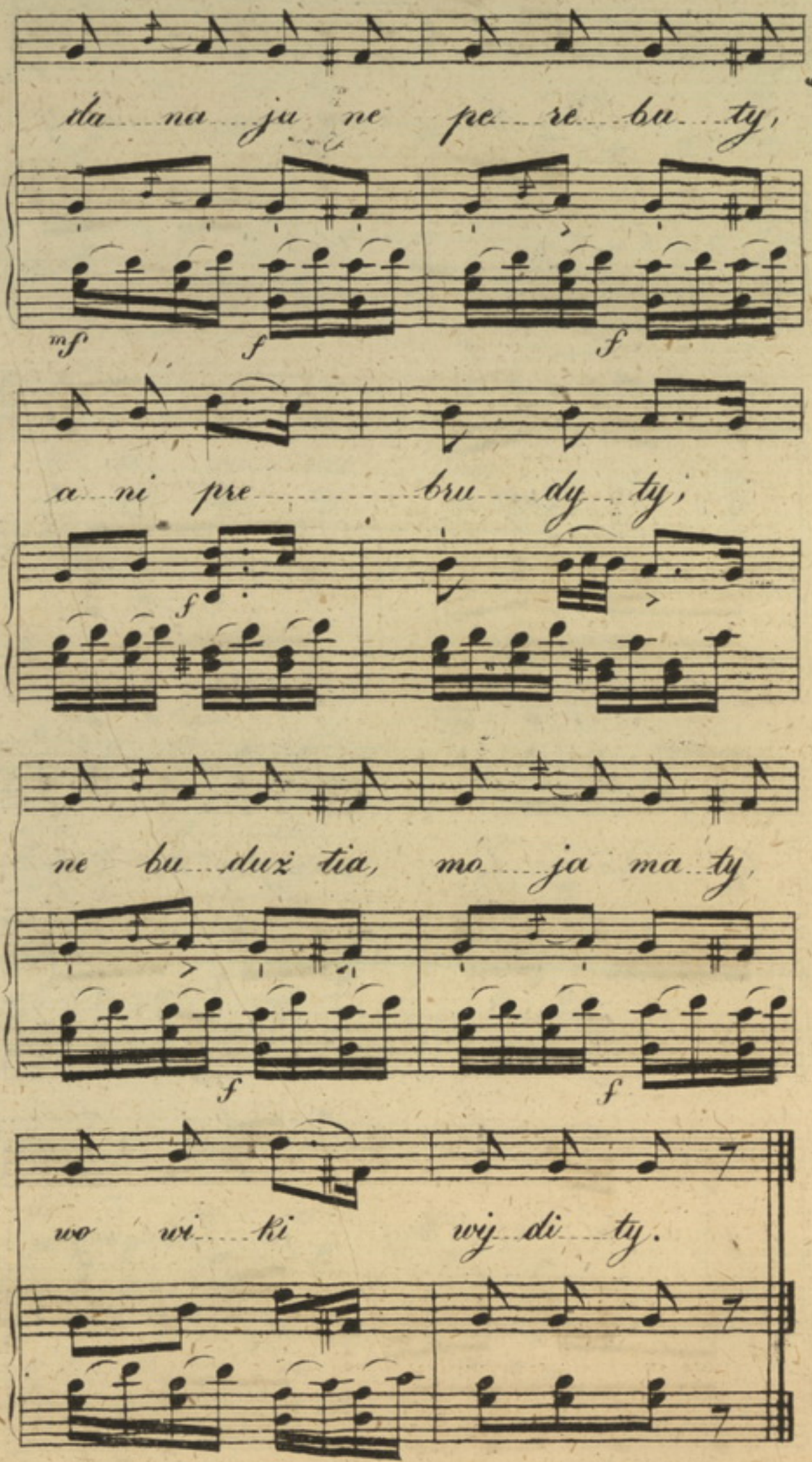
112.

E. 155




ne mo hu ji wzia ty,
bo za ru cze na ja,
ach! do tez mo ja,
do te ne szcza sna ja.


Allegretto
113.
E.157.
Da taś me ne mo ja ma ty,
za du naj, za du naj,
te per so bi, mo ja ma ty,
po du maj, po du maj;


da na ju ne pe re bu ty,
mf
f
f
a ni pre bru dy ty;
f
ne bu duż tia, mo ja ma ty,
f
f
wo wi ki wij di ty.

Andante ma molto sostenuto.

114.

E.160.

A tyś po ji chaw, meneś ponechaw,

a ja bid na ja pta czu;

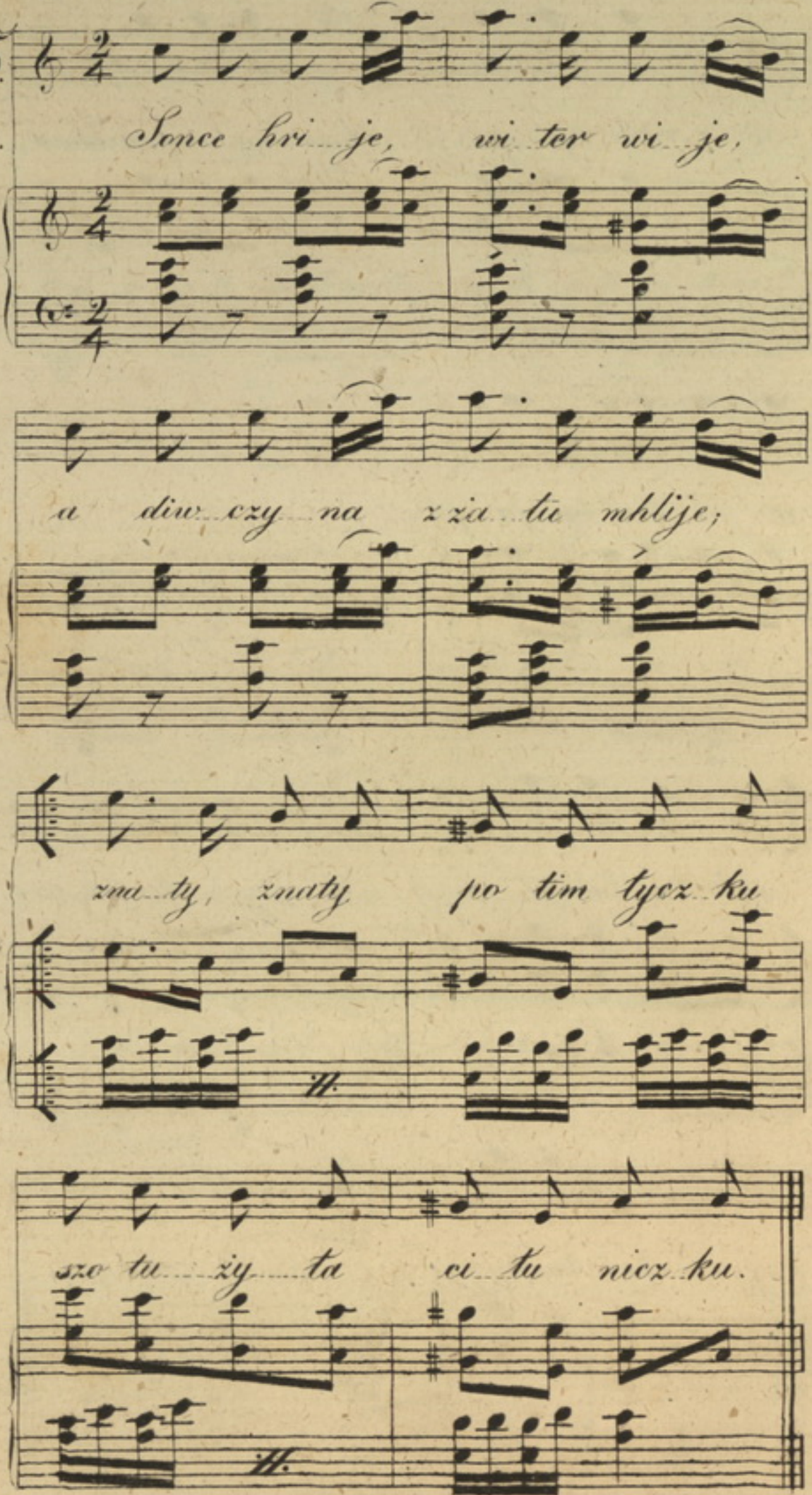
spla ka tam o czy, , jak wden tak wno.

czy, szo swi tońka ne ba czu.

Andante con moto.

115.

E.161.



Moderato quasi Andante

116.

E.104.

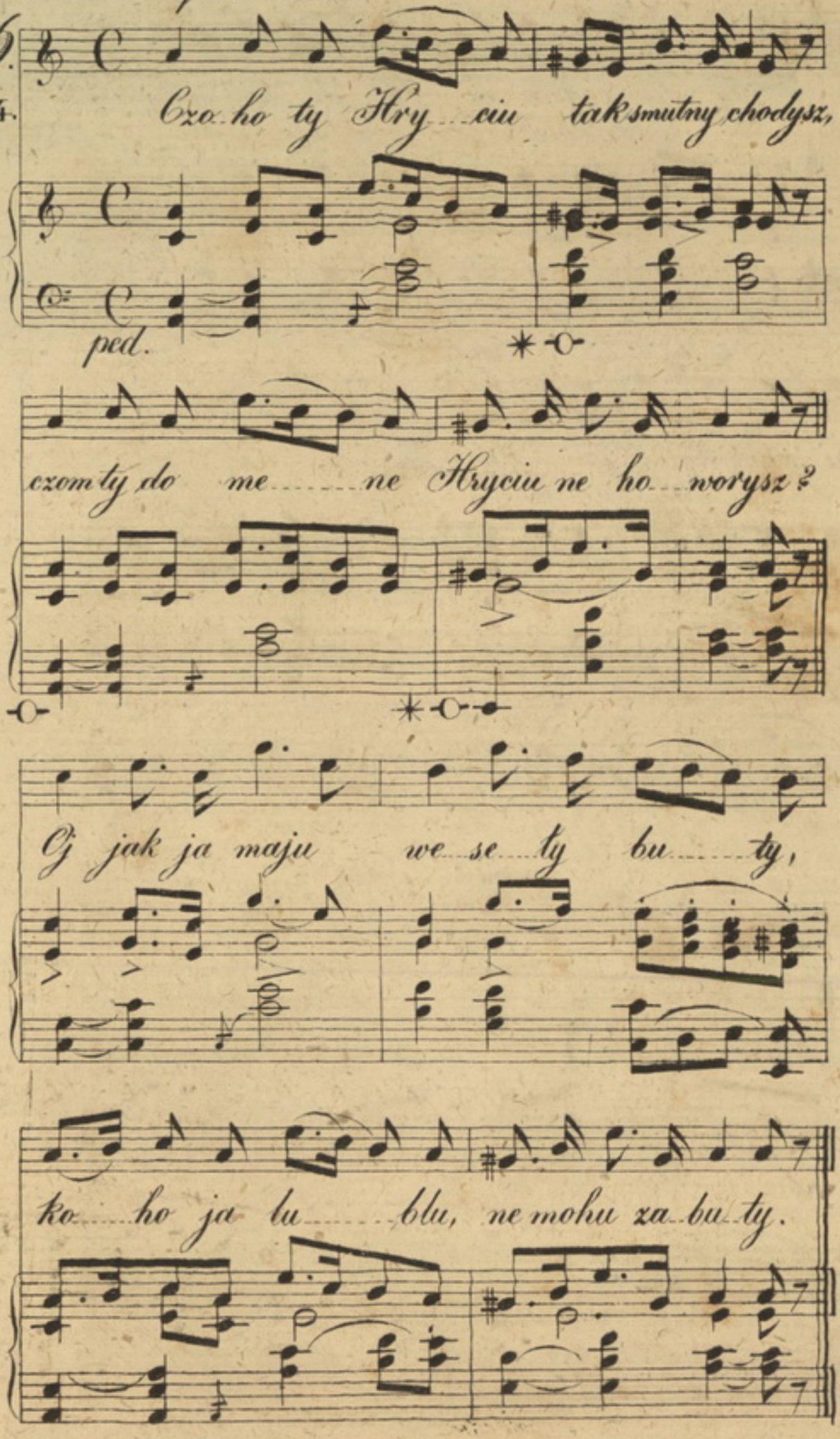
Czo-ho ty Hry-ciu tak smutny chodysz,

ped.

czom ty do me-ne Hryciu ne ho-worysz?

Oj jak ja maju we-se-ły bu-ty,

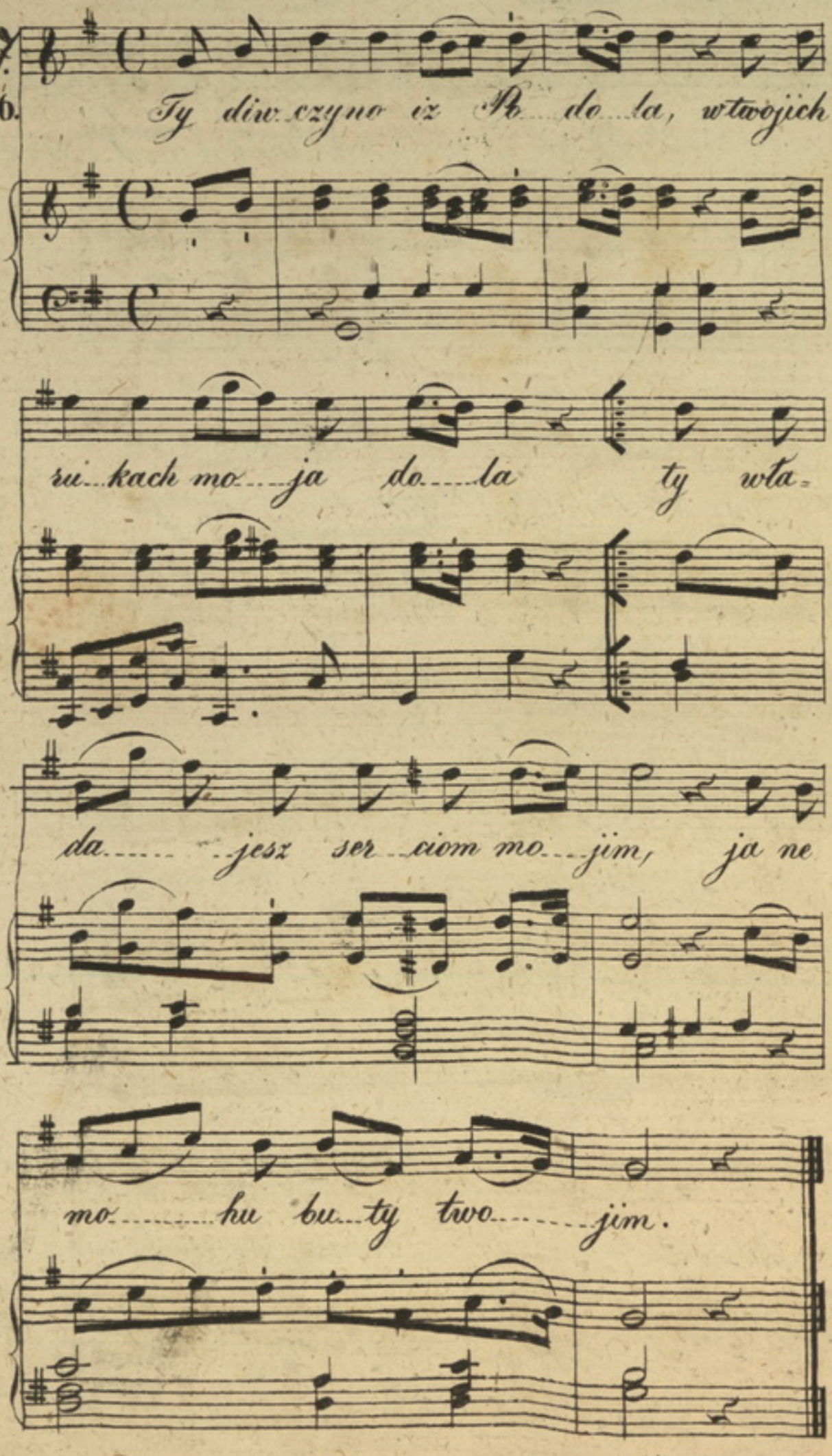
ko-ho ja lu-blu, ne mohu za-bu-ty.

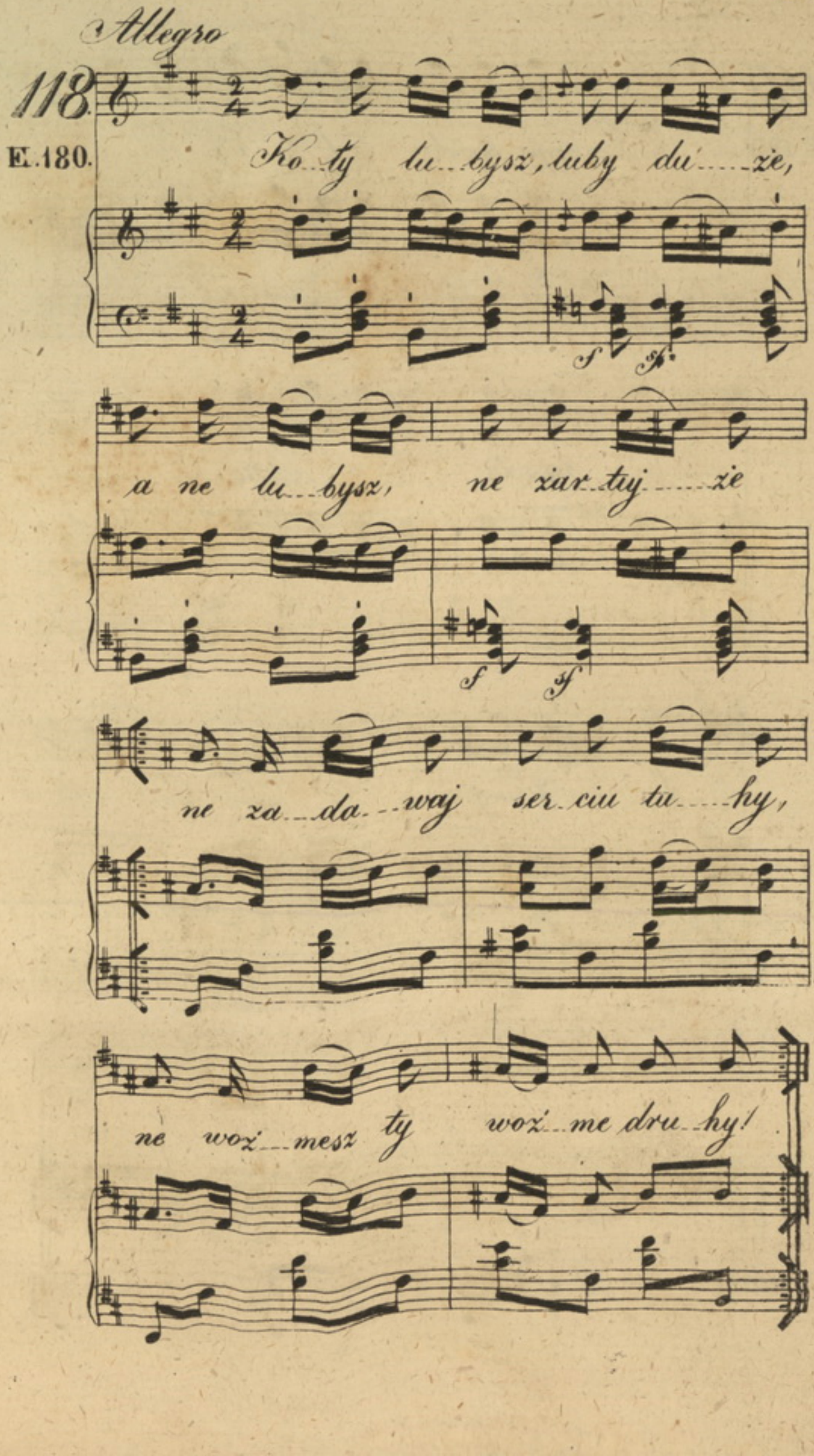


Andante

117.

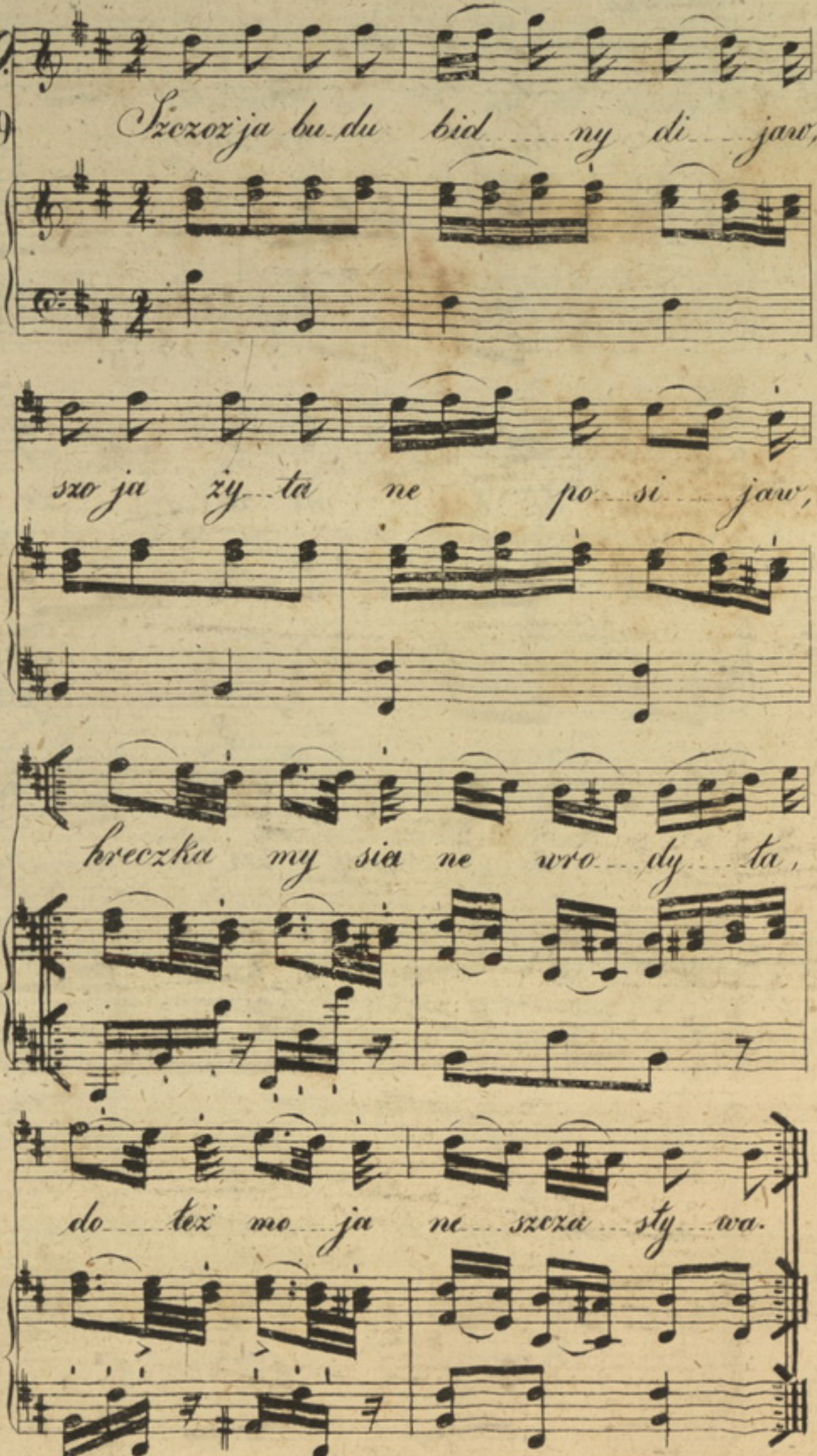
E.166.




Allegro
118.
E. 180.
Ko ty lu bysz, luby du ze,
a ne lu bysz, ne zar tuj ze
ne za da waj ser ciu tu hy,
ne woź mesz ty woź me dru hy!

Andantino.

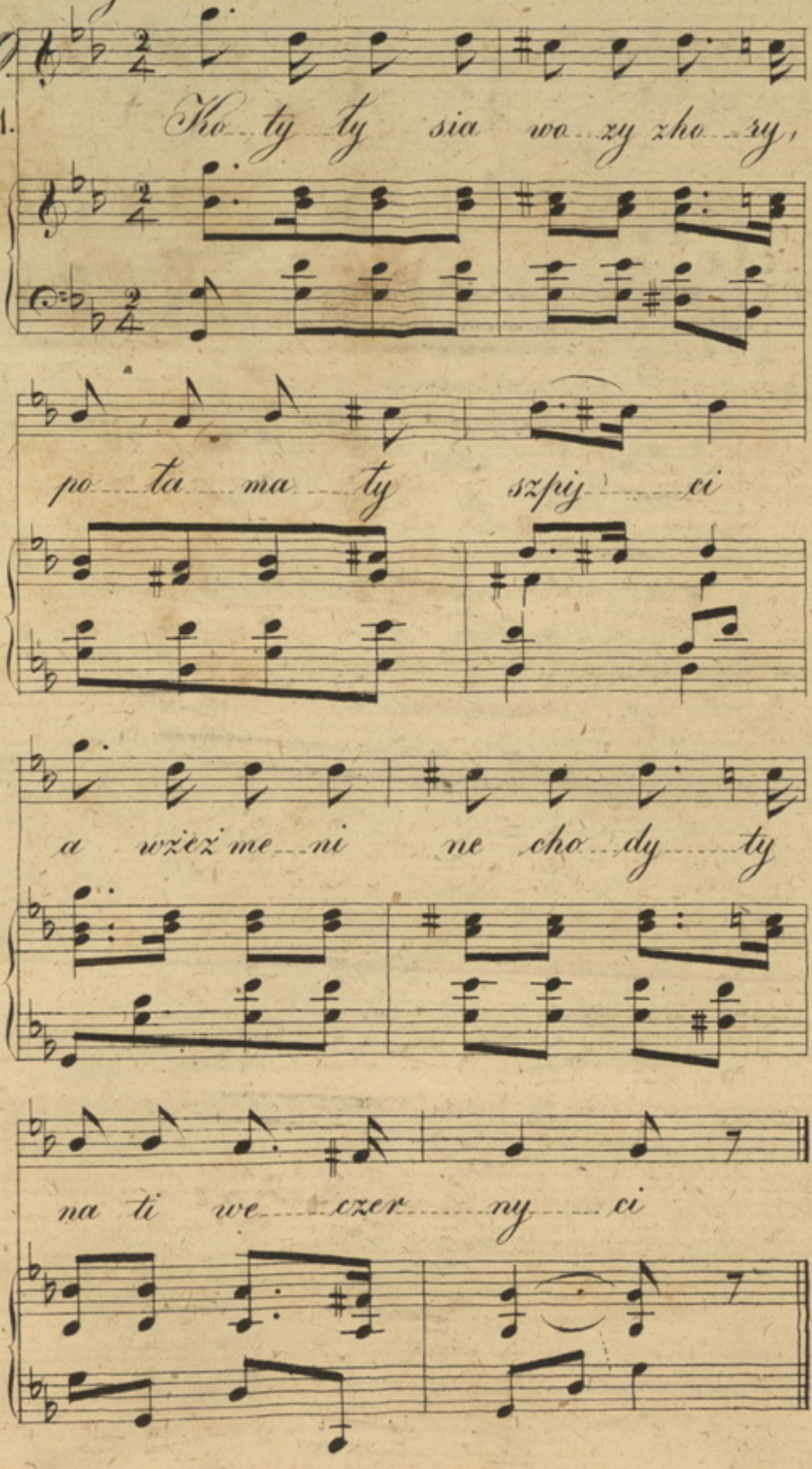
110. E 180

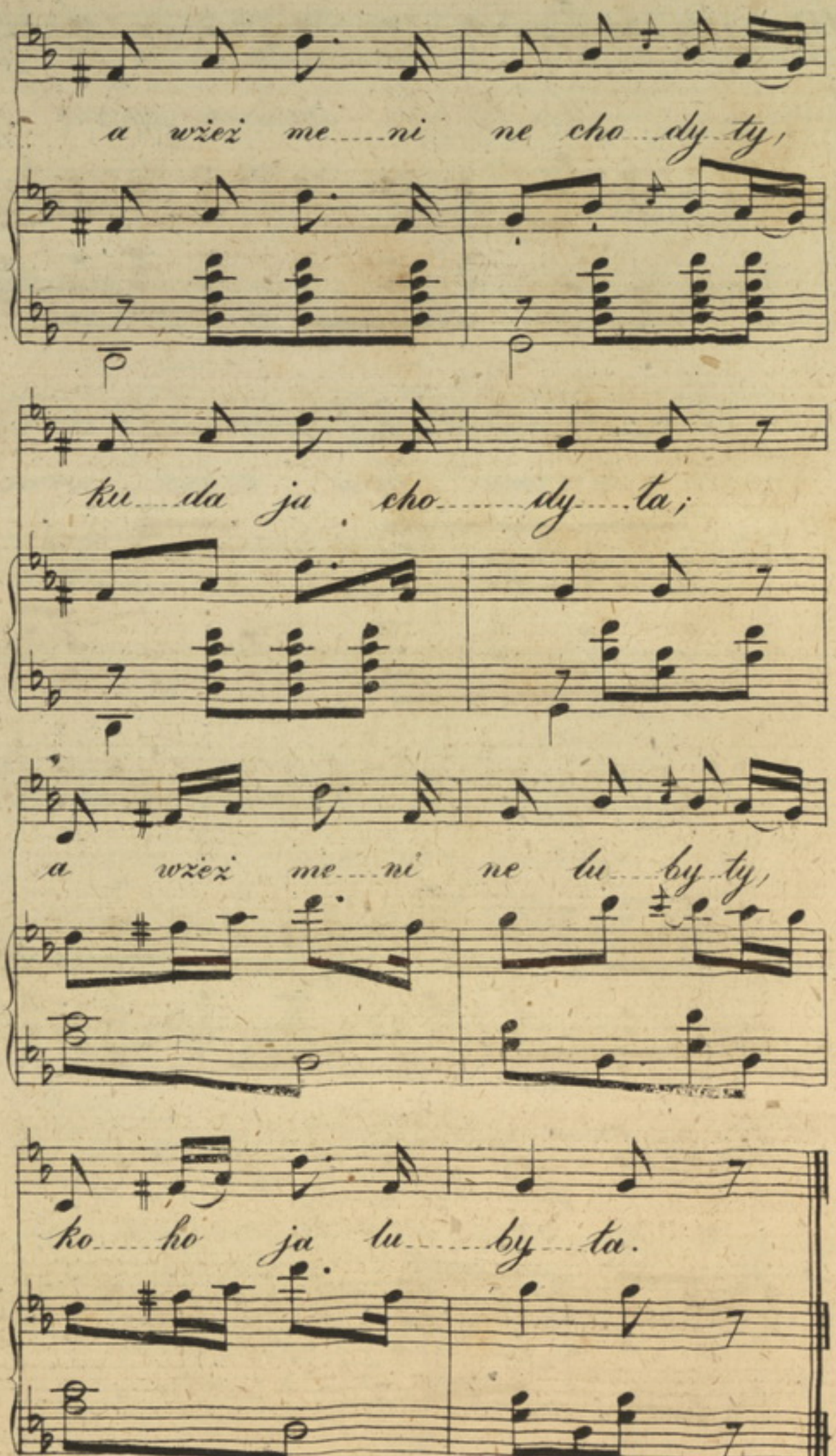


120.

E. 191.

Allegro moderato.

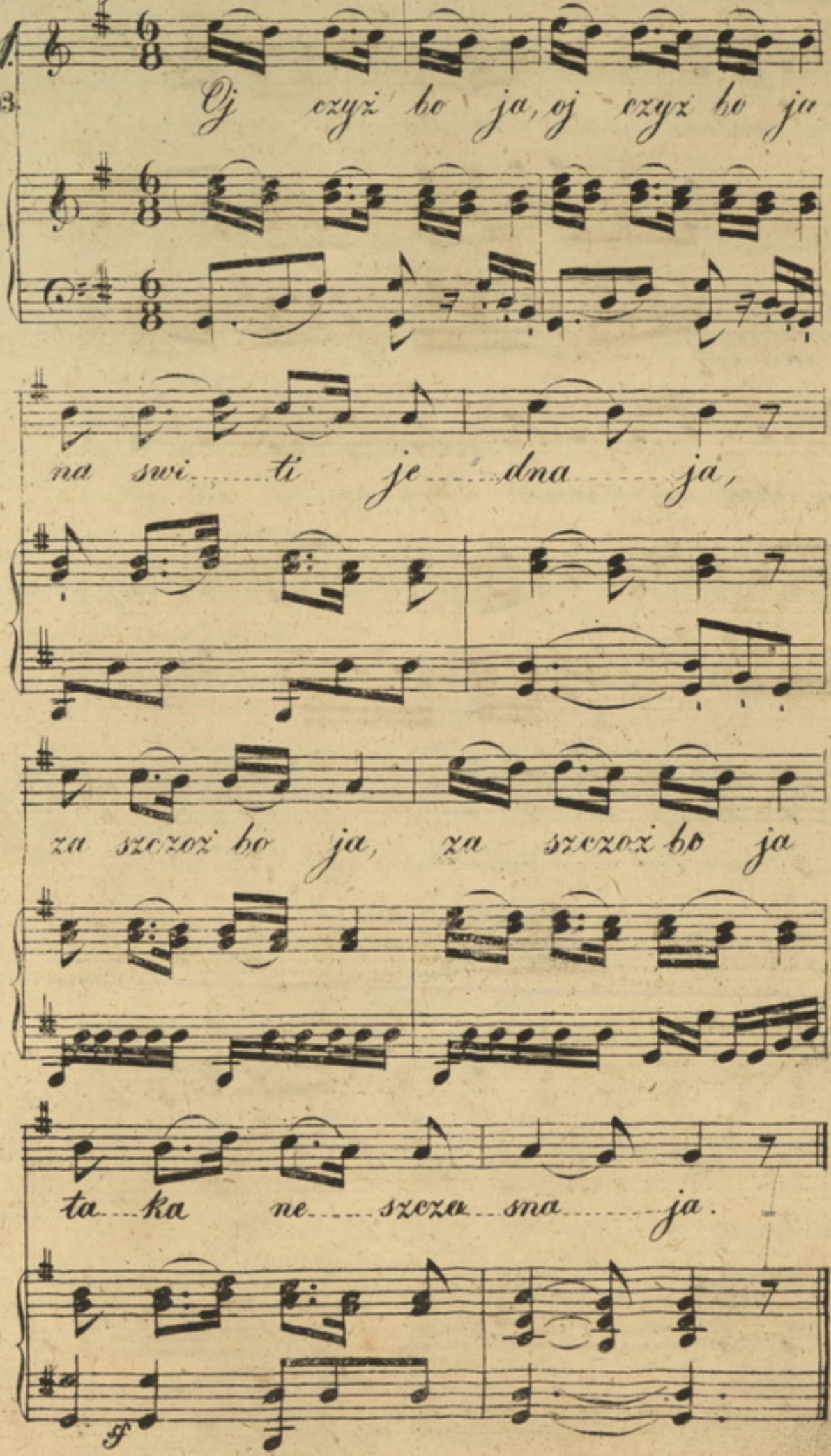



a wżez me....ni ne cho...dy ty,
ku...da ja cho.....dy....ta;
a wżez me....ni ne lu....by ty,
ko....ho ja lu.....by...ta.

Adagio

121.

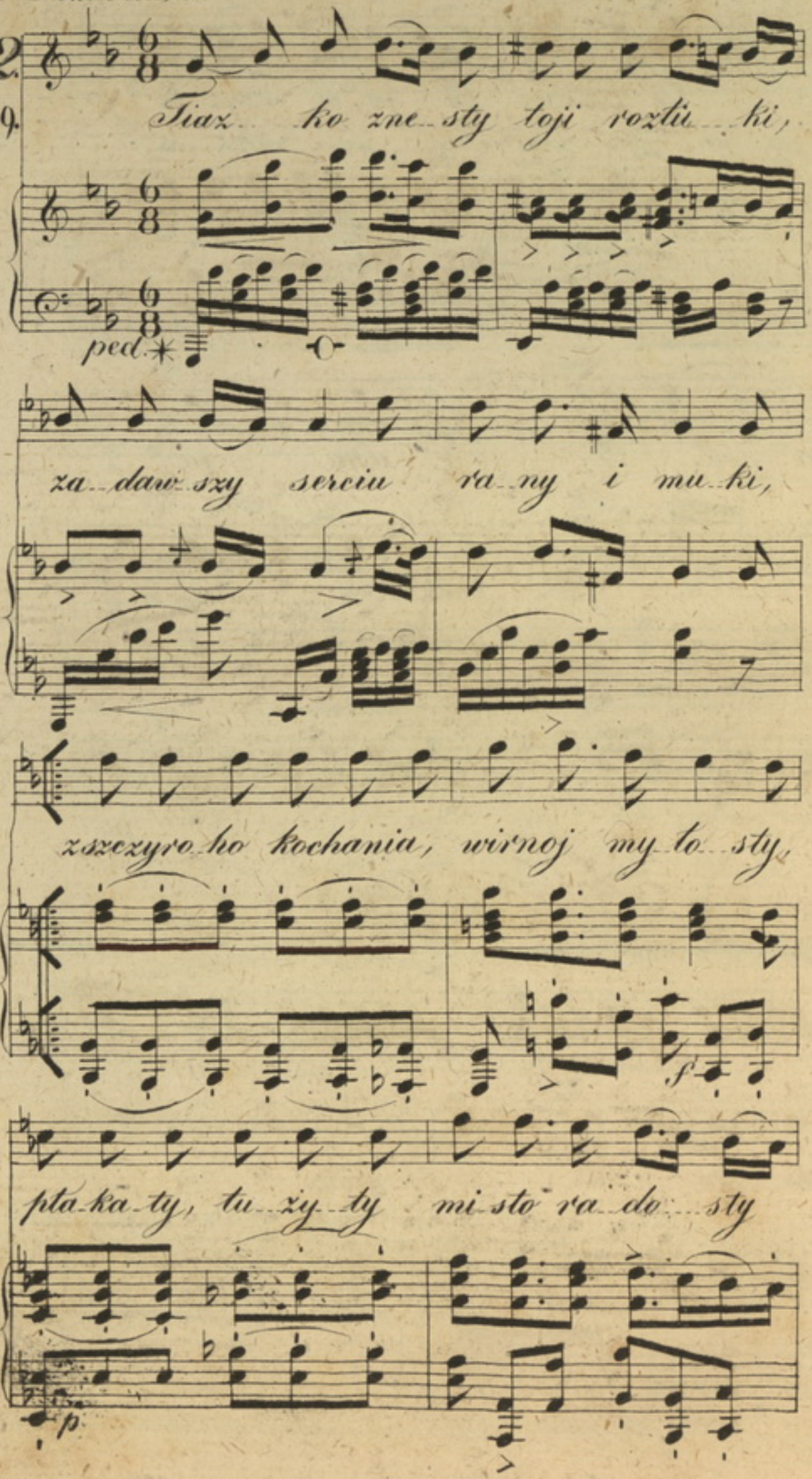
E. 103.

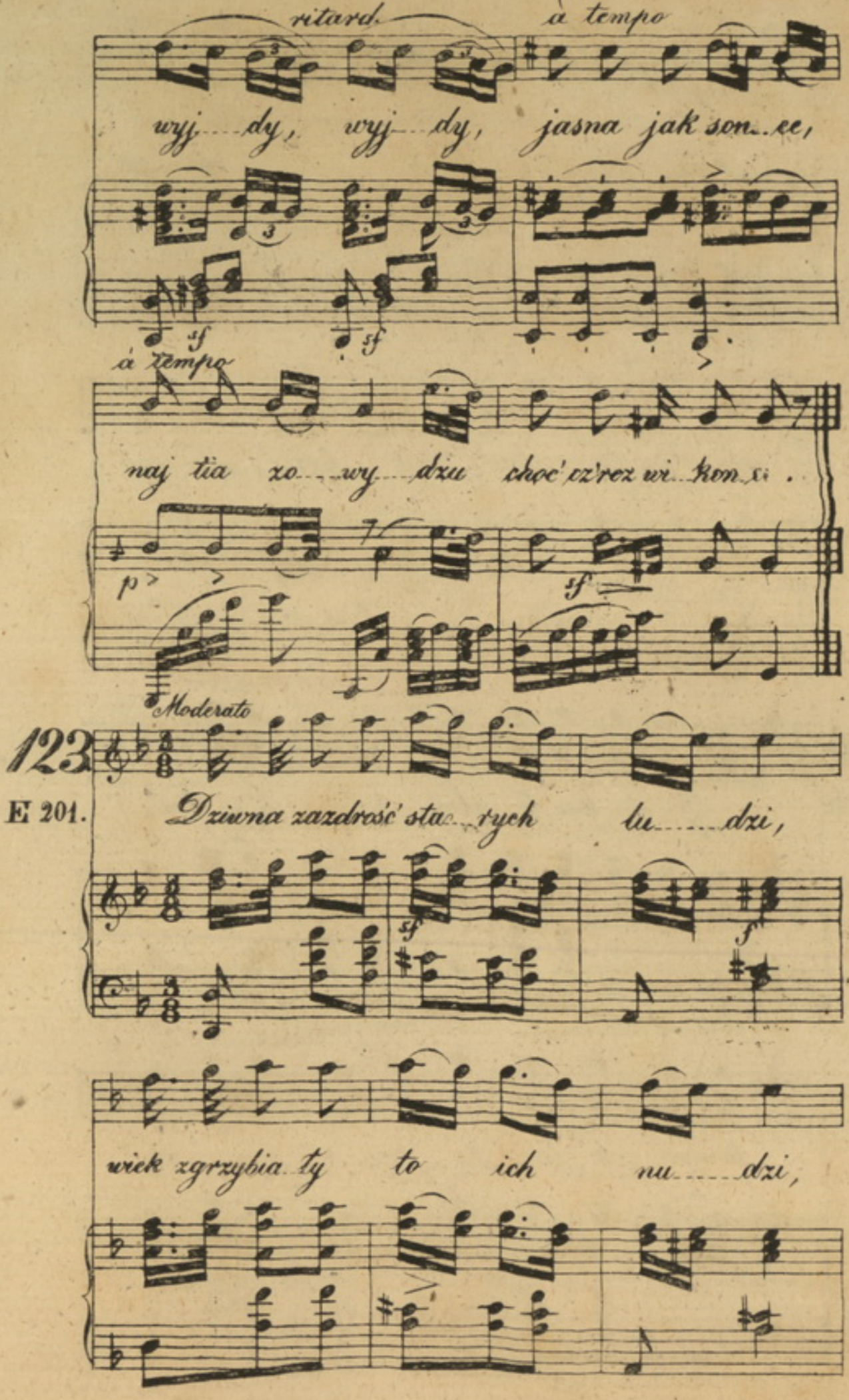


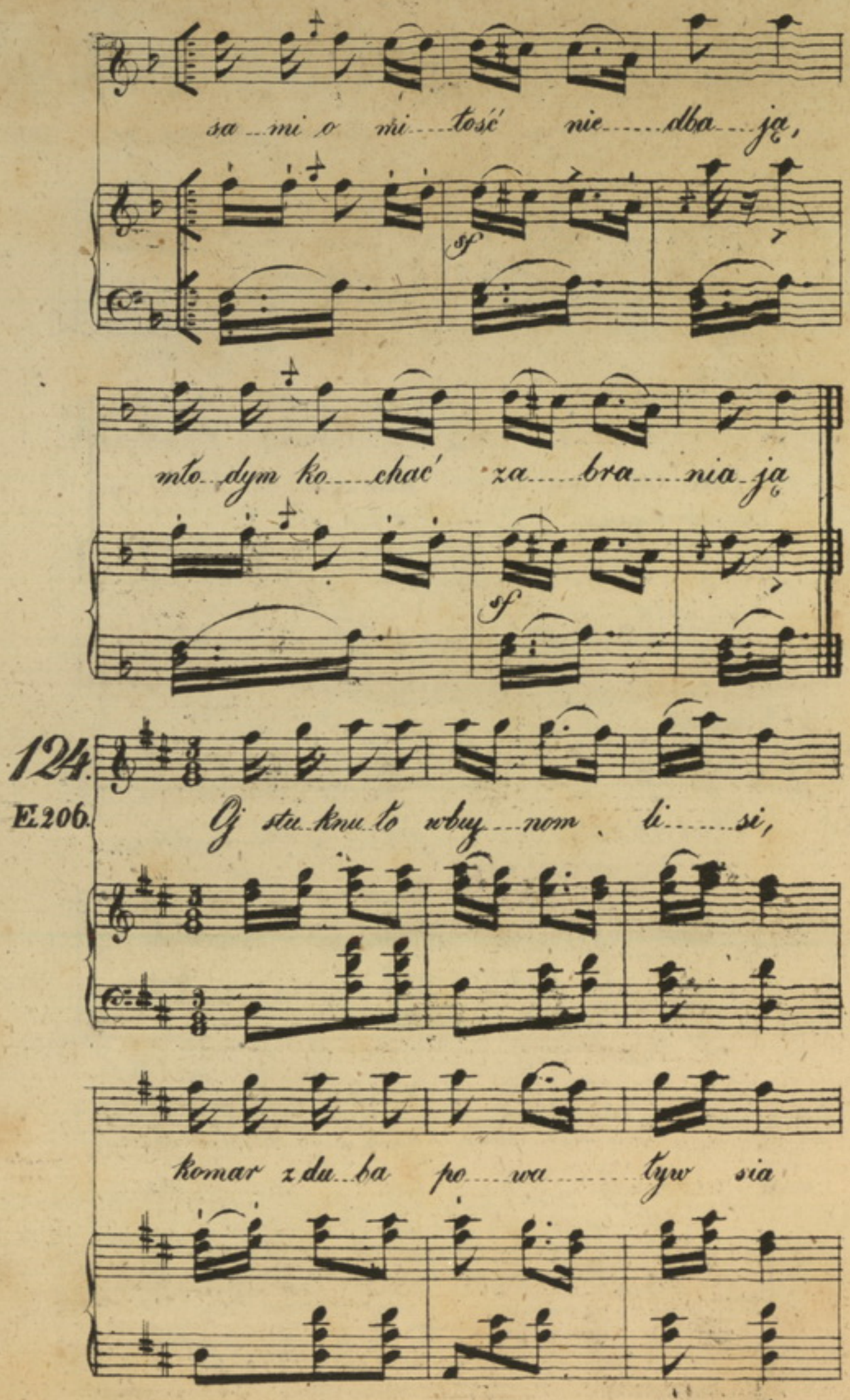
Andantino.

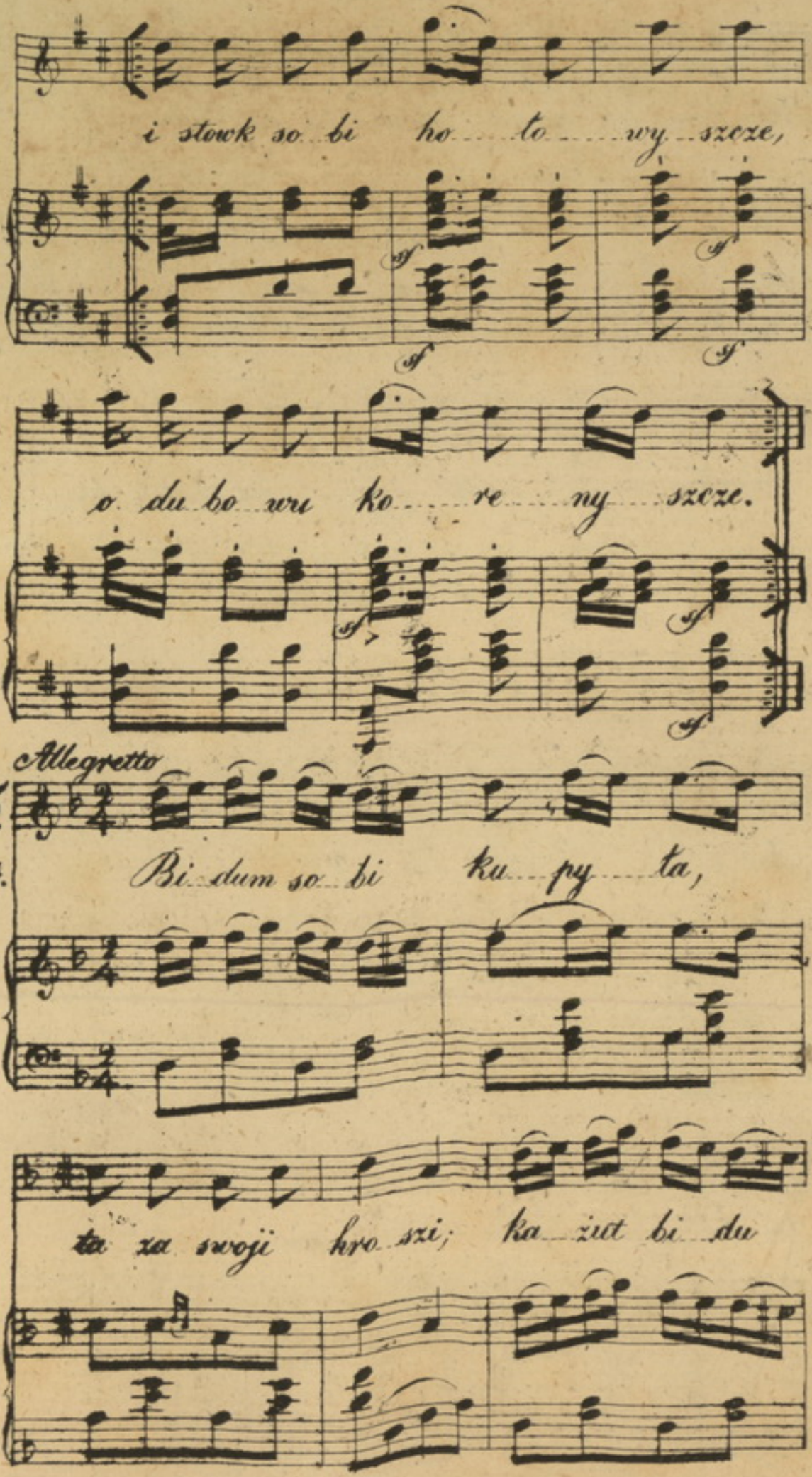
122.

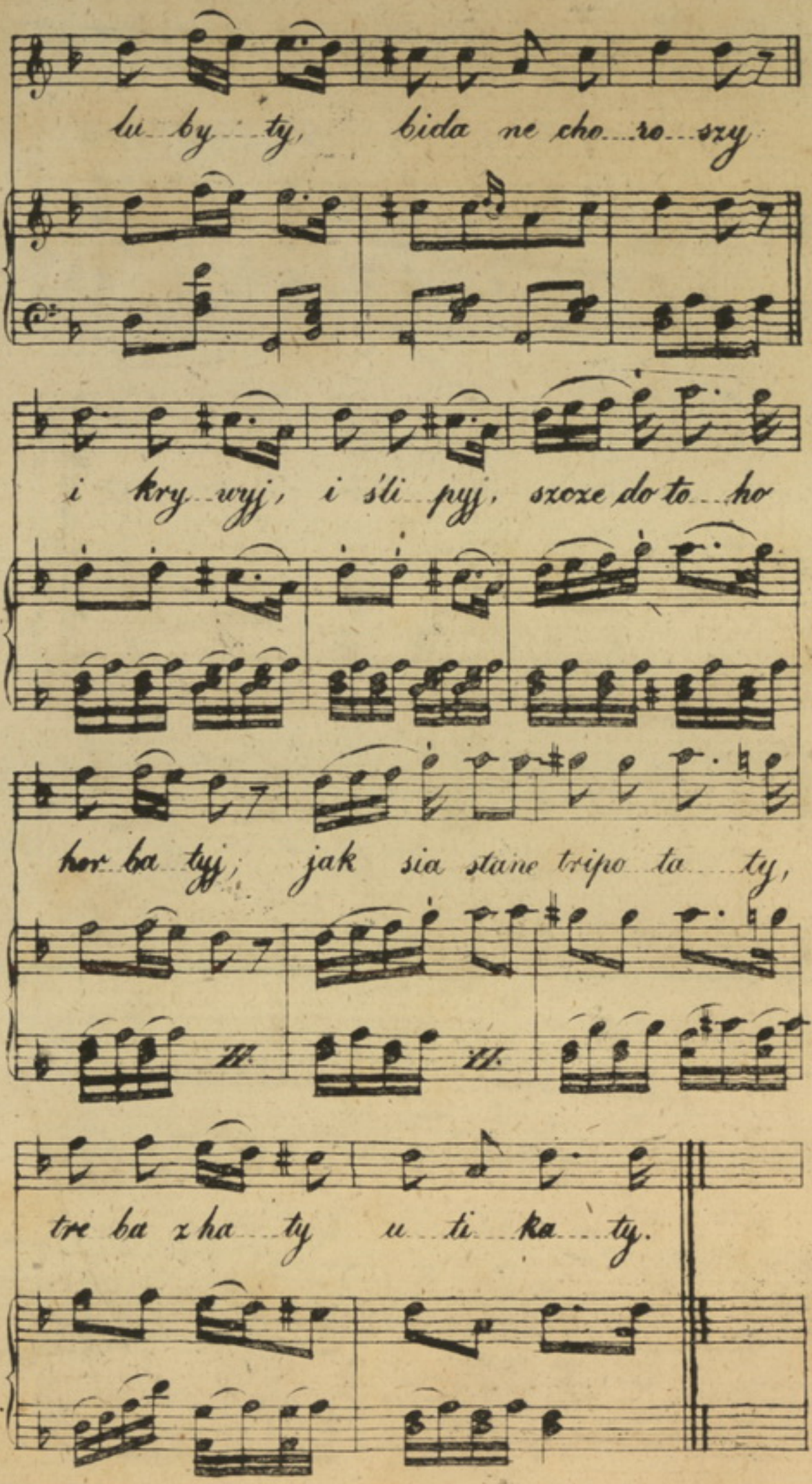
E.199.




ritard.
à tempo
wyj dy, wyj dy, jasna jak son ce,
sf
sf
à tempo
naj tia zo wy dzu choć zrez wi kon si .
p
sf
Moderato
123
E 201.
Dziwna zazdrość sta tych lu dzi,
sf
f
wiek zgrzybia ły to ich nu dzi,


sa mi o mi tość nie dba ją,
sf
mło dym ko chać za bra nia ją
sf
124.
E.206.
Oj sta knu to wbuy nom li si,
komar z du ba po wa tyw sia

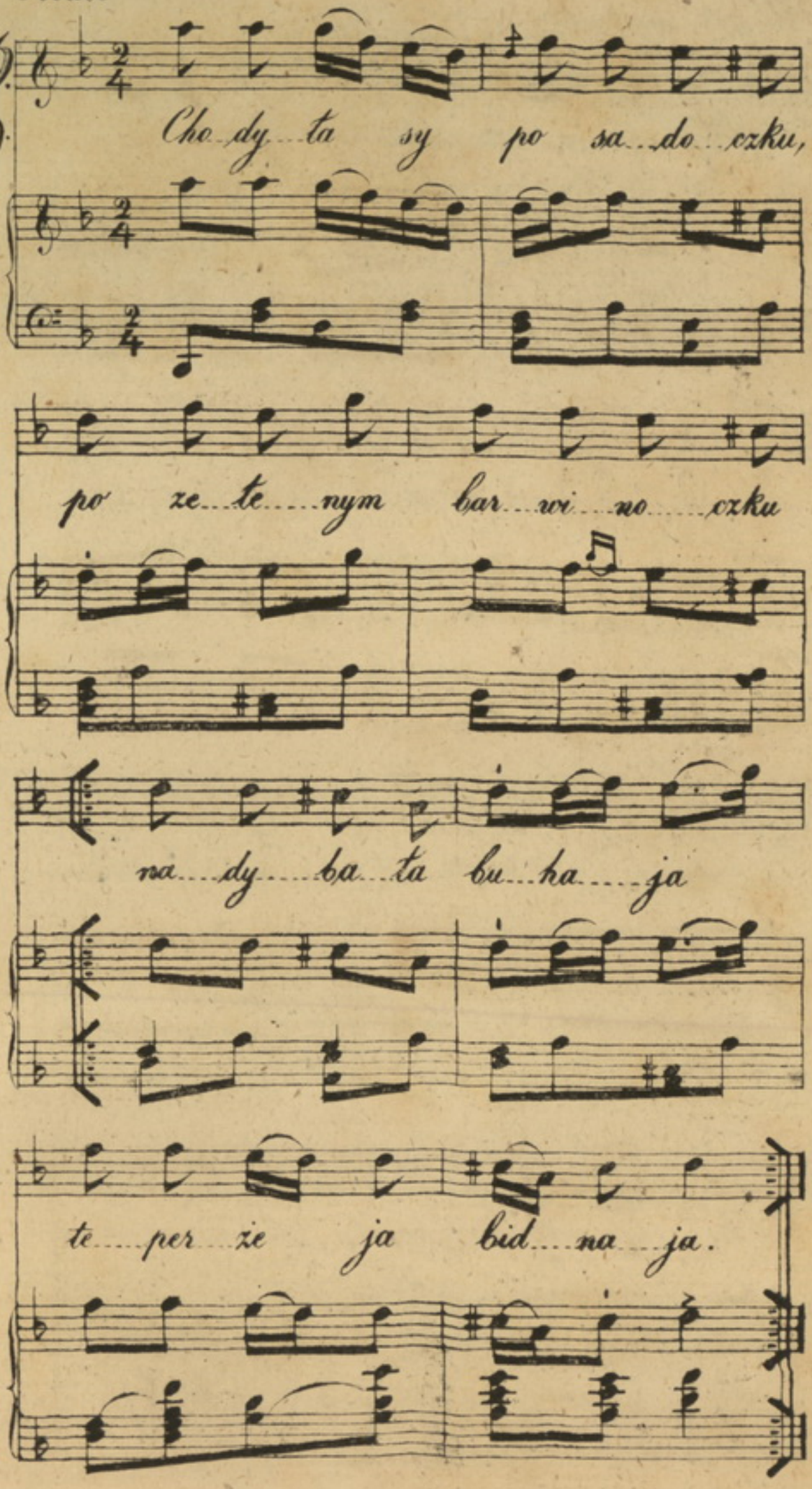

i stowk so bi ho to wy szoze,
o du bo wri ko re ny szoze.
Allegretto
125.
El. 209.
Bi dum so bi ku py ta,
ta za swoji hro szi; ka zat bi du


tu by ty, bida ne cho ro szy
i kry wyj, i śli pyj, szoze do to ho
hor ba tyj; jak sia stane tripo ta ty,
tre ba zha ty u ti ka ty.

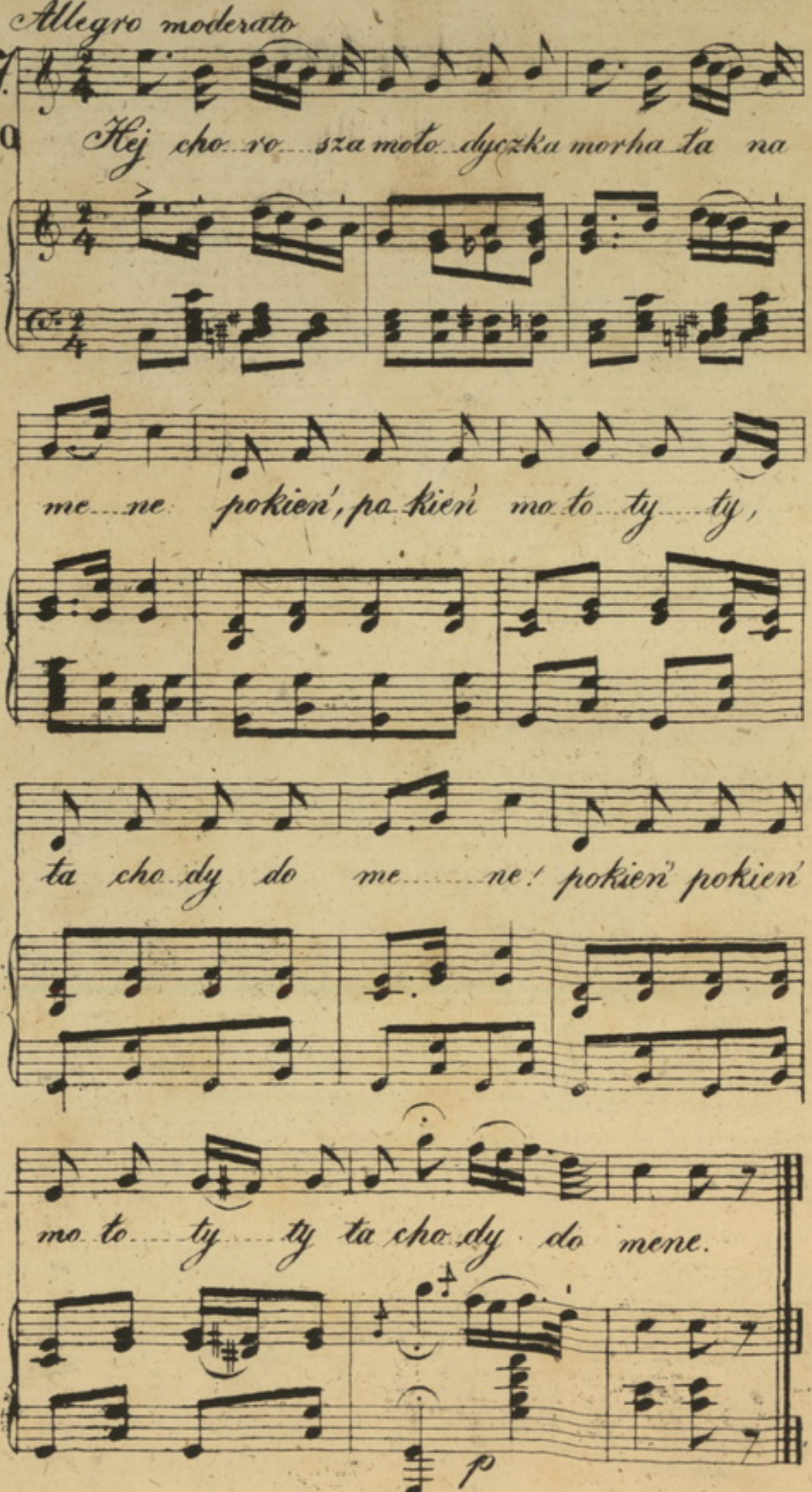
Vivace

120.

E.209.



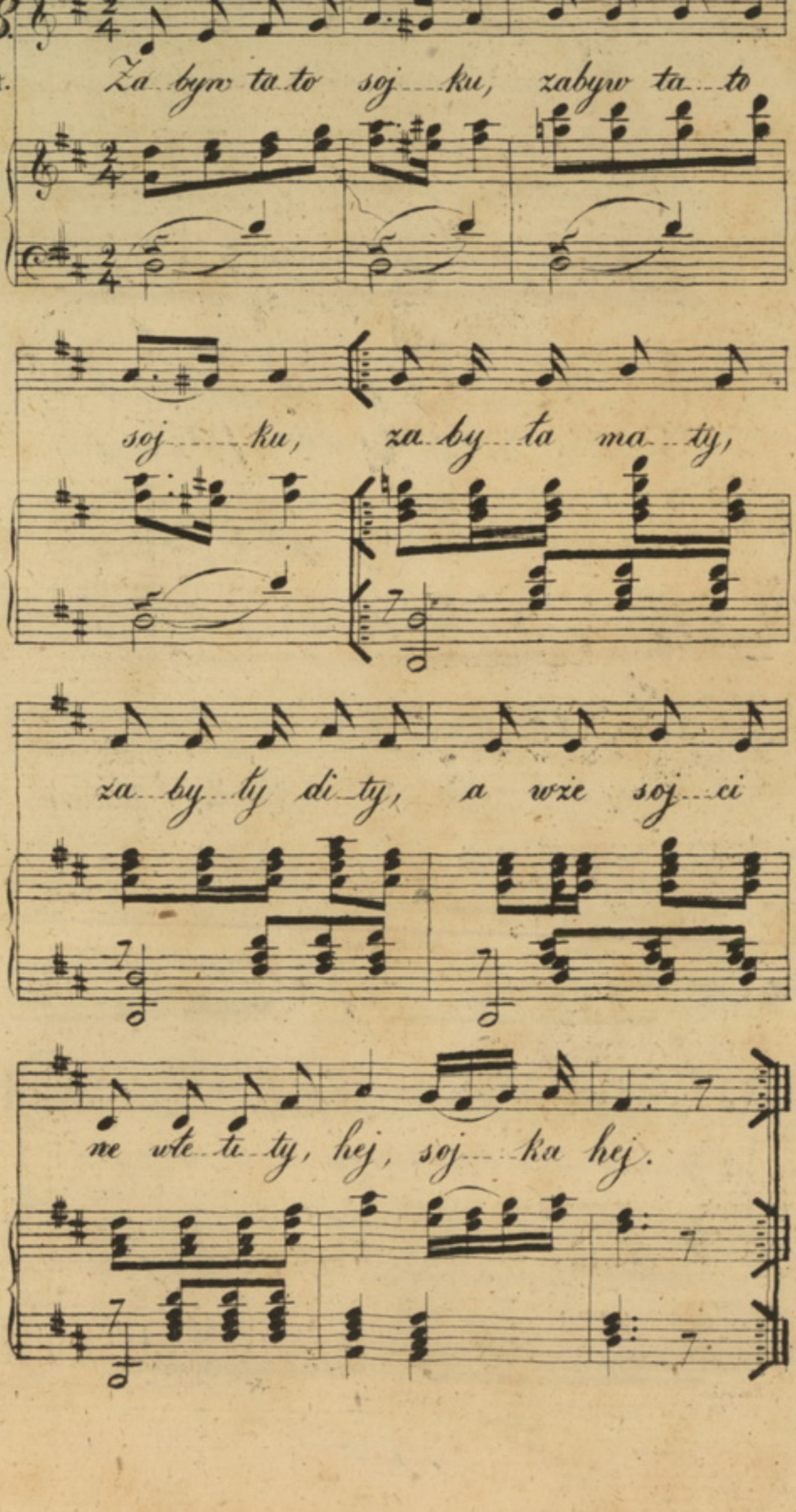
127. E.210


Allegro moderato
Hej cho ro sza moło dyczka morha ta na
me ne pokień, pa kień mo to ty ty,
ta cho dy do me ne! pokień pokień
mo to ty ty ta cho dy do mene.
p

128.

E.214.

Andantino

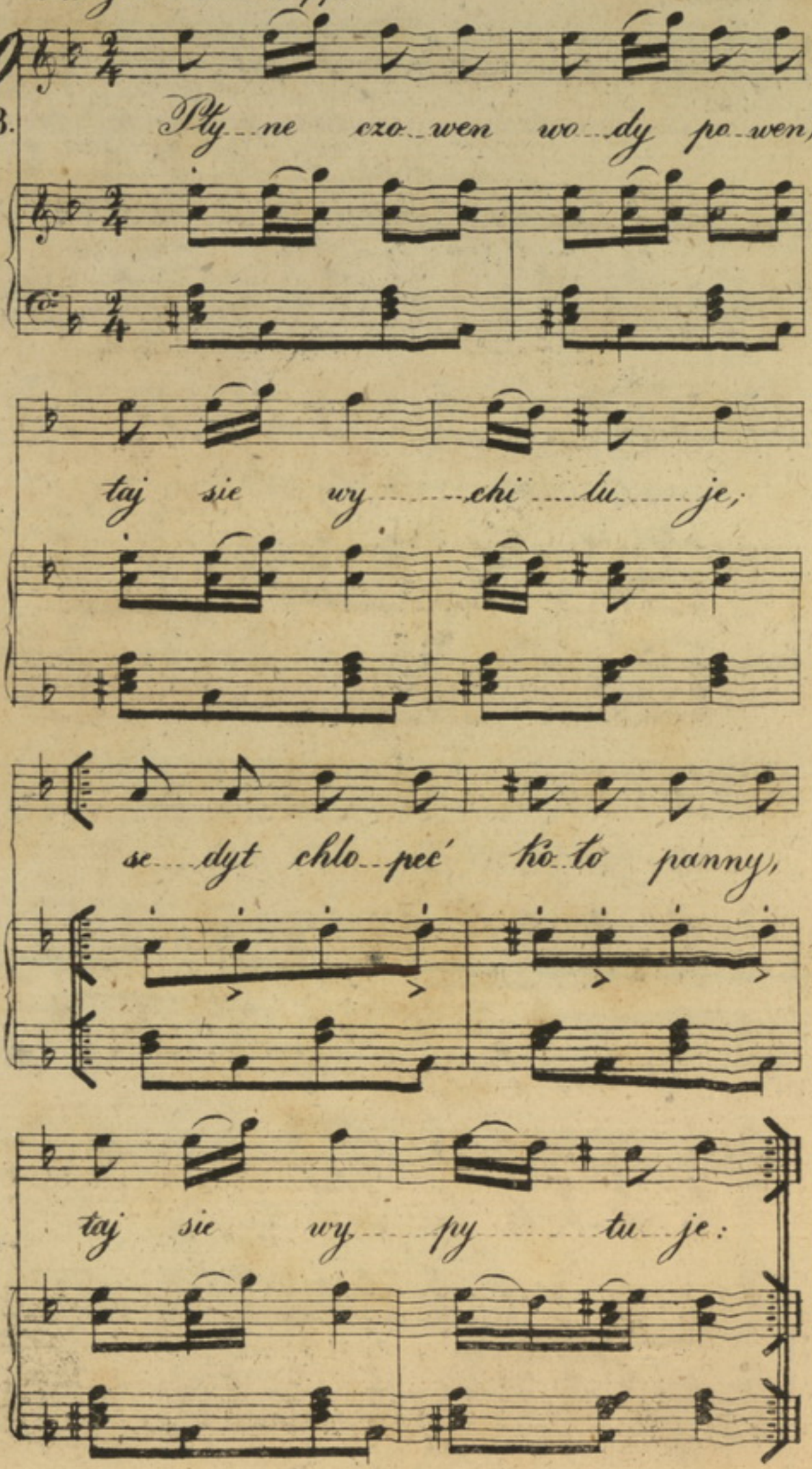


150.

Allegretto non troppo

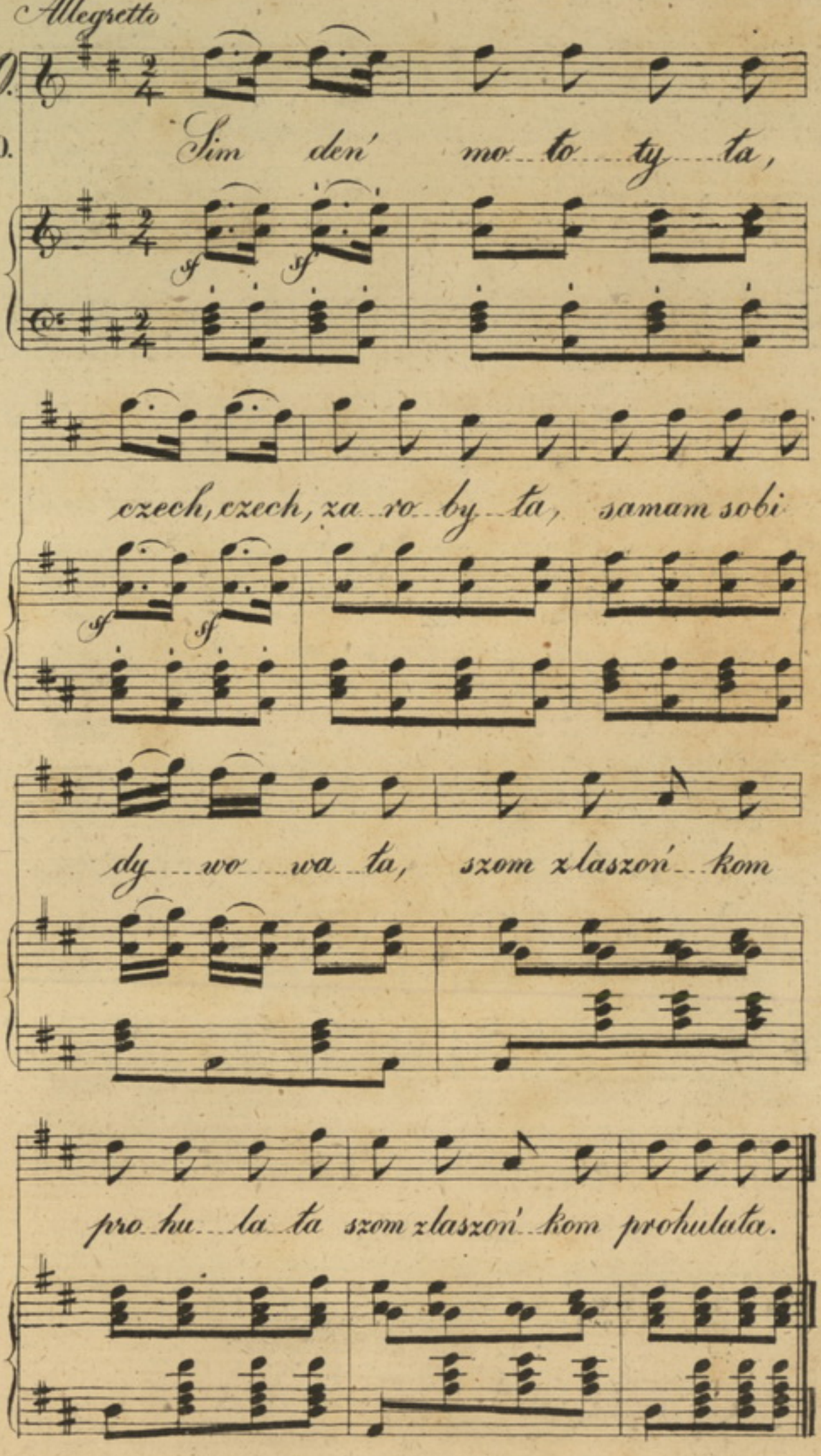
120

E.218.



130.

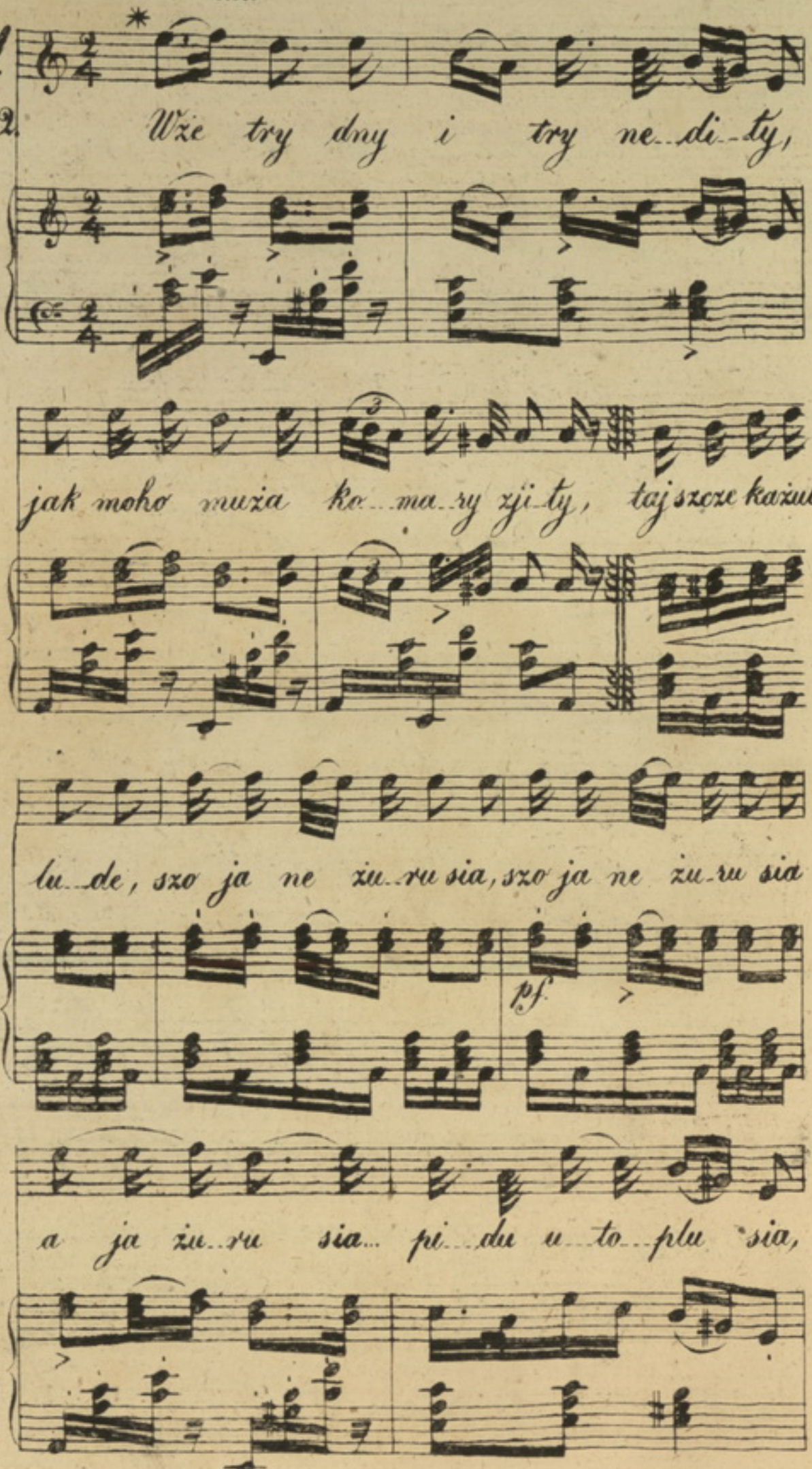
E. 220.

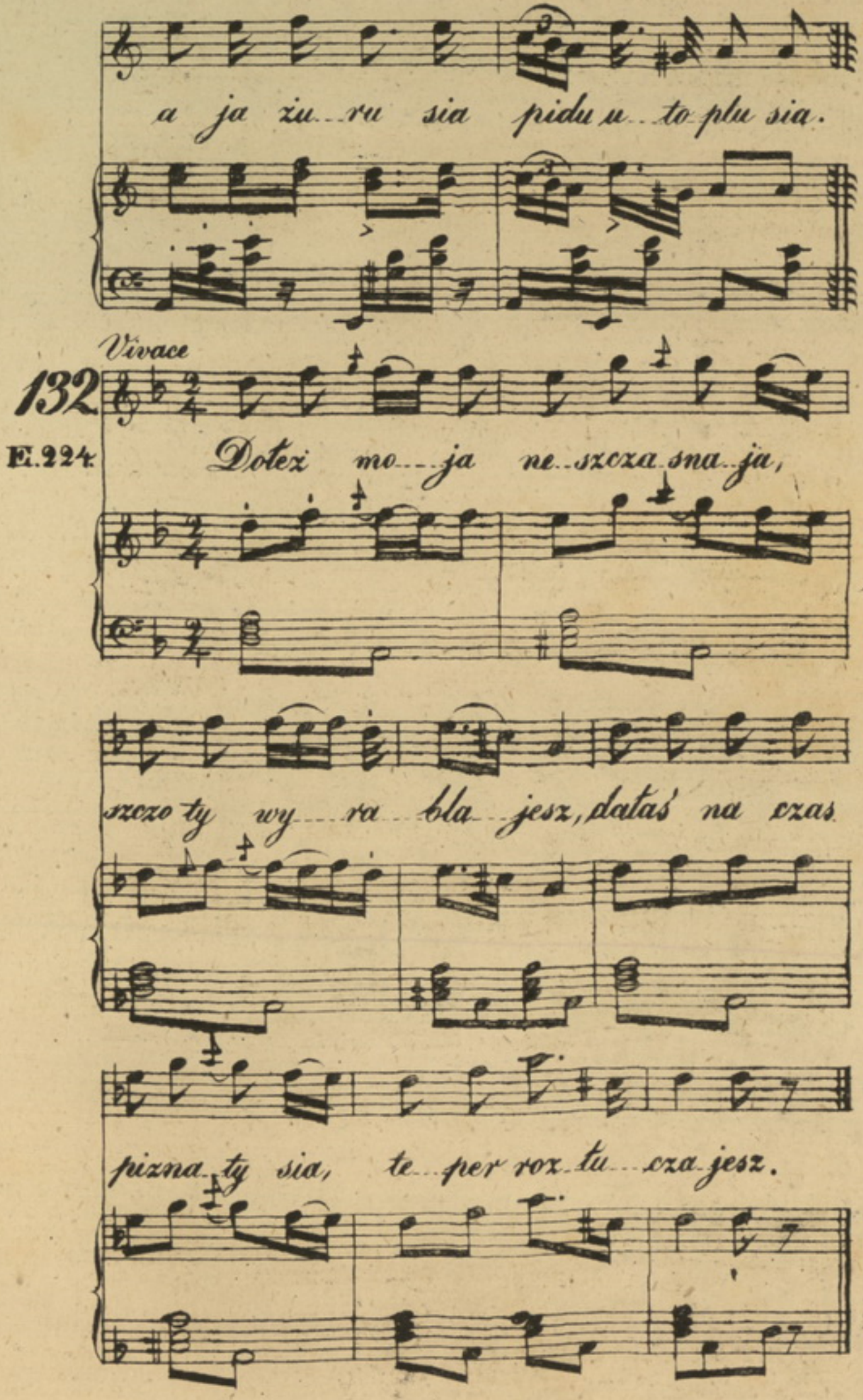

Allegretto
Sim den' mo to ty ta,
czech, czech, za ro by ta, samam sobi
dy wo wa ta, szom zlaszoń kom
pro hu la ta szom zlaszoń kom prohulata.

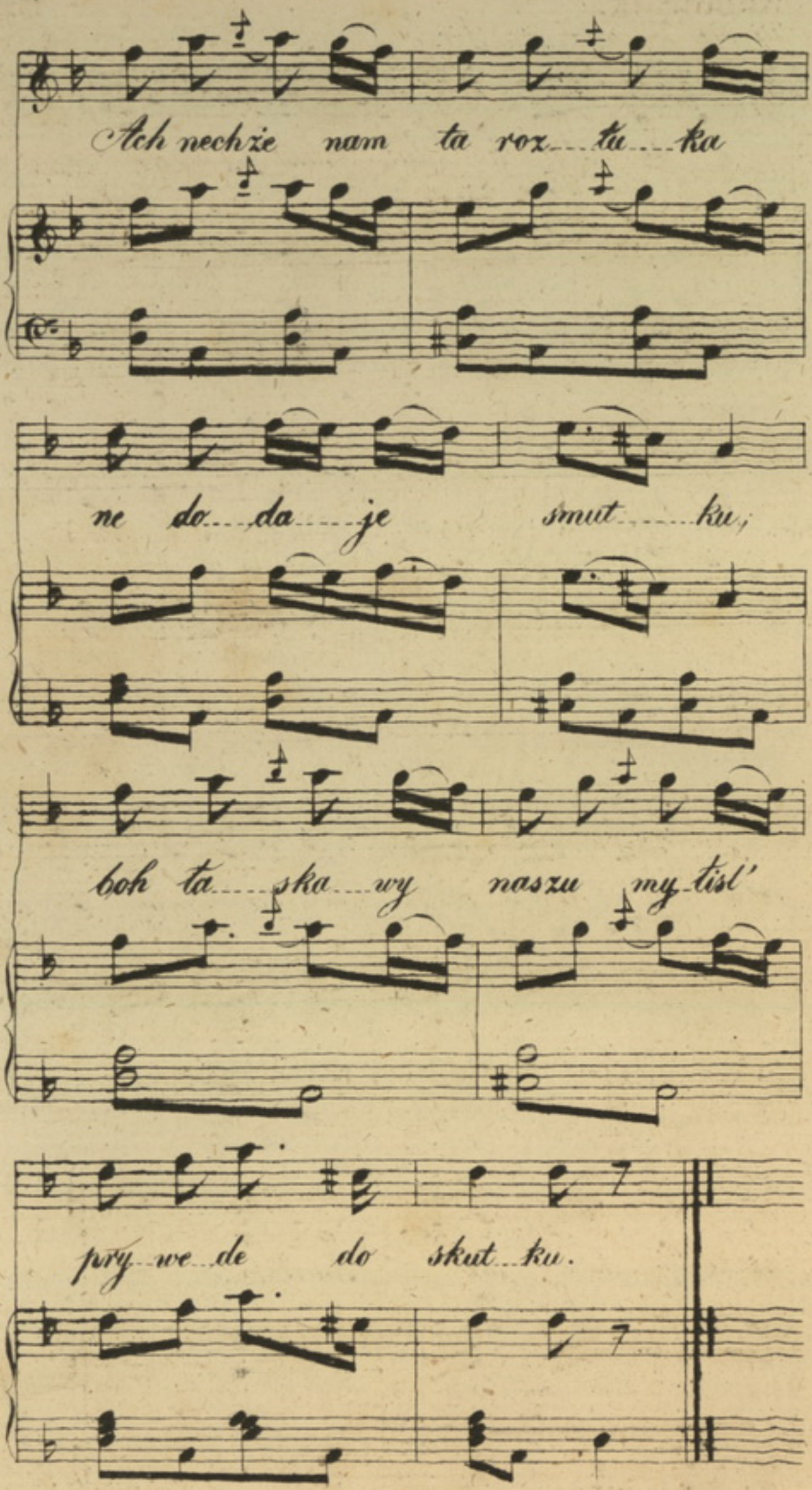
Andante sostenuto

131.

E. 222.




a ja ziu..ru sia pidu u..to plu sia.
Vivace
132
E.224
Dotez mo...ja ne..szcza..sna..ja,
szczo ty wy...ra...bla...jesz, dataś na czas
pizna..ty sia, te...per roz..tu...cza..jesz.

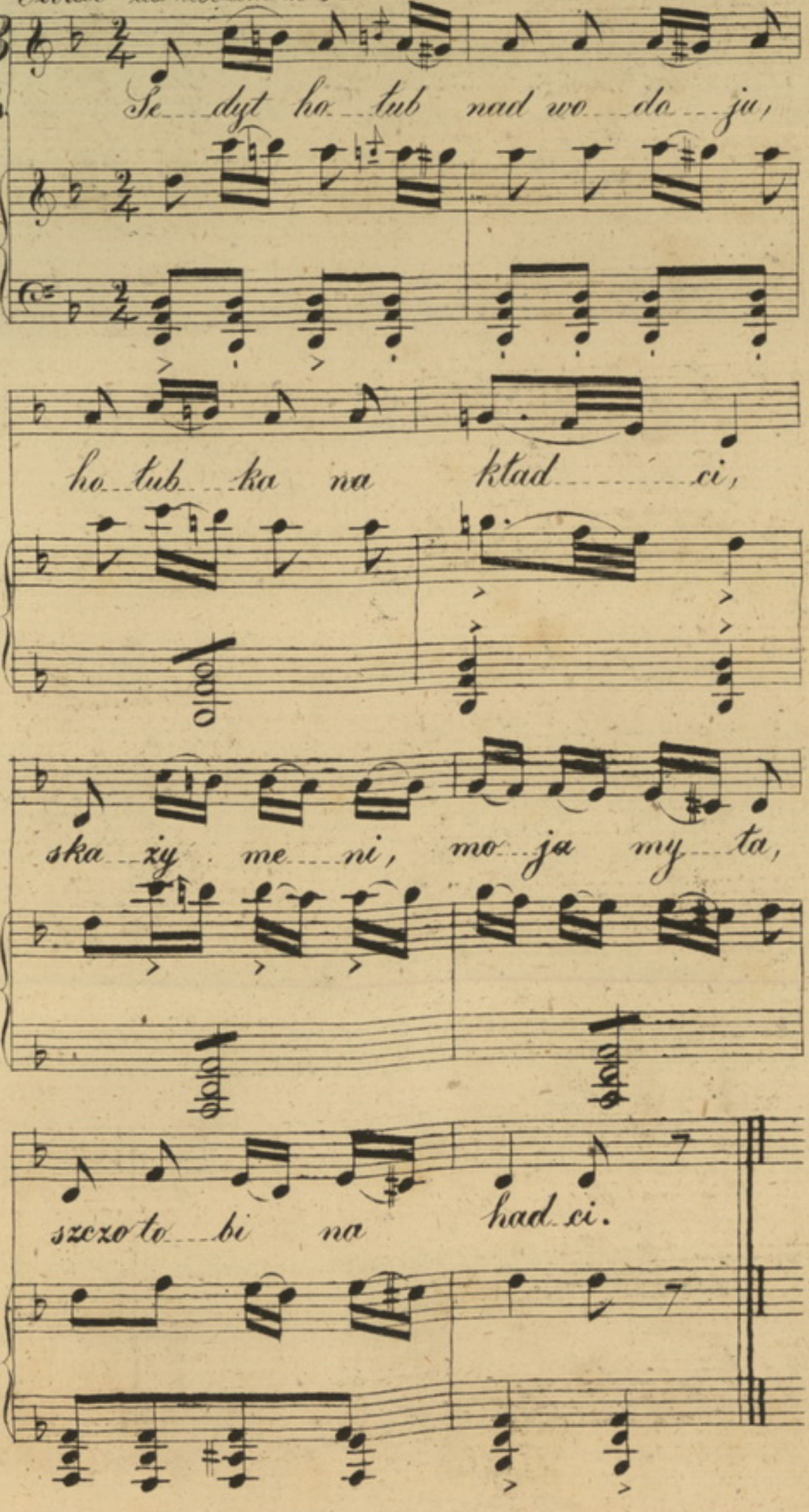

Ach nechże nam ta roz...ta...ka
ne do...da...je smut...ku;
boh ta...ska...wy naszu my...tisl'
pry...we...de do skut...ku.

Kołomyika

Vivace ad libitum in 8va

133.

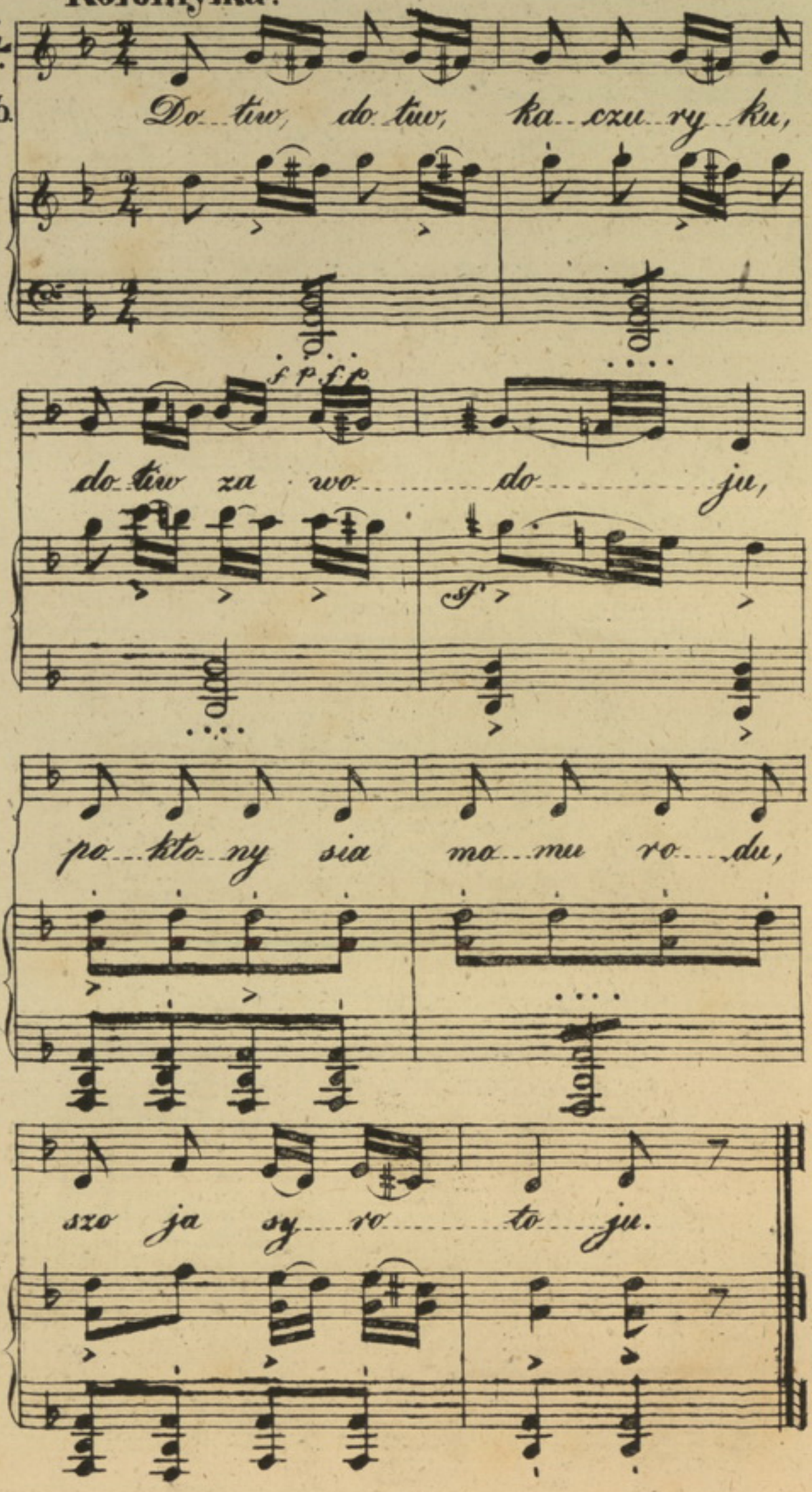
E.225.



Kołomyika.

134.

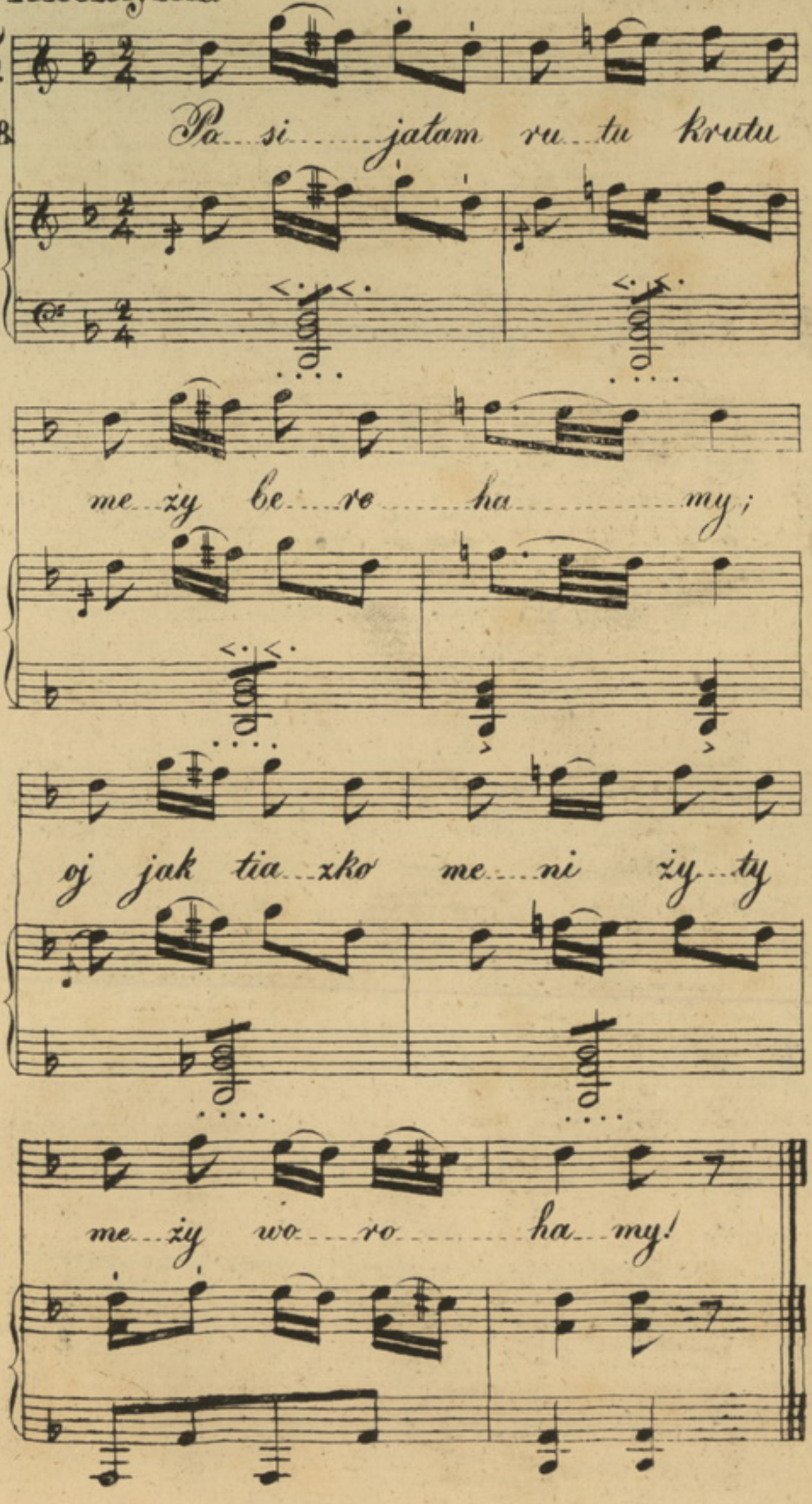
E.226.



Kołomyika

135.

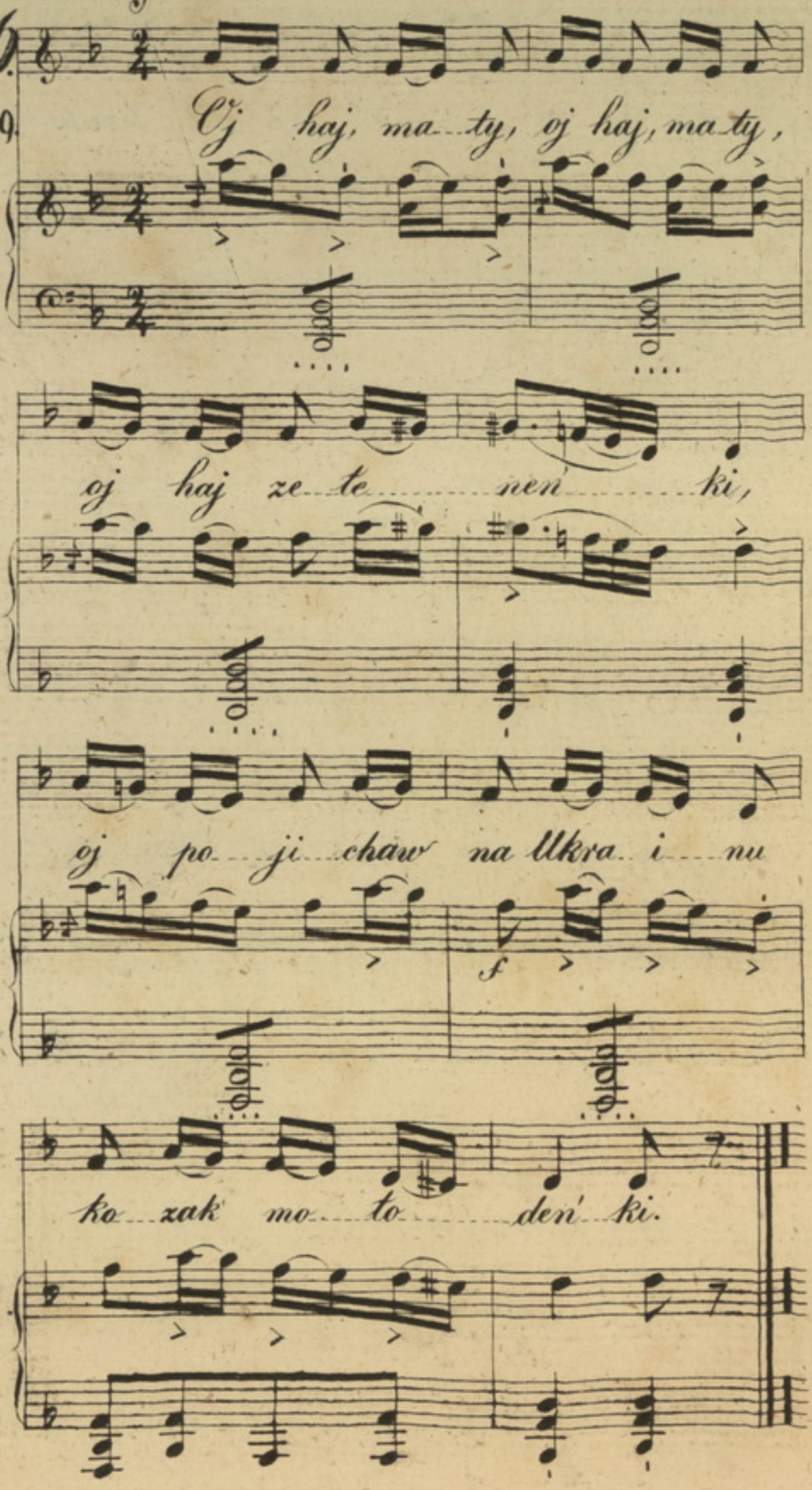
E. 228



Kołomyika

130.

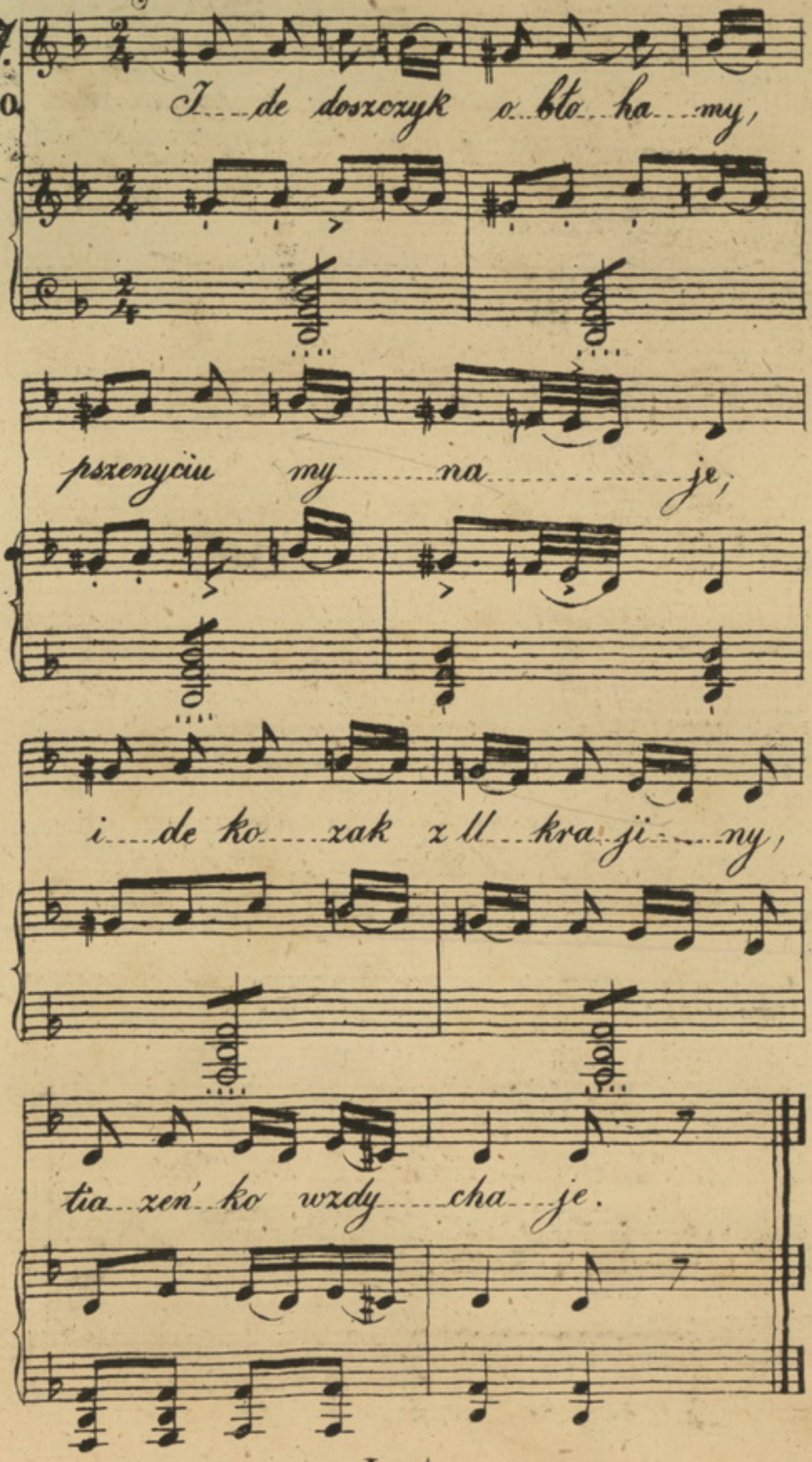
E.220.



Kołomyika

137.

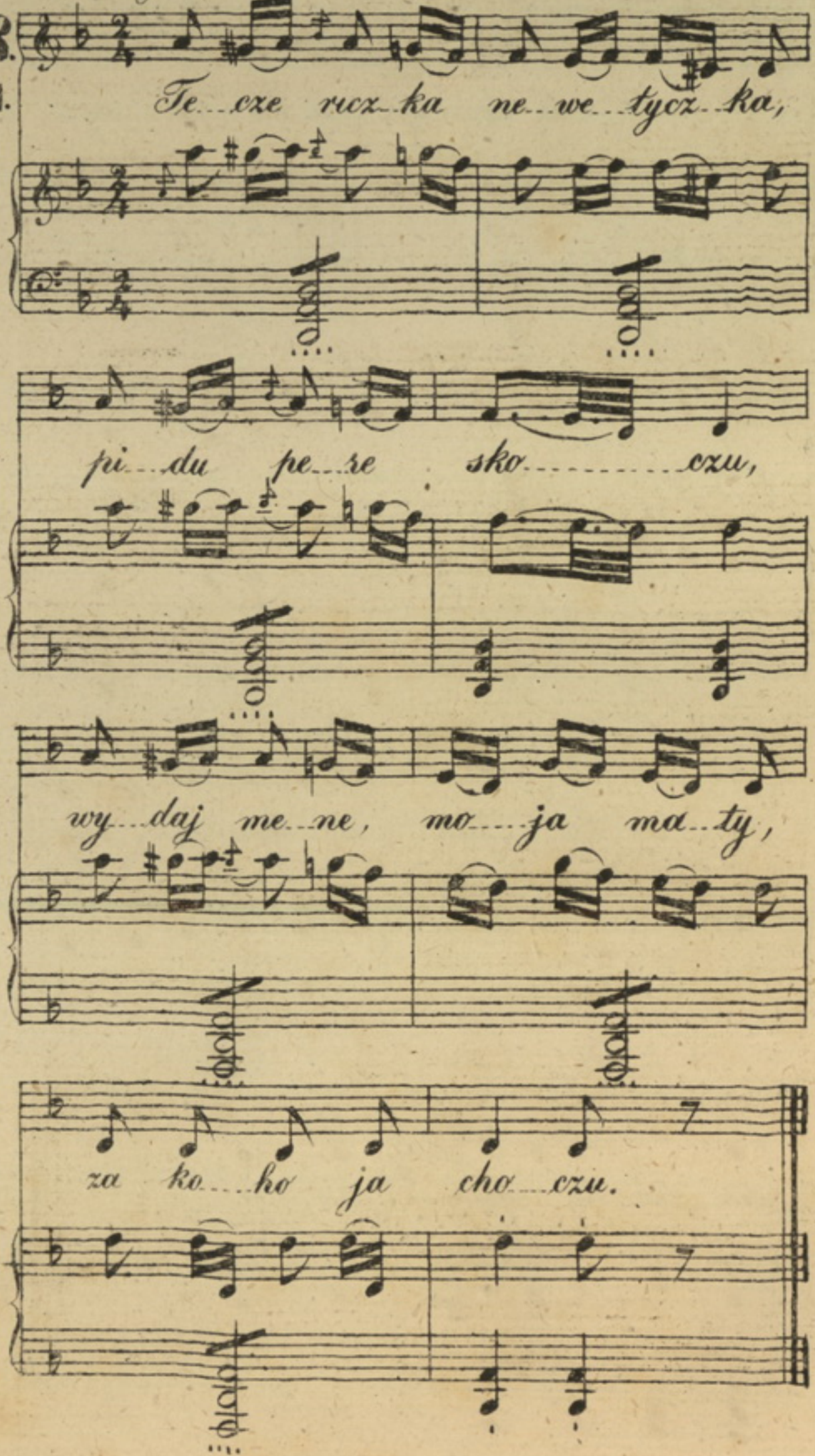
E.230



Kołomyika

138.

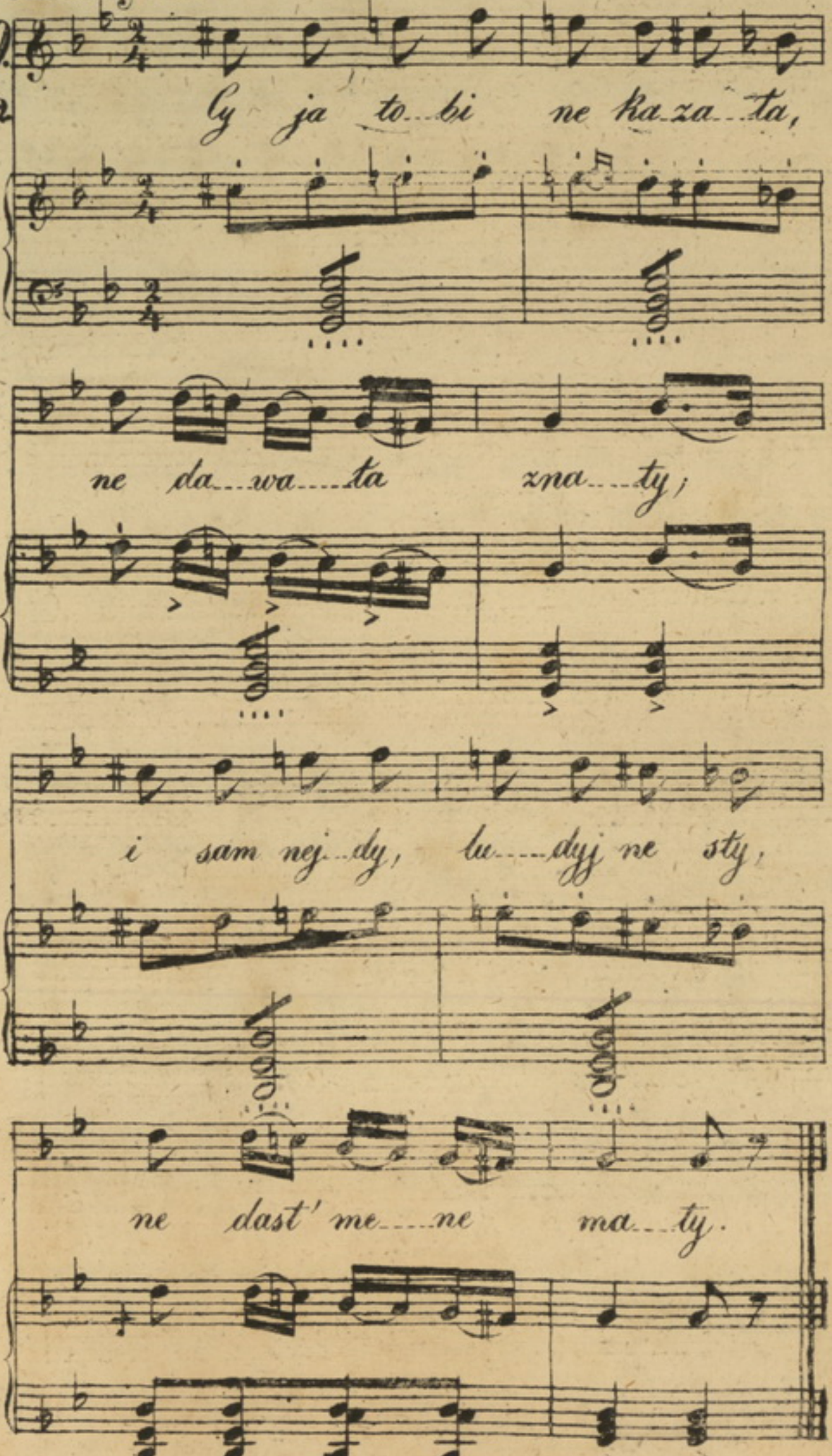
E. 231.



Kołomyika

130.

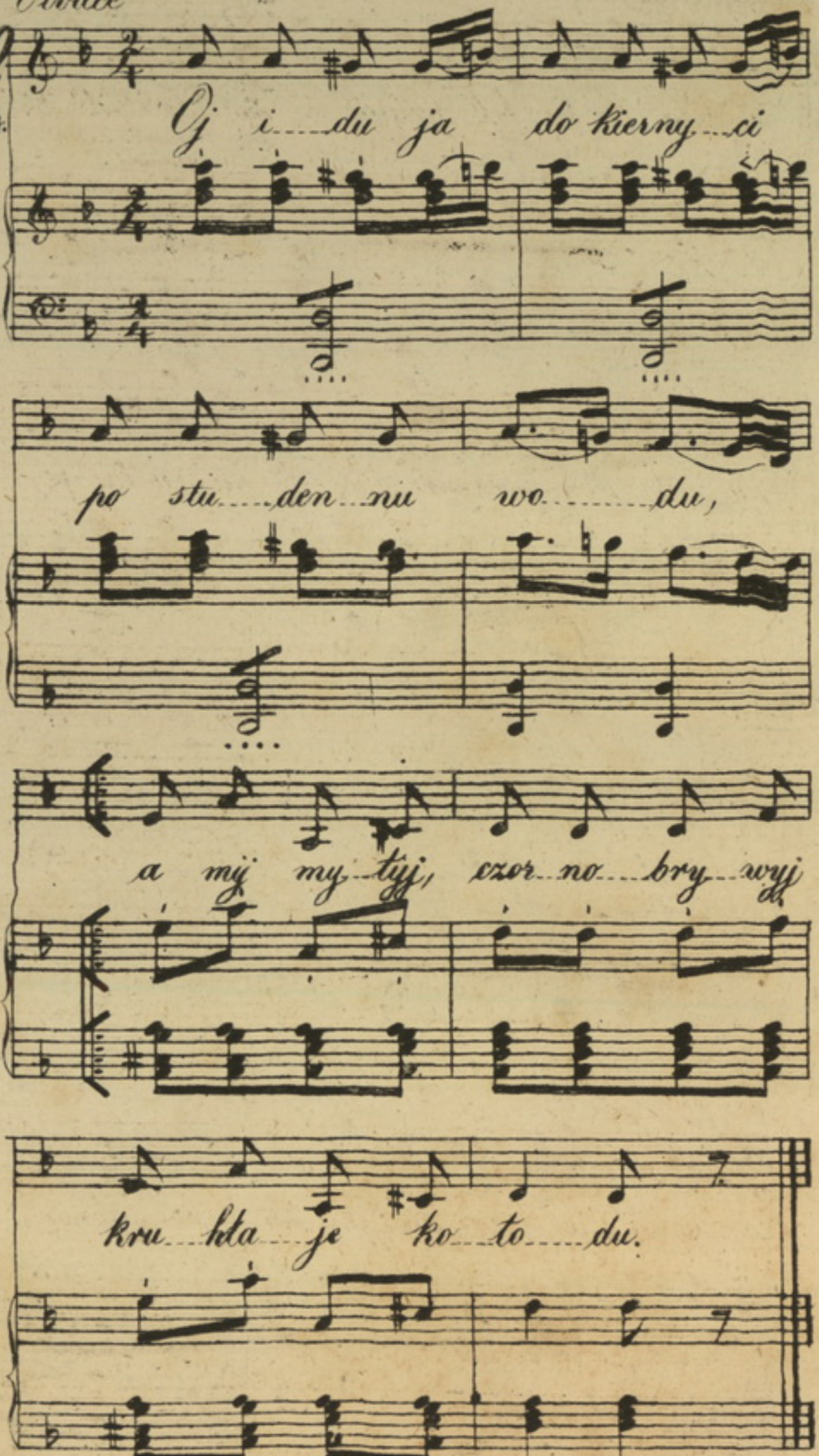
E.232



140.

E.234.

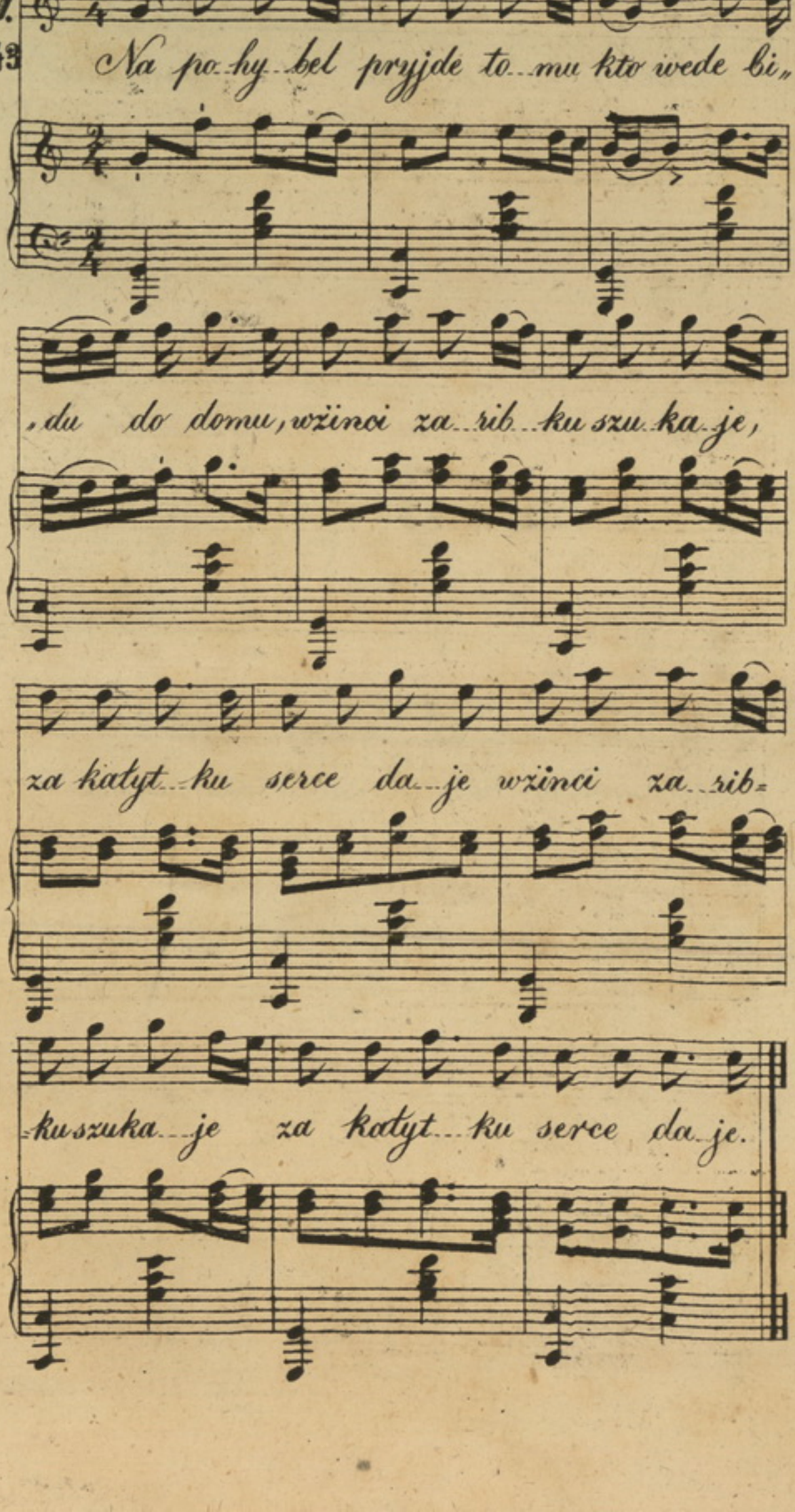
Vivace



Allegro moderato

141.

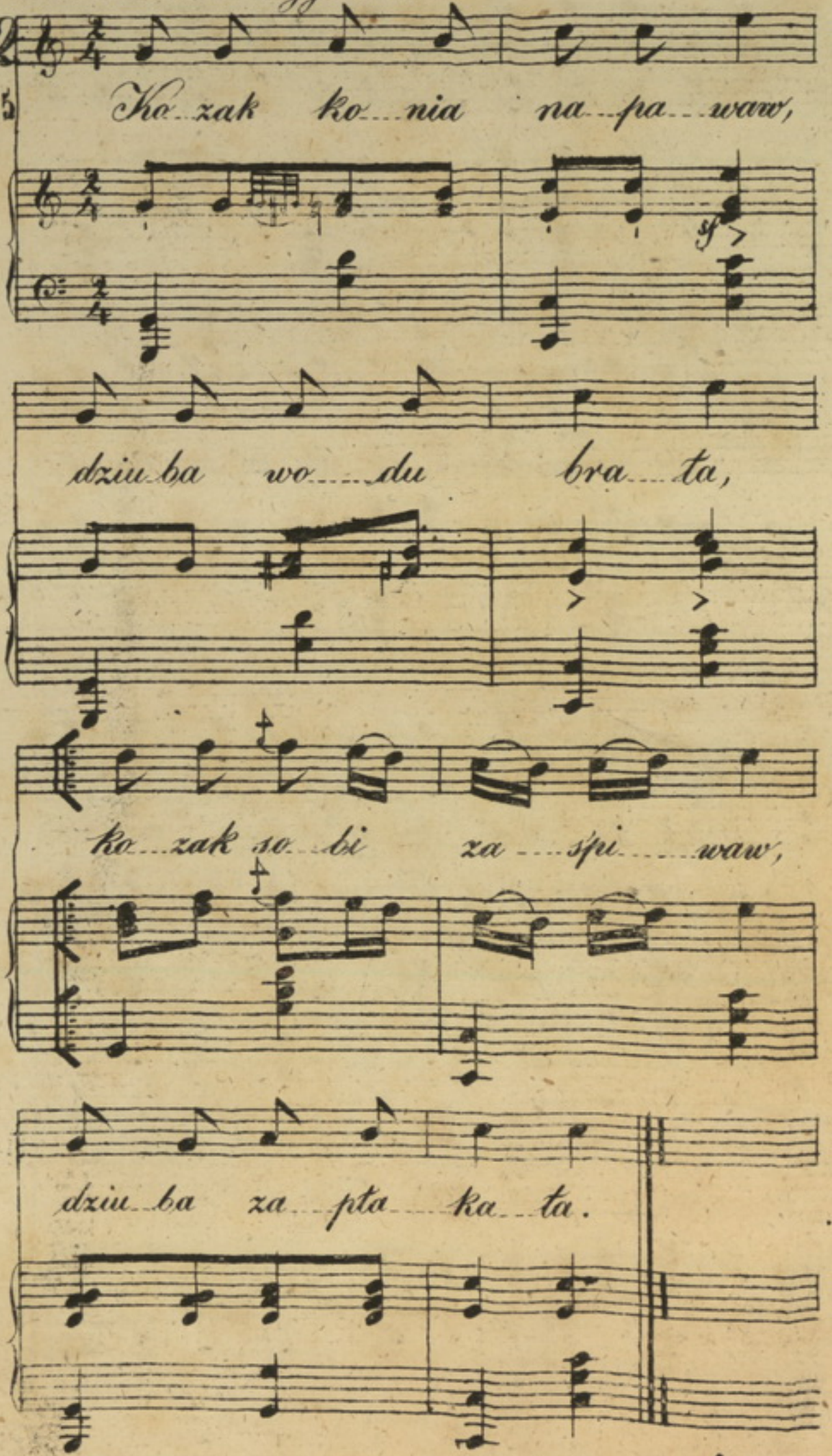
El. 243

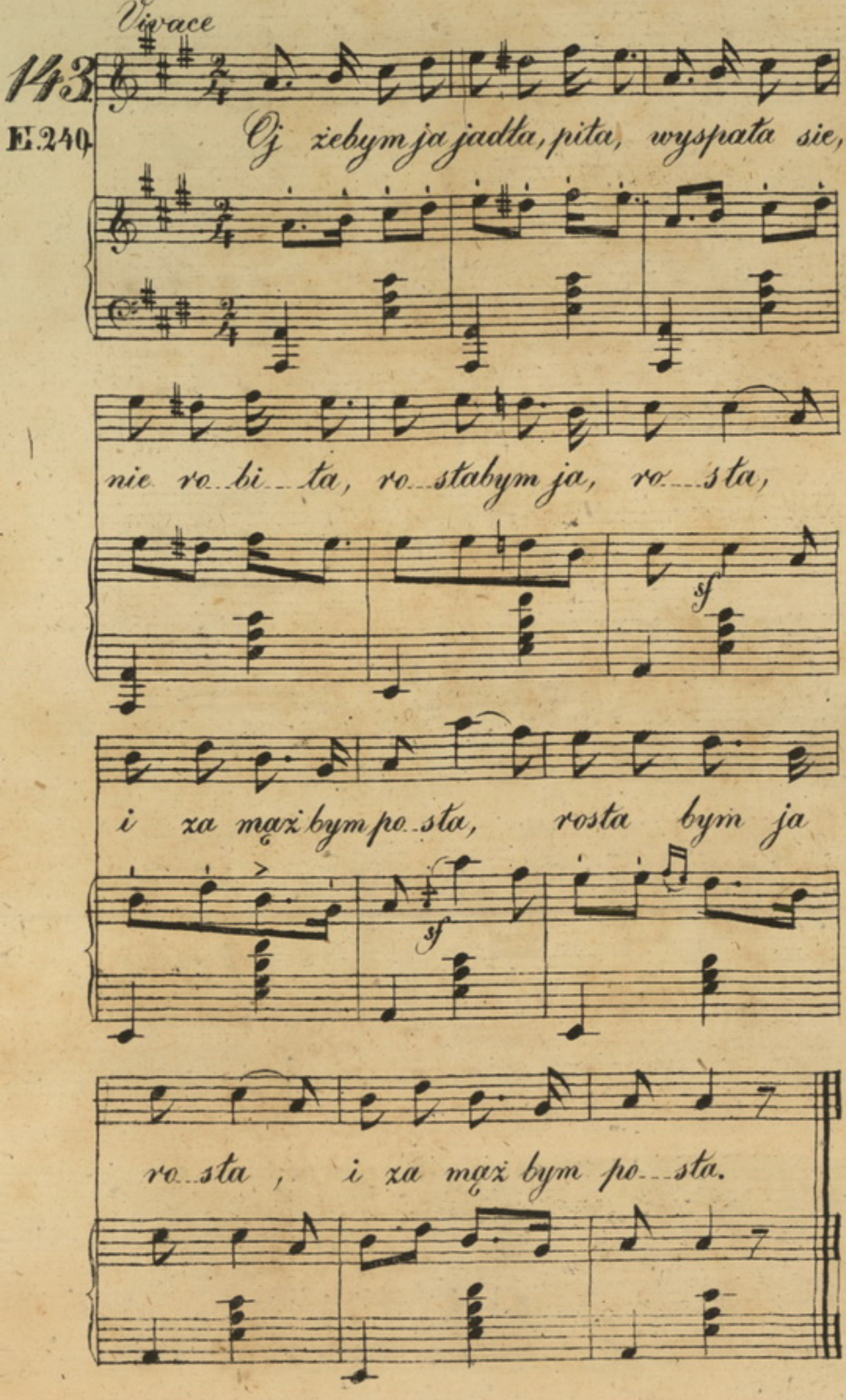


Moderato è con leggerezza

142

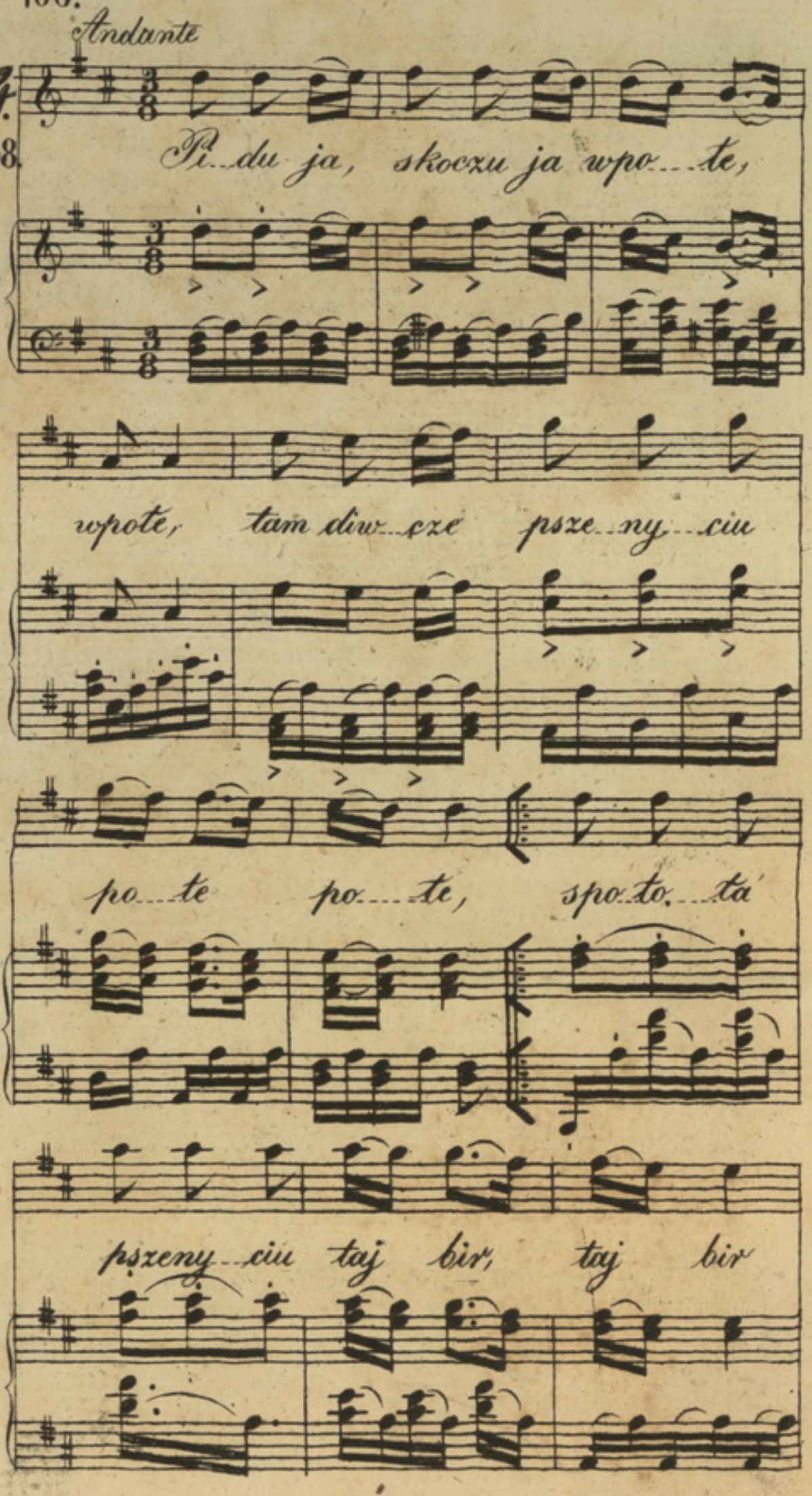
E.245

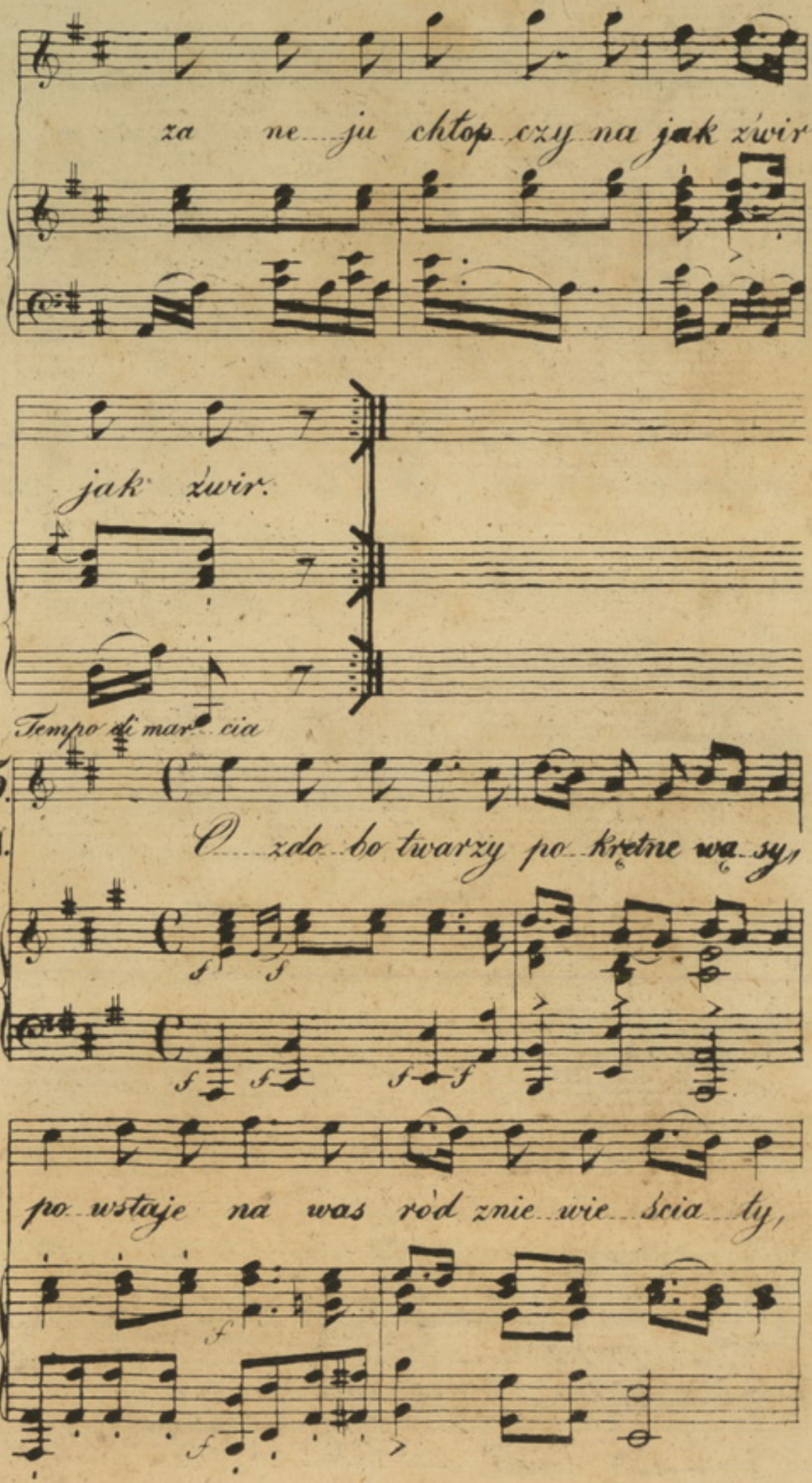


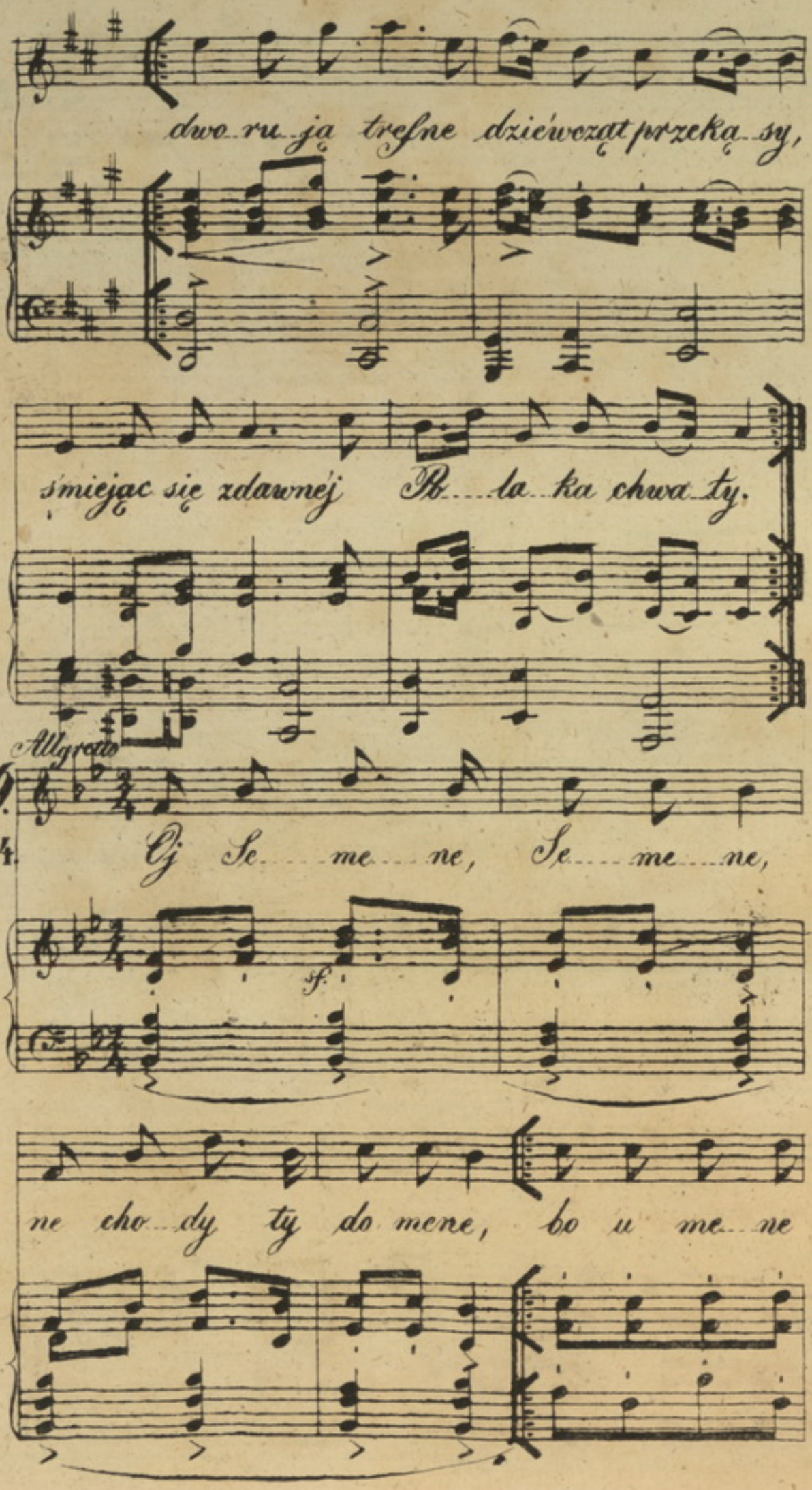

Vivace
143
E.240
Oj żebym ja jadła, pita, wyspała sie,
nie ro..bi..ta, ro..stabym ja, ro..sta,
sf
i za mąż bym po..sta, rosta bym ja
sf
ro..sta, i za mąż bym po..sta.

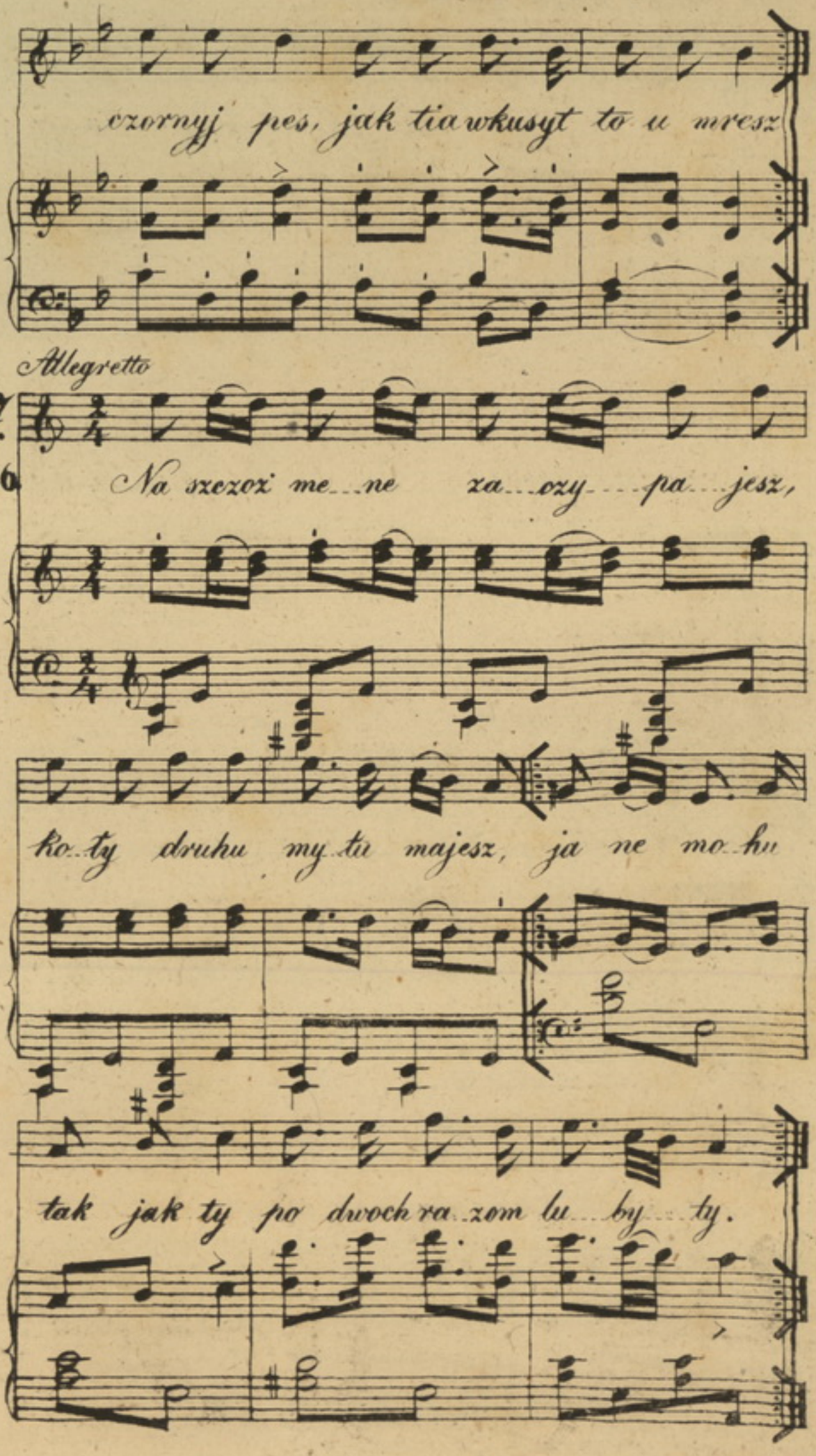
144.

E.258.

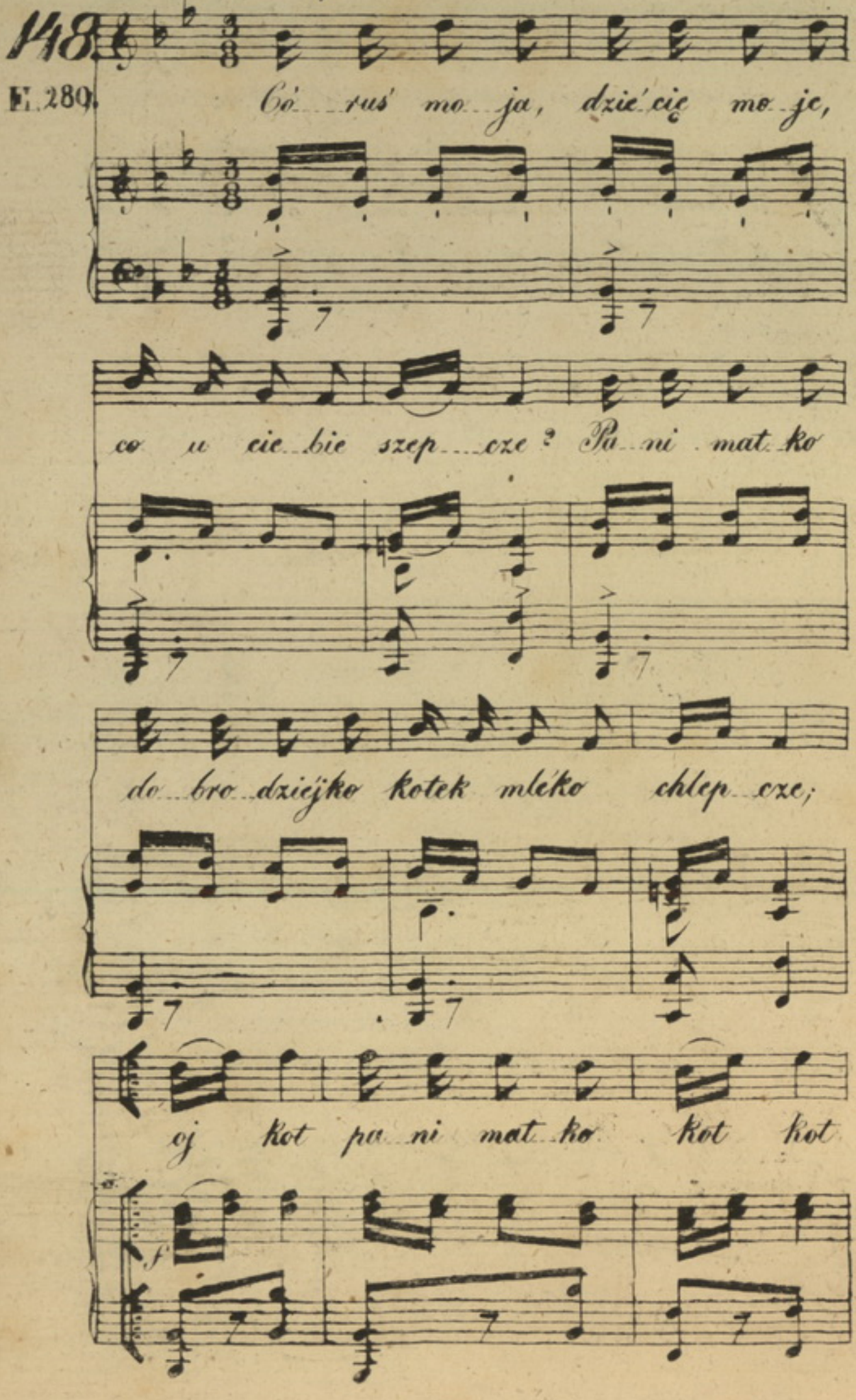

Andante
Pi...du ja, skoczu ja wpo...te,
wpote, tam diw...cze psze...ny...ciu
po...te po...te, spo...to...tá
pszeny...ciu taj bir, taj bir

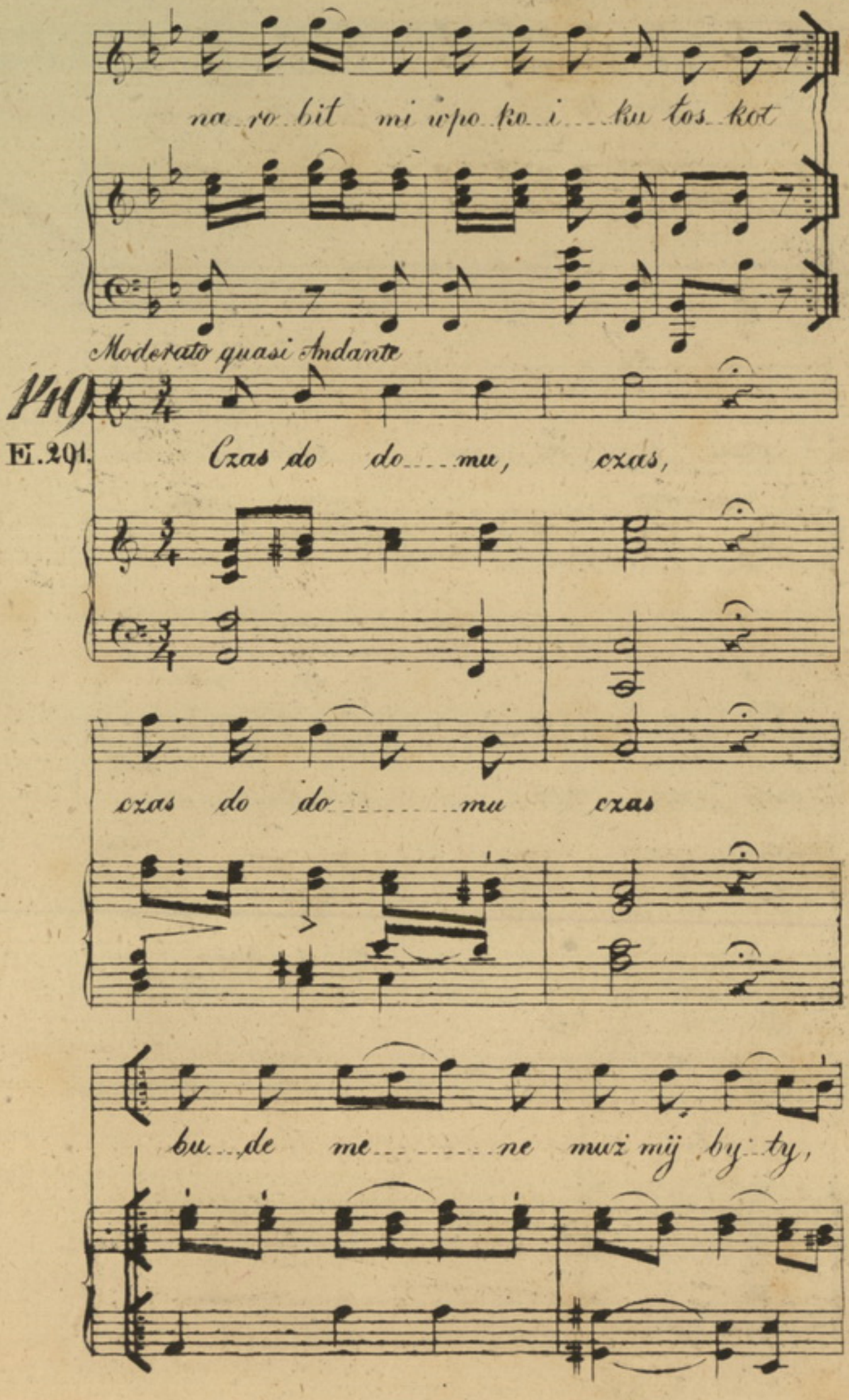

za ne ju chłop czy na jak żwir
jak żwir.
Tempo di marcia
145.
E.261.
O zdo bo twarzy po krętne wą sy,
po wstaje na was ród znie wie ścia ty,

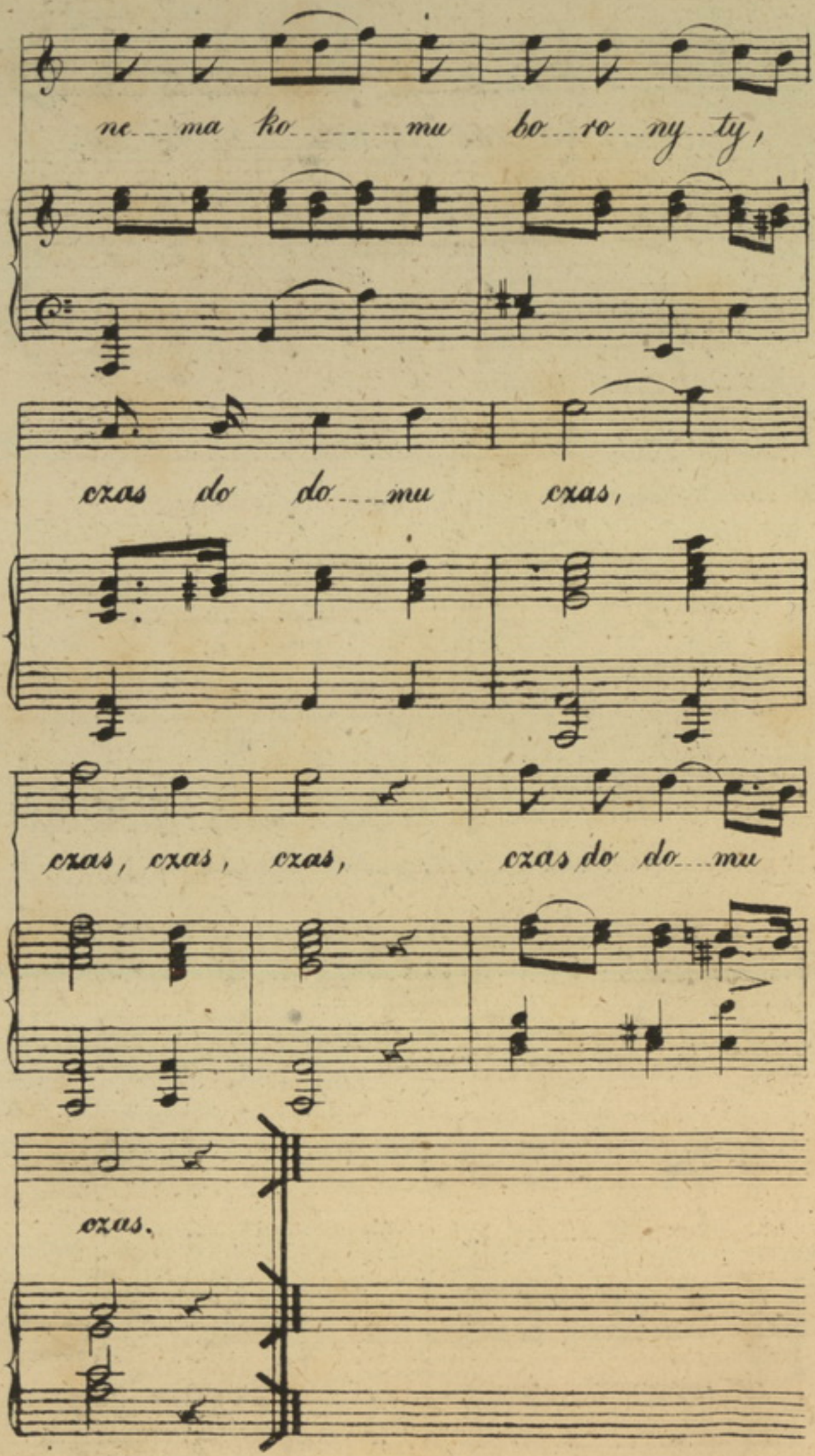

dwo ru ją trefne dziewcząt przeką sy,
śmiejąc się zdawnéj Bo la ka chwa ty.
Allegro
140.
E.274.
Cj Se me ne, Se me ne,
sf.
ne cho dy ty do mene, bo u me ne


czornyj pes, jak tia wkusyt to u mresz
Allegretto
147.
El. 280
Na szczoż me ne za ozy pa jesz,
ko ty druhu my tu majesz, ja ne mo hu
tak jak ty po dwoch ra zom lu by ty.

alla Mazur ma piu moderato

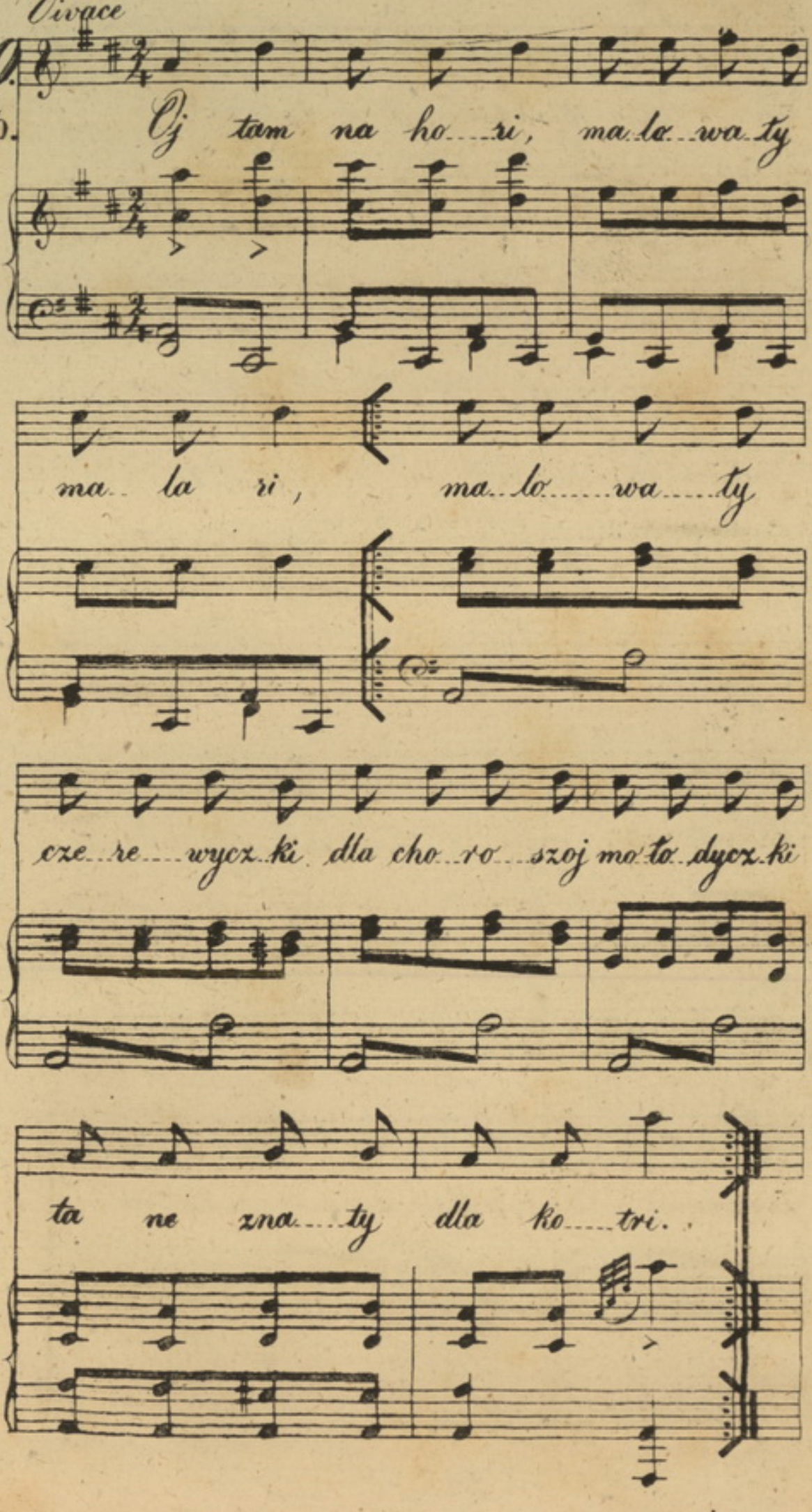



na ro bit mi wpo ko i ku tos kot
Moderato quasi Andante
Vio
Ei.291.
Czas do do mu, czas,
czas do do mu czas
bu de me ne muz mij by ty,


ne ma ko mu bo ro ny ty,
czas do do mu czas,
czas, czas, czas, czas do do mu
czas.

150.

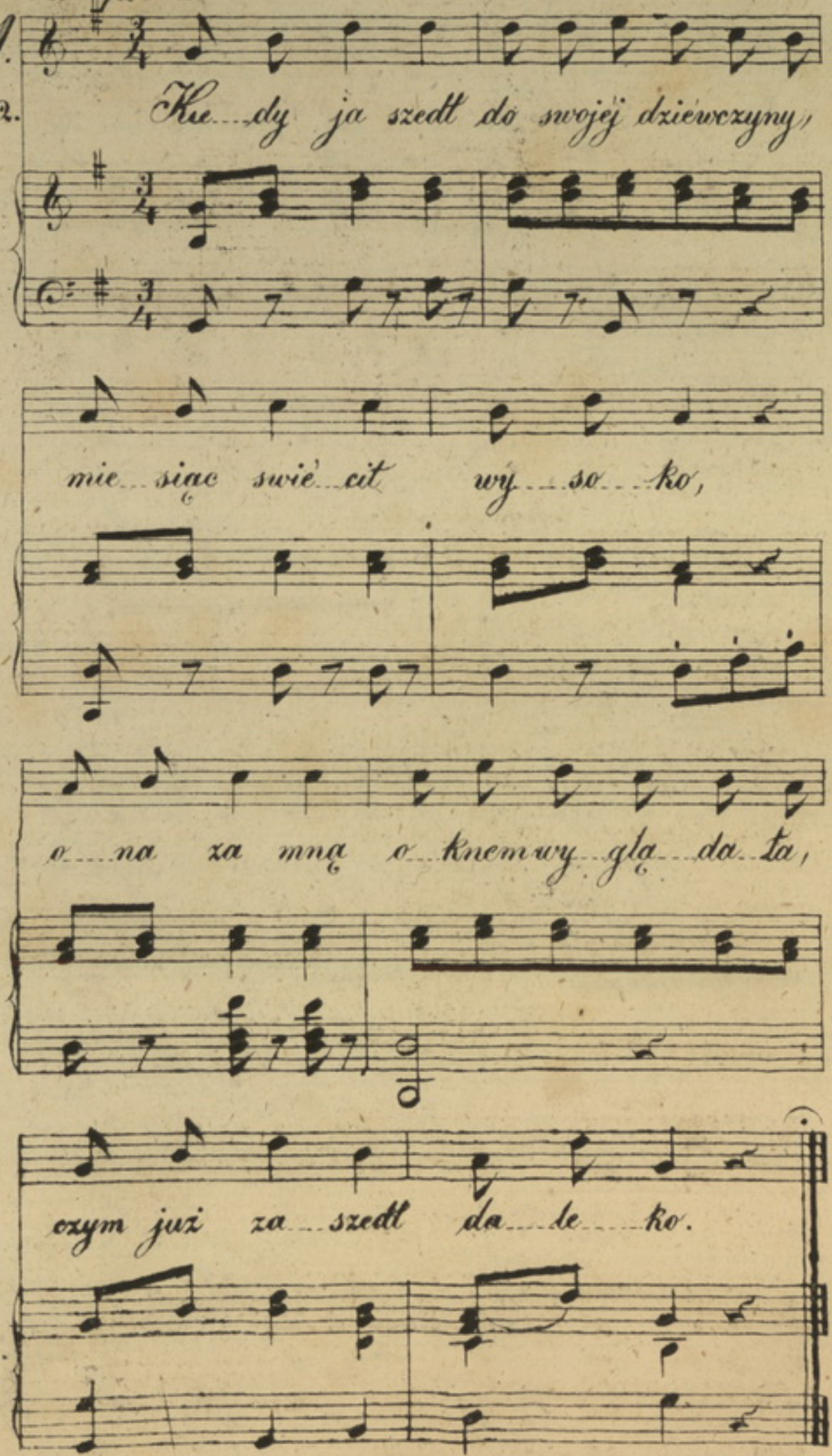
E.296.


Vivace
Oj tam na ho...zi, ma..lo..wa..ty
ma..la ri, ma..lo.....wa.....ty
cze..re...wycz..ki dla cho..ro...szoj ma'to..dycz..ki
ta ne zna...ty dla ko...tri.

Alla polacca

151.

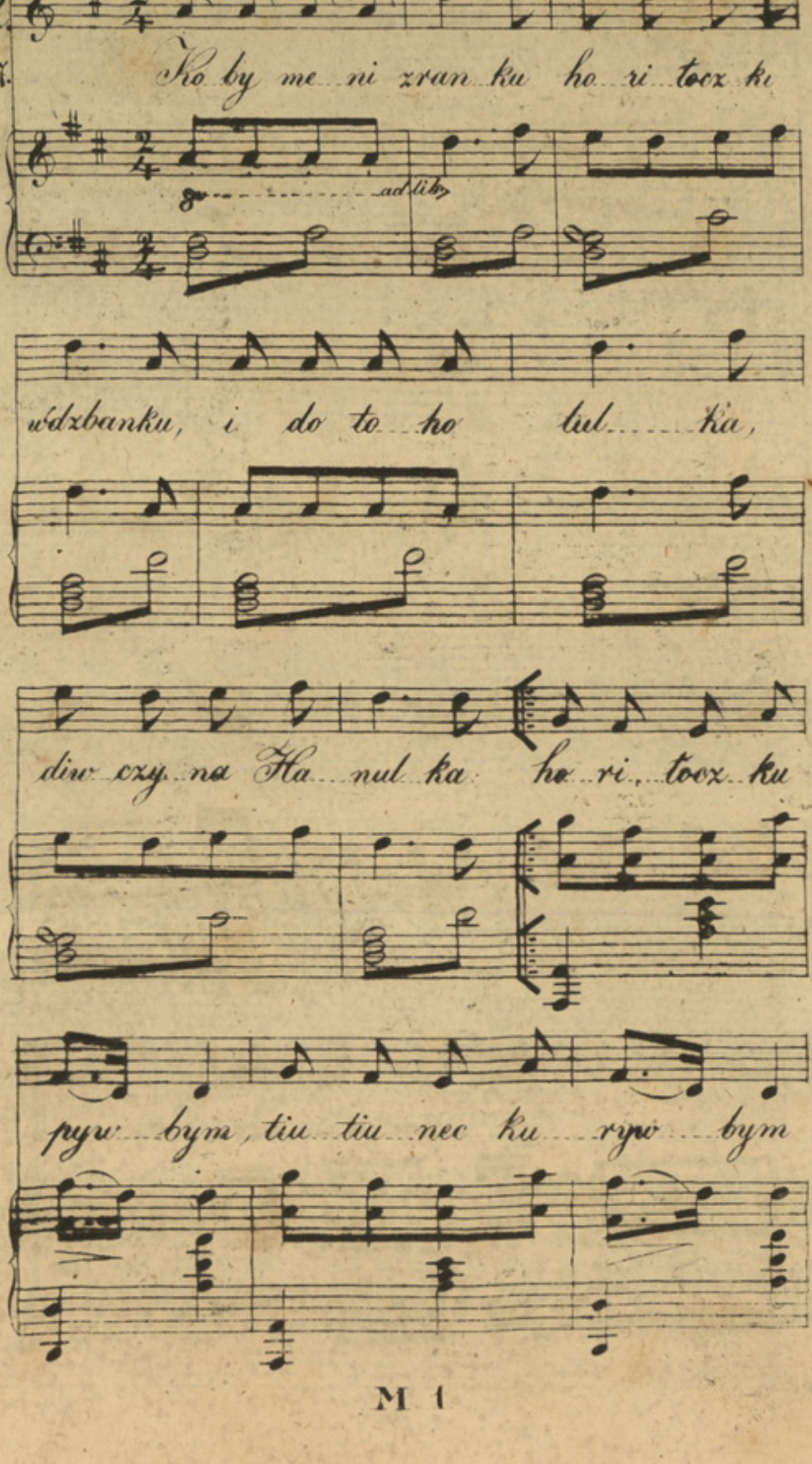
E.302.

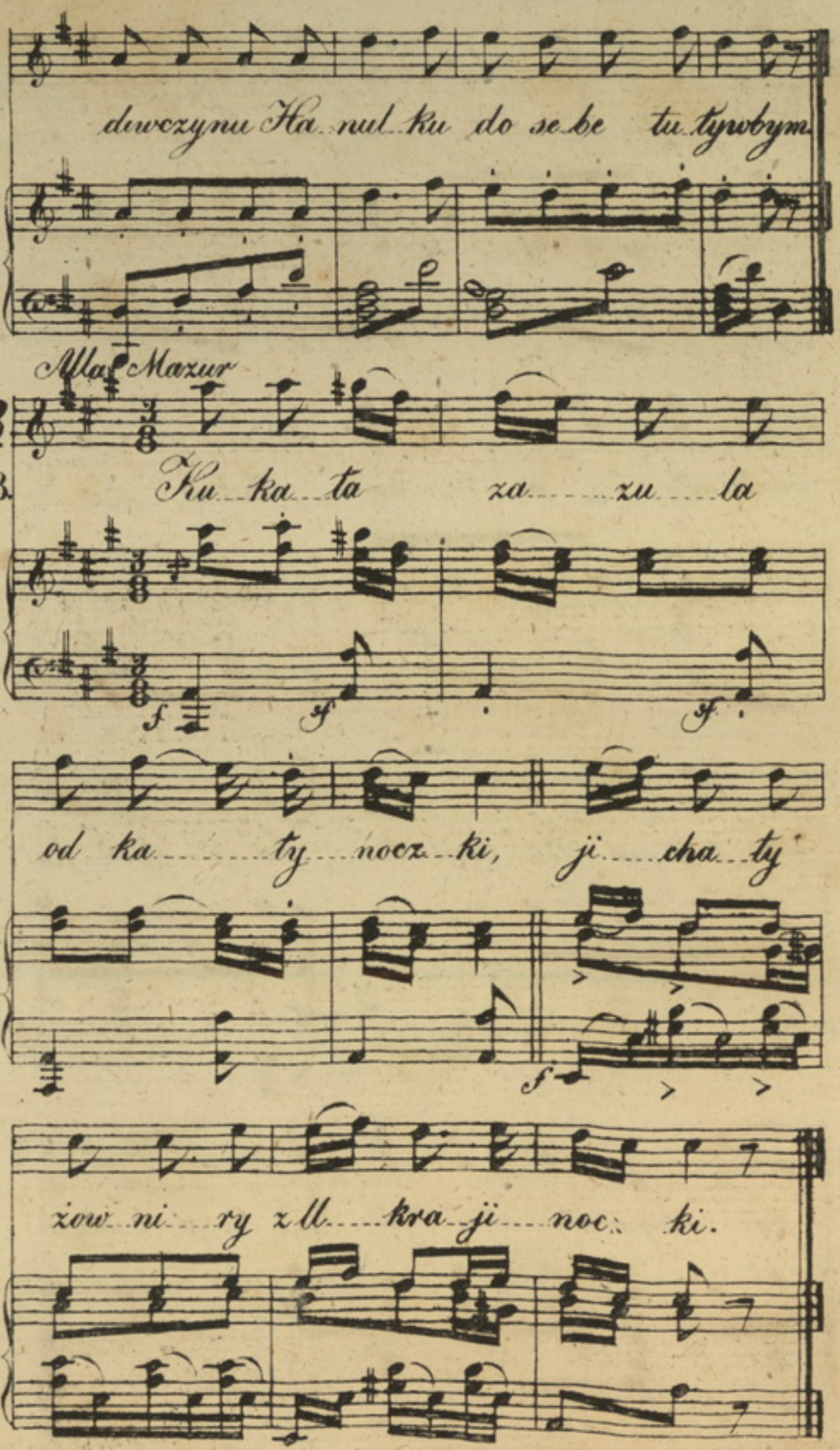


Allegro Vivace molto.

152.

E.307.

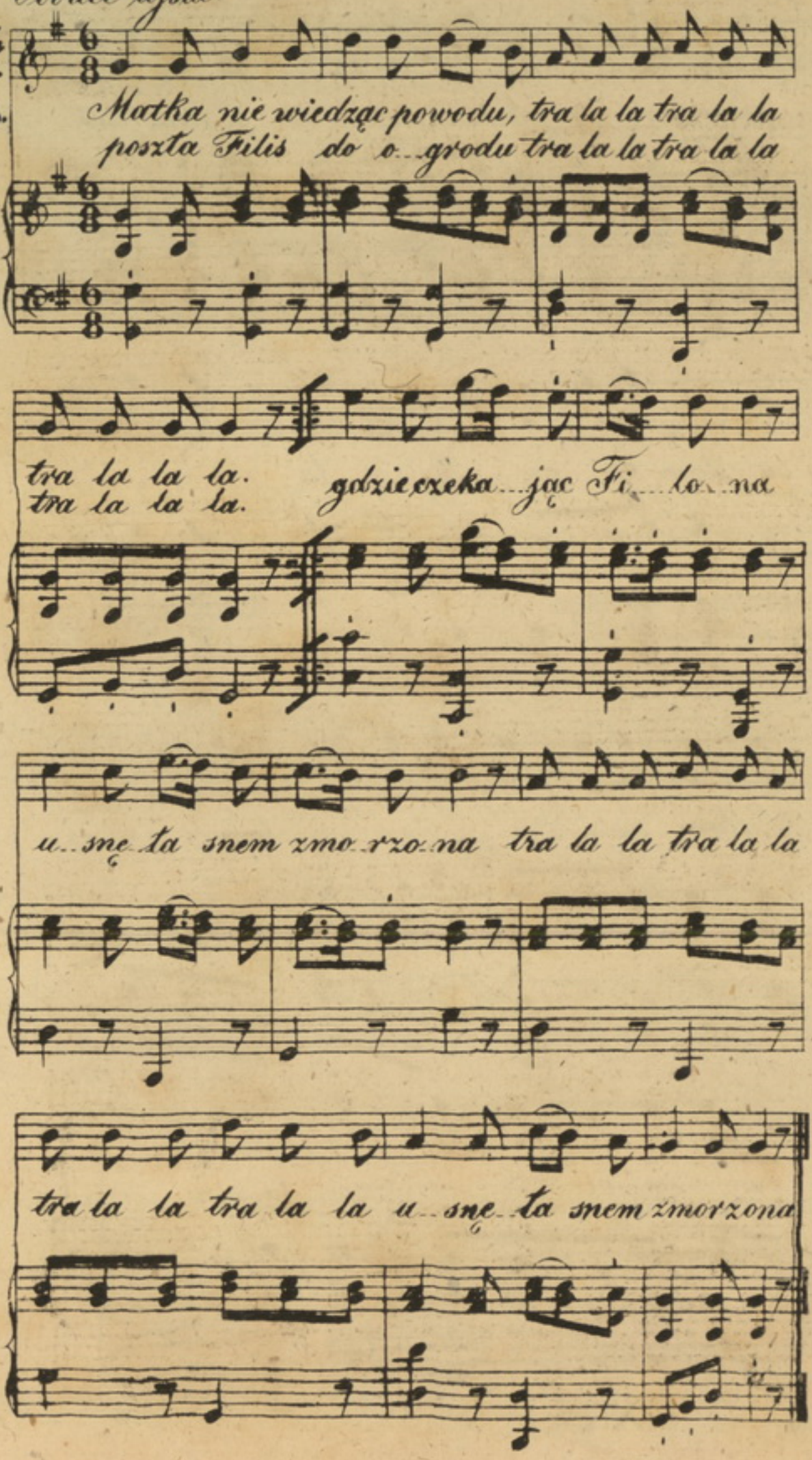



dziewczynu Ha nul ku do se be tu tynwbym
Alla Mazur
153.
E.308.
Ku ka ta za zu la
od ka ty nocz ki, ji cha ty
zow ni ry zll kra ji noc ki.

Vivace assai

154.

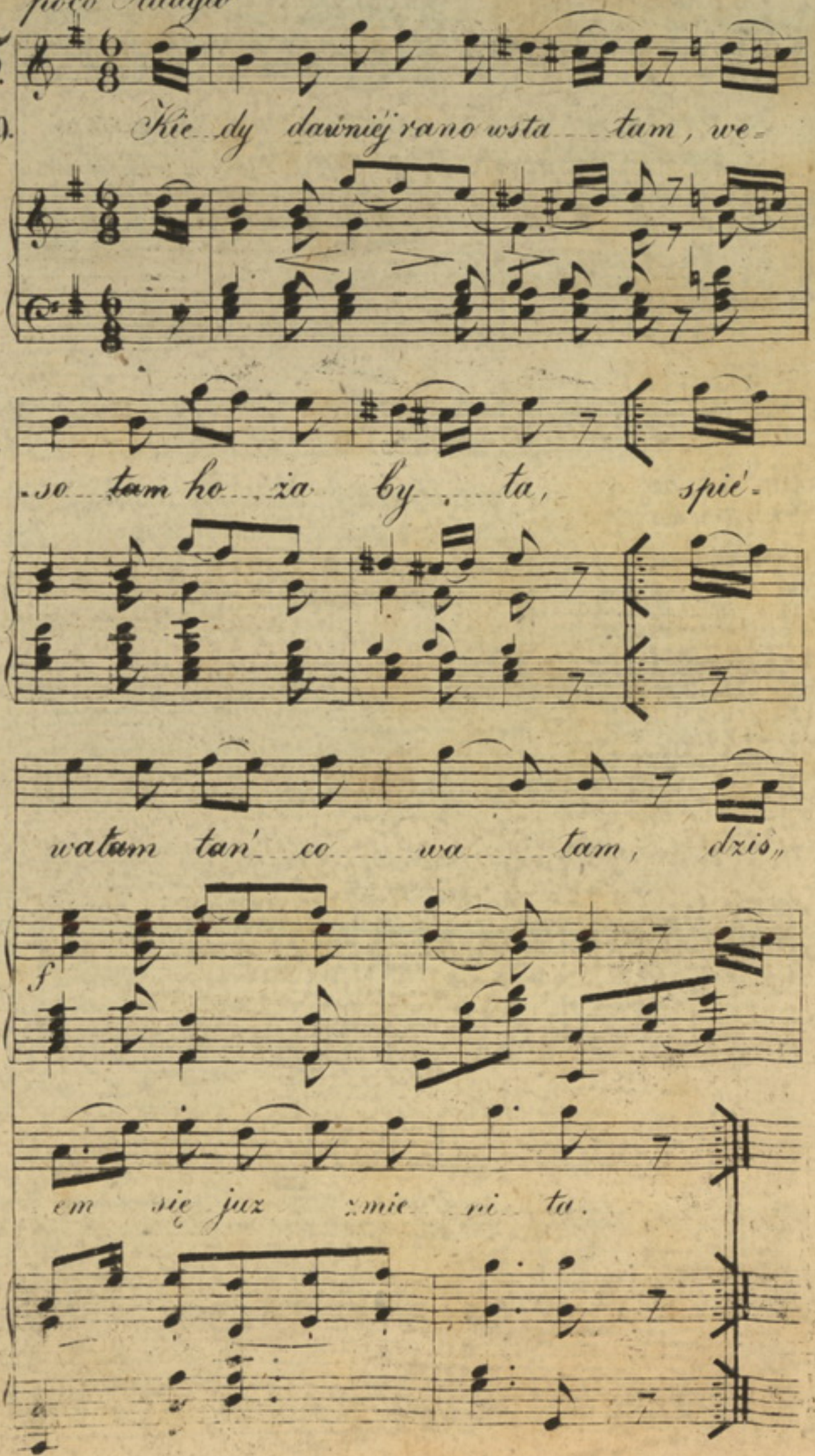
E. 325.



poco Adagio

155.

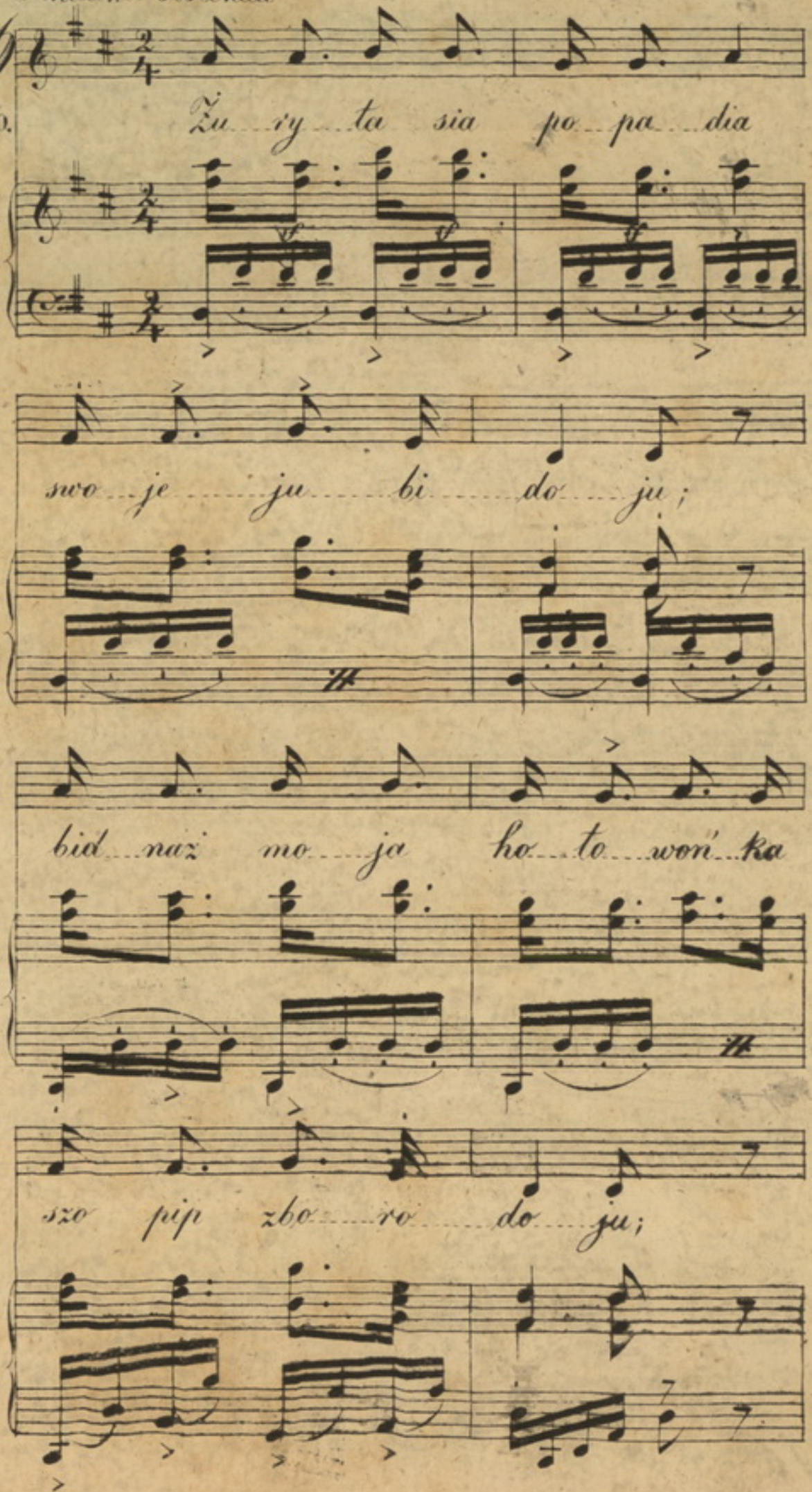
E.340.

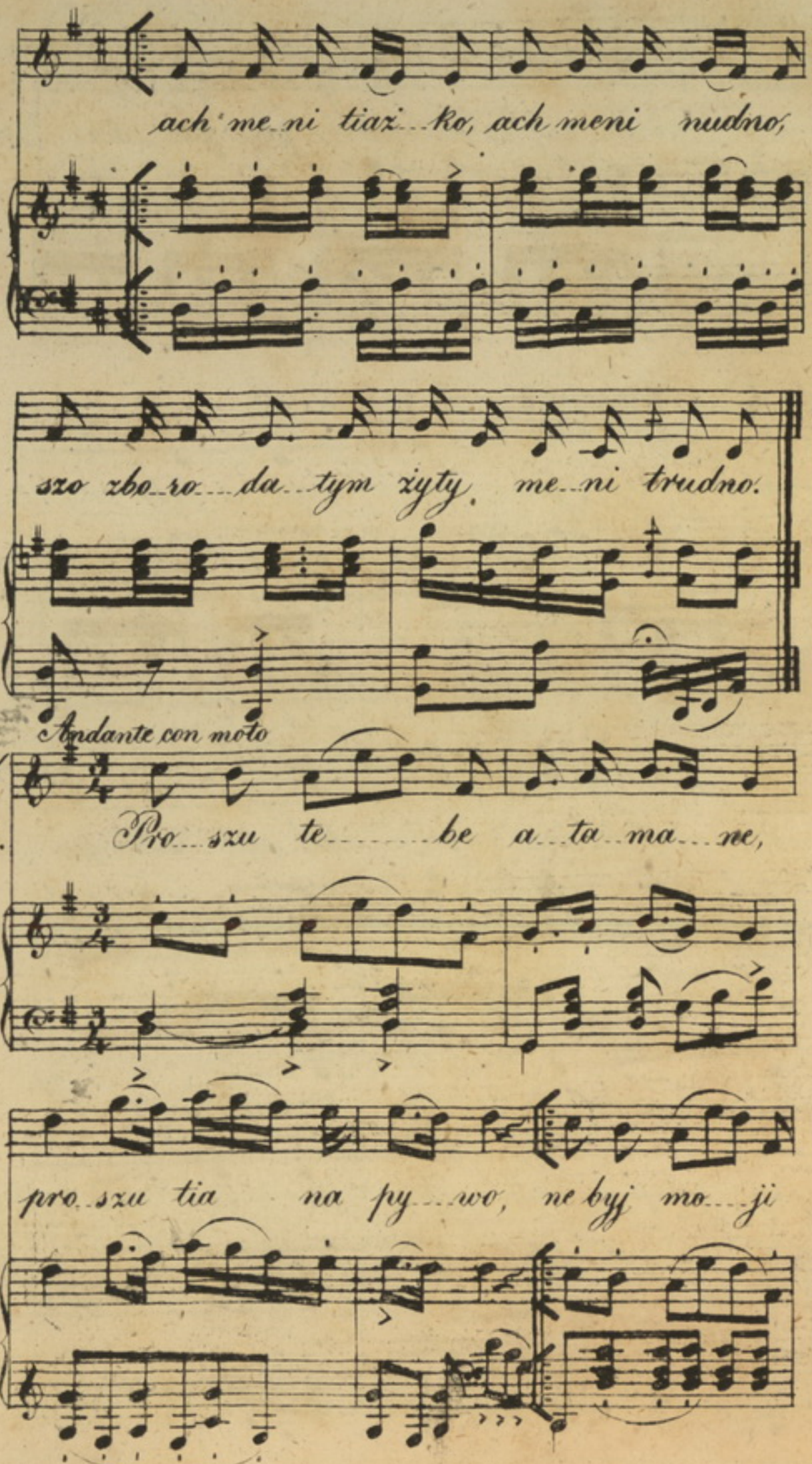


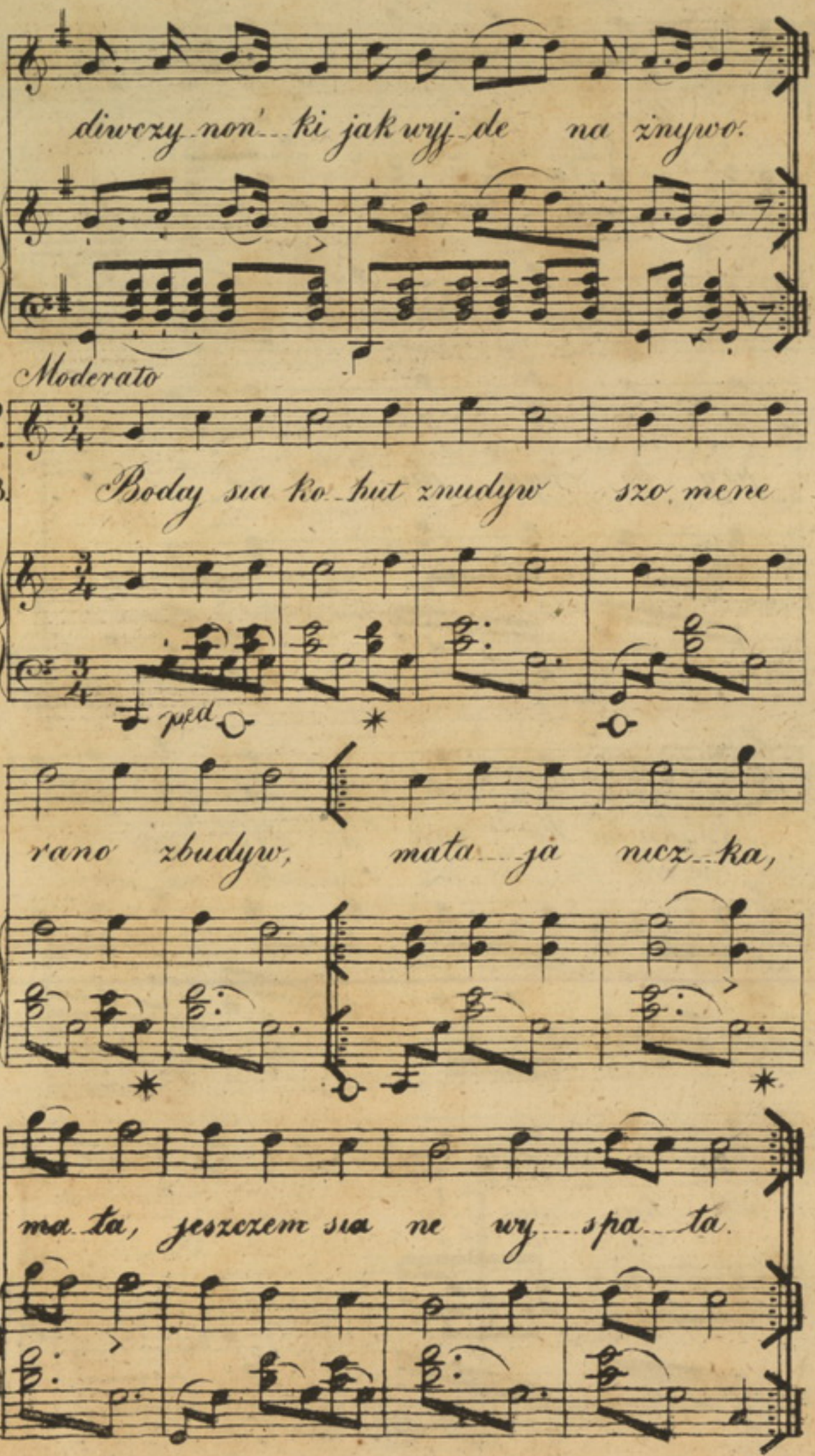
Andante sostenuto

150

E. 356.




ach' me ni tiaż ko, ach meni nudno,
szo zbo ro da tym żyty, me ni trudno.
Andante con moto
157.
E.359.
Pro szu te be a ta ma ne,
pro szu tia na pyw wo, ne byj mo ji


dziewczy_noń_ki jak wyj_de na żnywo.
Moderato
158.
E.358.
Boday sia ko_hut znudyw szo mene
ped
rano zbudyw, mata_ja nocz_ka,
ma_ta, jeszczem sia ne wy_spa_ta.

Andante

159.

A.A.1.

Wczy....stym po.....lu,

pry ty...chym du.....na.....ju,

kryknuw ko....zak na Ny...cza ja

wti...kaj...mo Ny.....cza ju.

160.

B.B.26.

Allegro moderato

Sta...ła nam się no...wi...na

sta...ła nam się no...wi...na,

pa...ni pa...na za...bi...ła pa...ni pana

za...bi...ła.

БІБ

POSTRZEŻENIA

№ 5. nie jest pieśń osobna, lecz tylko druga część pieśni o Żelmanie; i rownie №. 86. jest dokończenie pieśni №. 85. Daléj Pieśń pod znakiem C. a 4. śpiewa się jak A. b. 1.

„	„	„ D. b K. 4.	„	„	„ D. b K. 3.	
„	„	„ E. 39.	„	„	„ E. 20.	
„	„	„ „ 73.	„	„	„ „ 72.	
„	„	„ „ 134.	„	„	„ „ 133.	
„	„	„ „ 138.	„	„	„ „ 137.	
„	„	„ „ 148.	„	„	„ „ 133.	
„	„	„ „ 153.	„	„	„ „ 42.	
„	„	„ „ 165.	„	„	„ „ 164.	
„	„	„ „ 190.	„	„	„ „ 189.	
„	„	„ „ 202.	„	„	„ „ 57.	
„	„	„ „ 222.	„	„	„ „ 153.	
„	„	„ B. B. 23.	„	„	„ A. 1.	

БІБЛІОТЕКА